

U BASTIESE

U GIURNALE DI A CITÀ DI BASTIA

#1 - ESTATE 2021

 Città di
Bastia

U BASTIESE

U GIURNALE DI A CITÀ DI BASTIA

Care Bastiacce, cari Bastiacci,

« *Bianca è grigia, Bastia a si ghjace, allungata nant'à u mare esposta à u sole di u levante* », eccu cume Sebastianu Dalzeto parlava di Bastia inde “Pesciu Anguilla” u so rumanzu dettu “bastiese”.

C'est à ce vieux parler bastiais, à cette manière d'être bastiais que nous avons souhaité rendre hommage à travers ce nouveau magazine municipal baptisé « U Bastiese », un nouveau format qui nous offrira l'occasion de découvrir l'actualité bastiaise avec un regard inédit.

À l'heure du numérique où les nouvelles sont virales, il nous semblait important de disposer d'un outil d'information du public permettant une analyse plus approfondie des actions municipales tout en offrant de multiples réinterprétations de notre ville. Les éditions du Bastiese seront donc totalement complémentaires de l'actualité que vous êtes déjà plusieurs milliers à suivre à travers les réseaux sociaux de Cità di Bastia.

Avec ce premier numéro, nous vous proposons un focus sur des projets d'aménagement urbain fondamentaux pour notre Ville. Le Plan d'Aménagement et de Développement Durable (PADD) et le Plan Local d'Urbanisme (PLU) seront adoptés en 2021 et 2022 et traduisent l'ambition que nous avons pour Bastia : faire de Bastia une ville mieux unifiée, résiliente, ouverte sur la Méditerranée et surtout, continuer à faire de Bastia une ville qui rassemble. Autant d'ambitions qui se traduisent par des projets concrets.



Pierre Savelli
Merre di Bastia

Comment évoquer Pesciu Anguilla sans parler du Puntettu et du Vieux-port ? Nous vous présenterons dans ce numéro les projets de requalification de ces quartiers qui allient dynamisme économique, valorisation patrimoniale, amélioration du cadre de vie et nouvelles mobilités. Aussi, nous ferons un focus sur le projet du Fort Lacroix, un projet mariant patrimoine, nature et agriculture tout en proposant aux bastiais un nouveau lieu de vie qui sera adopté, j'en suis sûr, aussi vite que l'a été l'Aldilonda.

Nouveau magazine, nouveaux projets, nouvelle saison estivale, Bastia reprend vie et de la plus belle des manières. Après plusieurs mois de confinement, nous avons souhaité offrir aux bastiais et aux visiteurs une saison estivale hautement culturelle, une belle occasion d'allier plaisir de flâner dans les rues et sur les terrasses et spectacles hors les murs, tout en encourageant nos commerçants et nos artistes qui ont particulièrement souffert de la crise sanitaire, comme de nombreuses autres professions auxquelles je souhaite rendre un hommage appuyé.



ATTUALITÀ

progetto di A MARINA

RÉINVENTER LE VIEUX-PORT À L'HORIZON 2024



Projet structurant pour la Ville de Bastia, le réaménagement du Vieux-Port parachèvera le projet de la municipalité de reconnecter notre ville à sa façade maritime et méditerranéenne, à travers les grandes réalisations que sont le Spassimare, l'Aldilonda et le Mantinum. Pour parfaire le projet, une grande consultation citoyenne sera organisée dès la rentrée 2021.



Lieu emblématique de notre ville, à grande valeur historique et patrimoniale, le Vieux-Port en est également un des principaux atouts économiques. U Prugettu di A Marina hè statu pensatu da a municipalità per dà i mezi à stu locu stòricu è patrimoniale di diventà un veru arnese di sviluppu ecunòmicu per a nostra cità è un locu di vita per e bastiacce è i bastiacchi.

In armonia cù a rinnuvazione di u Centru Stòricu è di U Puntettu, stu prugettu ferà rinasce di siguru a nostra Marina.



Une piétonnisation progressive et concertée des quais du Vieux-Port

À travers la piétonnisation de ses quais, le Vieux-Port renouera véritablement avec ce qu'il est : un lieu de vie, de promenade, de détente et d'ouverture sur la mer. Si sfrancherà infine a nostra Marina di e vitture è di a circolazione.

Comme tout projet de piétonnisation, celui-ci se fera de manière concertée avec les habitantes et habitants du quartier. Une première phase de concertation a d'ores et déjà eu lieu avec les pêcheurs du Vieux-Port et avec ses commerçant-e-s et a donné lieu à plusieurs modifications du projet initial.

À partir de la rentrée, une grande concertation citoyenne sera ainsi organisée afin que chaque habitant-e puisse apporter son avis et enrichir ce grand projet de sa contribution.



Relier le Spassimare Nord et le Spassimare Sud via l'Aldilonda et le Vieux-Port

Le cœur du projet du Vieux-Port est de créer une continuité entre l'Aldilonda et le Nord de la Ville. Le Vieux-Port est en effet aujourd'hui le chaînon manquant de la voie de mobilité douce qui s'étendra demain de Toga jusqu'à A Rinella.

Un lieu de vie, de promenade, de détente et d'ouverture sur la mer.

La promenade Romieu se veut ainsi le véritable trait d'union entre l'Aldilonda et le Vieux-Port, acte fondateur de la reconquête du Quai Sud.

Le jardin Romieu s'impose alors comme un point clé de cette continuité en permettant de relier l'Aldilonda au Vieux Port. En s'étalant en partie sur le quai Sud, il verra en effet naître la promenade Romieu. Ce nouvel espace vert a pour but de faire du quai Sud un lieu attrayant où il sera possible de réaliser toutes sortes d'activités : se balader sous l'ombre des arbres, profiter du soleil assis sur les rochers, pêcher ou encore courir. Il sera également équipé d'une aire de jeux pour enfants et de mobilier de repos pour en faire un lieu accueillant et chaleureux. De plus, cette végétalisation du quai permettra de désimperméabiliser le sol et de créer un nouveau substrat fertile.

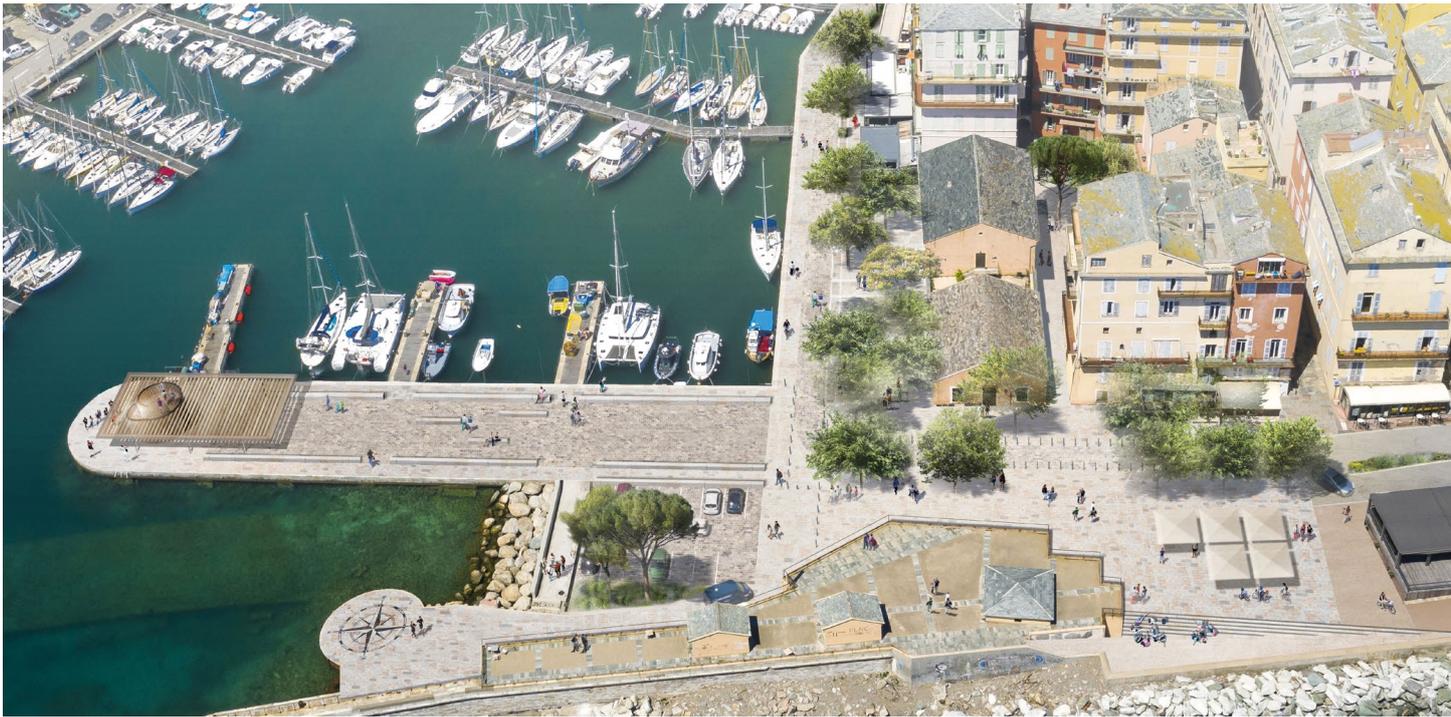
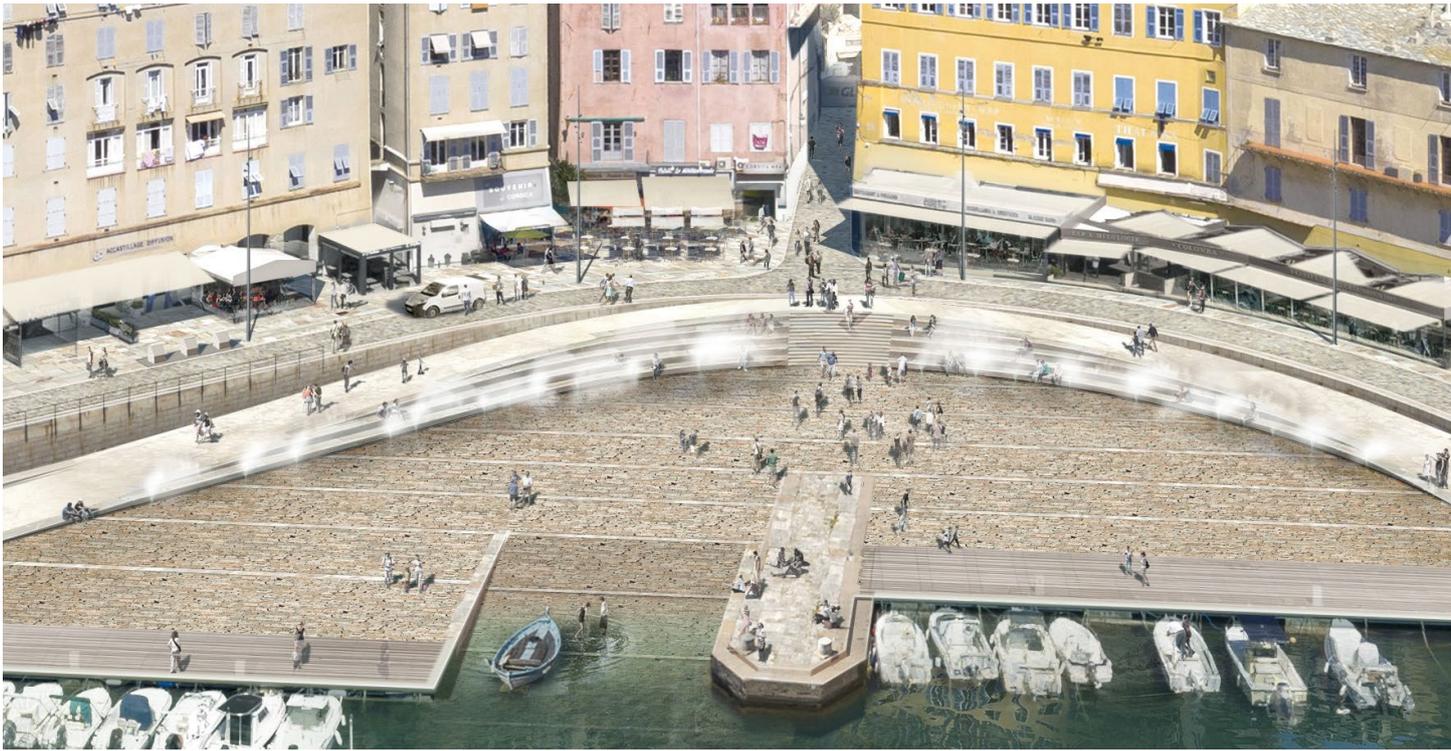
Cette avancée du Jardin Romieu sur le Quai Sud assurera une harmonie esthétique entre le Mantinum, le Vieux-Port et le Jardin.

Devant la Scalinata Rinesi, l'escalier Romieu, une charnière sera marquée afin de souligner la césure entre le quai Sud végétalisé et la minéralité traditionnelle du Vieux-Port.

Le Quai Albert Gillio sera ainsi réaménagé et libéré du stationnement au profit de l'implantation d'une placette et d'espaces de repos.

Une continuité sera assurée avec la Montée du Colle et le Puntettu rénové.





A Conca Marina : una rinascita per stu locu emblematicu di a nostra Cità

Libérée des voitures, l'esplanade de la Conca Marina rénovée sera le marqueur visuel du renouvellement de l'image du Vieux-Port.

Préservant la minéralité traditionnelle du lieu, le projet comporte ainsi le prolongement de la voie de mobilité douce et l'aménagement d'une esplanade à escaliers à destination des piétons.

L'espace sera enrichi d'un dispositif de brumisation pour animer et rafraîchir le lieu. Le Quai du 1^{er} Bataillon de Choc sera partiellement végétalisé.

Une bande technique délimitera les espaces commerciaux et les concessions de terrasses avec le quai piétonnisé et accessible aux livraisons et transports d'urgence. L'emprise des terrasses sera ainsi élargie.



Repenser l'entrée Nord du Vieux-Port et le Môle des Pêcheurs

Activité centrale et traditionnelle du lieu, la pêche aura toute sa place dans le projet. Ce dernier a d'ores et déjà été présenté aux pêcheurs professionnels travaillant sur le Vieux-Port et amendé selon leurs observations.

Le Môle des Pêcheurs sera réaménagé afin de concilier activité professionnelle et promenade récréative, notamment par l'installation d'espaces de fraîcheur ombragés. L'entrée Nord du Vieux Port sera grandement revalorisée. Végétalisée et piétonnisée, elle mettra en avant les atouts de cette promenade. L'accès à la jetée haute de la Madonetta sera notamment retravaillé et mis en valeur. De son côté, le môle des Pêcheurs offrira un point de vue remarquable avec une grande pergola sous laquelle il sera possible d'admirer la vue sur les quais, de faire une pause à l'ombre ou encore de pique-niquer.

Le projet de mise en lumière

Élément central de ces aménagements, le projet de mise en lumière sur le Vieux-Port a été pensé pour faire de l'espace un lieu paisible, agréable et sécurisant.

Sur la Conca Marina, les lumières ont vocation à différencier les espaces et leurs fonctions grâce à des variations des traitements lumineux :

- L'axe routier revêt une lumière homogène.
- Les axes piétons ont une intensité moindre.
- La place revêt un motif légèrement texturisé.
- Les brumisateurs peuvent être éclairés.
- En front de mer, un balisage discret vient signifier le bord de l'eau.

Sur la promenade Romieu, la lumière devient ici plus ponctuelle et plus douce. Elle est propice à la flânerie tout en conservant son côté sécurisant. La lumière douce permet en outre de préserver de l'éclairage urbain la faune et la flore locale.



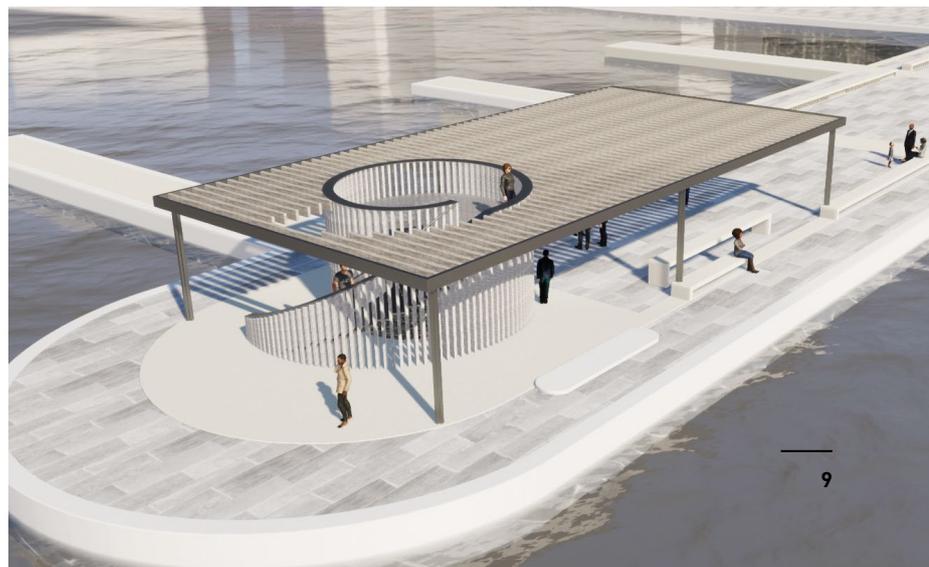
Vi presentemu quì u travagliu realizatu da a nostra squatra di maestria d'opera nant'à stu prugettu :

IN SITU Paysages et Urbanisme mandataire
ADP Architecture et paysage
Atelier Hervé Audibert conception lumière
Artelia Ingénierie VRD et maritime

PHASAGE DES TRAVAUX

1. Quai Sud
2. Conca Marina
3. Quai Nord
4. Môle des Pêcheurs

LIVRAISON FINALE
2024 - 2025



ATTUALITÀ

FÀ RINASCERE A Rinella

Dans la continuité du tracé Aldilonda-Spassimare, la Ville de Bastia réaménage la plage de la Rinella pour redonner à ce lieu incontournable de notre ville toutes ses lettres de noblesse. Locu emblemàticu di Bastia, s'appronta à cunnosce A Rinella parechji assesti impurtanti.

Un locu di ghjocu è di scialu

Preziata assai da e famiglie, A Rinella dispone dapo parechji anni di spazii di ghjochi per i zitelli. Le mois dernier, ces espaces ont été remplacés par de nouvelles aires jeux en bois de robinier. Ce matériau moderne, résistant et naturel, s'ancre davantage dans le paysage du site. Balançoires à ressort, parcours de motricité, cordages ou encore tyroliennes ont ainsi été installés, offrant une diversité d'activités ludiques pour les enfants.

Derrière cet espace, la Ville de Bastia a souhaité créer de véritables lieux de halte et de fraîcheur pour les usagers, et re-naturaliser le site de la Rinella. Des îlots de fraîcheur composés de végétaux et de pergolas en bois de robinier ont ainsi été installés. Sti primi assesti mettenu in valore A Rinella è rispettanu u so locu. Sò stati realizati cù u sustegnu di giovani bastiaci in inserzione professionale è cù a Missione Lucale di Bastia.

Un locu apertu à i sporti

Parechji arnesi spurtivi novi seranu stallati nant'à u situ da quì à l'estate 2023.

Face à l'essor du vélo à Bastia et aux nombreux-ses bastiais-es qui privilégient ce mode de déplacement doux, **un parking à vélos couvert** sera installé sur le site. Cette installation permettra aux usagers qui se rendent à la Rinella par le Spassimare de garer leur vélo en toute sécurité dans un espace réservé.

Le projet prévoit également l'agrandissement de l'espace fitness actuellement en place. Cet espace sera enrichi d'une **plateforme de cross-training associée à une application gratuite**. L'application permettra aux usagers de pratiquer librement leur activité sportive en étant guidés par les conseils professionnels.

Au nord du stade de foot, **un pump track** prendra place. Il s'agit d'une piste constituée de plusieurs bosses et virages relevés pour pratiquer des sports tels que le **roller, le vélo ou le skateboard**. Il sera accessible dès 5 ans pour permettre à chacune et chacun de profiter de son sport de glisse préféré.

Un spaziu piacevule per e famigle è per i visitadori

Un locu sempre di più amenu è attrattivu

A prima ambizione di a municipalità per stu locu hè di fanne un spaziu piacevule per e famigle è per i visitadori. Le mobilier urbain en place, notamment les corbeilles et les bancs, sera ainsi rénové. **De futures pergolas végétalisées** vont être installées devant la base nautique, pour créer davantage d'espaces de fraîcheur.

Ce mobilier sera enrichi de nouveaux éléments visant à faire du site un lieu toujours plus accueillant. **Funtane à acqua di gratisi** seranu stallate. Les poubelles actuelles seront complétées par des poubelles de tri incitant à la préservation de la plage.

Des **casiers sécurisés** seront également implantés afin de permettre aux usagers de mettre leurs affaires à l'abri le temps d'une baignade ou d'une séance de sport sur le nouvel espace fitness.

Enfin, la végétalisation du site sera enrichie afin de préserver le caractère naturel de cet espace remarquable.

Hè statu custruitu stu prugettu in armonia cù u so locu è i bisogni di i so abitanti. Hè statu pensatu per valorizà stu spaziu è tutt'u so putenziale. Ce projet remet véritablement en lumière les abords de cette plage très prisée par les bastiais-es, tout en préservant l'environnement.

**LIVRAISON
FINALE
2023**





u prugettu Forte a Croce

DES JARDINS À LA CROISÉE DES QUARTIERS ET UNE VALORISATION DE L'AGRICULTURE URBAINE

U prugettu di a municipalità d'allegà sempre di più i quartieri bastiacchi hè diventatu una realtà cù a custruzione di l'Aldilonda è di u Spassimare. Corre sempre st'ambizione cù a realizzazione à vene di u prugettu di u Forte A Croce è di u Guadellu.

Les sites du Forte A Croce et du Guadellu vont connaître une véritable métamorphose, visant à mettre en valeur ces espaces de 4 hectares en centre-ville. À travers ce projet, la municipalité a l'ambition de reconnecter les quartiers de Sant'Untò et San Gaetanu avec le Centre Ancien, tout en favorisant la préservation de la nature en ville.

Ce projet repose sur un choix fort : **préservé de l'urbanisation un espace de 4 hectares urbanisables en plein centre-ville, profitant d'une vue imprenable sur l'archipel toscan.**

Là où de nouvelles résidences, logements ou centres commerciaux auraient pu être construits, la municipalité fait le choix d'y implanter un espace naturel public, à destination des familles. Un espace de promenade, de détente et de découverte de notre riche patrimoine naturel.

Au-delà de cet aspect, le projet du Forte A Croce a vocation à réimplanter progressivement des **espaces agricoles** sur les hauteurs de notre ville. Bastia a tous les moyens de faire de l'agriculture urbaine un véritable atout économique pour son territoire. **Risponde stu prugettu à un vechja rivendicazione : preservà a nostra terra, valorizalla è trasmettela à giovani agricoltori in un ciculu ecunòmicu virtuosu.**

Un locu di spassighjata, di scupertu in famiglia è d'agricultura

Eccu quì a prima ambizione di u prugettu : permette à tuttè tutti di spassighjassi in un spaziu naturale in core di cità è di scopre a ricchezza di u nostru patrimoniu naturale.

La nature sera donc au cœur du projet. Une promenade instructive, des espaces de détente ou encore des jeux et des équipements sportifs seront mis en place.

La montée des terrasses, au départ de la résidence du Guadellu, offrira une promenade de découverte et de détente, tout en mettant en lumière le patrimoine et l'histoire agricole de la ville. Elle sera entourée de parcelles agricoles revalorisées pour offrir aux bastiais-es un lieu entièrement dédié à l'agriculture urbaine. Le projet du Forte A Croce comporte en effet une importante partie agricole visant à réimplanter des parcelles sur les hauteurs de la ville et y installer des agriculteur-ices. Ce projet est en cours d'élaboration avec l'ensemble des acteurs institutionnels et professionnels concernés.

L I V R A I S O N
F I N A L E
2 0 2 2 - 2 0 2 3

Pour les habitant-es, ce vaste espace sera donc l'occasion de renouer le contact avec la nature dans un cadre privilégié.

Dans les terrasses basses, un parcours authentique, valorisant l'esprit des lieux et la vie déjà existante sera proposé.

Un jardin permettra quant à lui de déployer un parcours botanique autour des plantes auxiliaires du potager. Ce sera l'occasion de découvrir, à travers une balade, ces plantes utiles aux jardinier-es. Des arbres fruitiers seront également replantés et des informations sur les différents végétaux seront données tout au long de la promenade. De plus, des plateformes en bois permettant de se reposer seront installées.

Quassù, seranu preservate è securizate e ruvine di l'anticu pagliaghju. Seranu impiantati spazii di scialu in giru à u pagliaghju per creà un locu serenu per tutte è tutti : Pergole, carreie longhe, gradini ingiardinati, funtane... Qui dinù seranu spiegati à i visitadori i mezi di distribuzione di l'acqua nant'à u situ.

Au point culminant des terrasses, les belvédères naturels seront exploités pour offrir des panoramas sur la ville. Il sera ainsi possible de s'asseoir sur des gradins enherbés lors d'une après-midi ensoleillée pour profiter d'une vue plongeante sur Bastia. Pour continuer ce parcours de découvertes, les pratiques agricoles du site et ses actualités seront racontées. Faisant partie intégrante du patrimoine, le tombeau et la chapelle présents sur cette zone seront également préservés et sécurisés. Cet espace sera accompagné d'un chemin de terre en pied de falaise pour profiter d'une promenade au frais.

Si vole stu prugettu rispettosu di u so locu : per permette à a nostra biodiversità di spannassi, seranu poste nant'à tutt'u parcorsu essenze endemiche.

Pour améliorer l'accessibilité, les chemins du Guadellu et du Forte A Croce seront remis en état et sécurisés par des rampes et des dallages en pierre.

L'ancienne carrière offrira quant à elle un espace calme et convivial, où des ateliers pédagogiques seront organisés. Scontru è

Un vaste espace aménagé pour renouer le contact avec la nature.

mumenti di spartera seranu cusì veramente messi in valori in giru à un parcorsu botanicu arricchitu cun piante aromatische.

Pour ce qui est du Forte A Croce, la zone a pour ambition de devenir un véritable espace de convivialité et de respiration pour tous. En tant que part importante de l'histoire de la ville, son patrimoine militaire sera mis en sécurité en vue d'une mise en lumière ultérieure.

Avec sa vue panoramique à 360°, le belvédère haut sera mis en valeur par la création d'une promenade en partie accessible aux personnes à mobilité réduite. Cette dernière proposera des usages variés et diversifiés. Un **amphithéâtre** permettra notamment de s'asseoir pour profiter d'une superbe vue sur la mer, tandis que chacun pourra apprendre tout en s'amusant grâce à des parcours botaniques sur les succulentes ou le maquis. Pour les enfants, un parcours évolutif de jeux en bois adapté à la forme du talus prendra place. Cette zone a également pour but de participer à l'animation de la ville en proposant des espaces destinés à des usages événementiels.

Enfin, le belvédère bas du Forte A Croce sera équipé d'aménagements sportifs s'insérant dans le parcours urbain et offrira un dernier point de vue sur la ville.

Un avvenu novu per l'antenna di u Forte A Croce

L'antenne du Forte A Croce fait partie du patrimoine de notre ville et du quartier de Sant'Untò. Sa position stratégique la rend visible depuis toute la ville. Bien qu'elle ne soit aujourd'hui plus fonctionnelle, l'antenne revêt un certain caractère patrimonial que la Ville de Bastia souhaite préserver et valoriser.

Avec ce projet de restauration, l'antenne retrouvera son rôle initial de communication, tout en gardant sa fonction de signal visuel.

Pour cela, la structure du pylône sera dépolluée, restaurée et repeinte en blanc, tandis que les antennes seront habillées d'une résille graphique blanche pour apporter un côté moderne, délicat et épuré à la structure. La nuit, l'antenne pourrait être éclairée occasionnellement pour annoncer la tenue d'un événement en ville. Elle servirait également de support d'installations artistiques éphémères en lien avec divers domaines tels que l'architecture, la science ou encore l'histoire.

L'antenne sera sécurisée et protégée afin d'empêcher au grand public d'accéder à sa structure.

De nouveaux équipements publics sont également en projet d'implantation sur le site, dont une crèche bilingue et immersive en langue corse.

C'est donc un parcours entièrement tourné vers la nature et vecteur de cohésion sociale qui s'apprête à voir le jour en plein cœur de Bastia.

U Forte A Croce hè un prugettu maiò per a nostra cità è u quartiere di Sant'Untò. Sò da ringrazià i nostri partenarii è a nostra squatra di maestria d'opera :

HYL / paysagiste

Pascale Hannellet

Simon Hay

Véronique Mûre (botaniste/sous-traitante)

Archimède / architecte Karine Cosi

Berim / Bureau d'Etude VRD

Naturalia / écologues

Bureau d'Étude Environnementale



BASTIA ESTATE 2021

U PRUGRAMMA CULTURALE
DI A CITÀ DI BASTIA PER L'ESTATE 2021

JUIN - JUILLET
AOÛT

POMME

JEAN-CLAUDE PAOLINI & MANU KATCHÈ

EPPÒ

BANDE À PART / ARMAND PAOLI

DORIA OUSSET

DJ SPLIFFINGER

SNAIL

LAKE OF CONFIDENCE

AFFUNDATURA

U TEATRINU

HANDS SOME FEET

VALÈRIE GIOVANNI

CANTA U POPULU CORSU

THOMAS BRONZINI

WARRIA MAGDA

BALAGNA

ORIZONTE

BERTHE



Bastia



BastiaCultura

24 JUILLET

Hands some feet

21h - Quai sud / au pied du Mantinum

Hands some Feet (« Des mains et quelques pieds ») est un duo de cirque contemporain avec Liisa Näykki (Finlande) et Jeromy Zwick (Australie / Suisse). Ils ont étudié, se sont rencontrés et sont tombés amoureux à l'École Supérieure des Arts du cirque (ESAC), à Bruxelles, dont ils sont aujourd'hui diplômés. Par amour, c'est bien connu, on en ferait parfois des pieds et des mains. Avec une douceur infinie, le duo Hands Some Feet semble prendre cette expression au pied de la lettre : la jonglerie de Jeromy se mêle avec malice et délicatesse à l'équilibre sur fil de fer de Liisa, pour former une parade amoureuse qui vous fera fondre plus vite que du beurre dans la poêle.

29 JUILLET

Doria Ousset : « D'un cantu à l'altru »

21h - Piazza di u Mercà

Doria, ghjè cantu corsu feminine schjettu, à quandu « rock », à quandu « tradiziunale ». Ûn sò tanti l'interpreti isulani ad ammaistrà cusì bè a so arte, accampendu ogni suchju musicale cù u listessu garbu, senza mai perde ci a so ànima.

Après avoir charmé le public avec le son électrisant de « Realità » et « Rabbia », puis, dans un registre acoustique avec « ['korde] », elle propose aujourd'hui une nouvelle expérience, subtile alchimie entre ces deux univers, avec le concert « D'un cantu à l'altru ». Elle sera entourée d'un groupe exceptionnel rassemblant tous les musiciens et auteurs/compositeurs avec lesquels elle a travaillé ces dernières années dont Frédéric « Tonton » Antonpietri, Martial Paoli et Bernard Ferrari.

28 JUILLET

Affundatura

19h - Quai sud / au pied du Mantinum

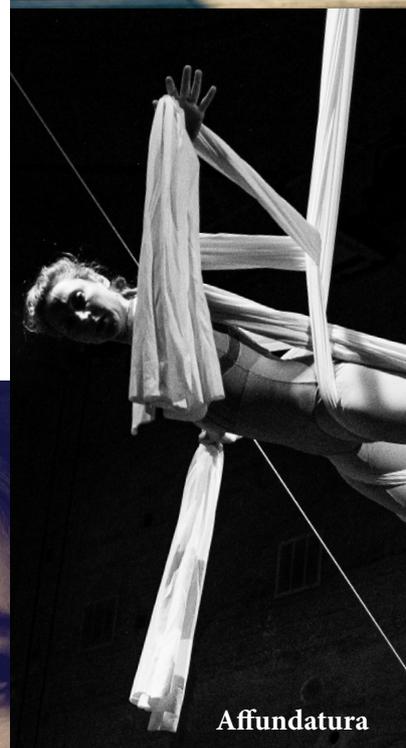
In corsu, significheghja à le volte a parolla « affundatura » l'imbarcu, a traversata ma dinù u naufragiu, a summersione. Tribuleghja e mente di e sucetà ricche è industriale a paura di un'affundatura di a civilizzazione muderna. Si face vene è piglia forma quell'affundatura, ed eccu ci cumè subaccati da l'incunnisciutu è l'imputenza. Si sente parlà di un'affundatura sistèmica glubale di u mondu, di una mossa climàtica sfrenata chì s'annienterebbe tuttu nantu à a Terra.

« Qui a créé ce monde ? » a-t-on envie de crier. Quelle est cette humanité qui regarde indignée sur son smartphone, le corps d'un enfant jeté sur le rivage par la mer ? Offusqués et impuissants, voilà. Nous sommes l'effondrement. Nous sommes effondrés.

Mais il faut œuvrer à la résilience, à la reconstruction. Créer un nouveau monde, où le chaos et l'ordre ne font qu'un, créer des récits, ouvrir des portes sur l'imaginaire où comme, dans les œuvres de Pierre Soulages, la lumière jaillit du noir.



Hands some feet



Affundatura



Doria Ousset



3 AOÛT

**Jean-Claude Paolini
invite Manu Katché :
« Du Son au Silence »
21h – Jardin du Fangu**

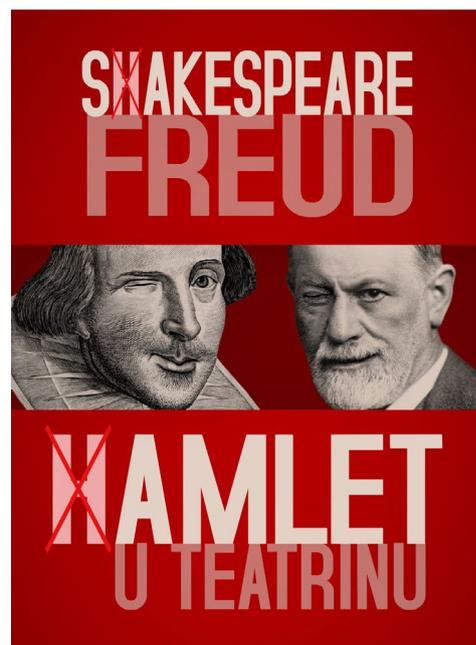
Le rythme, image ordonnée du temps. Voyage intemporel entre la vibration des peaux et l'âme des musiciens : Manu Katché et Jean-Claude Paolini. Quand le premier exhale un souffle libérateur, le second insuffle sa respiration intérieure. Tels deux horloges, ils se coordonnent, se mettent en mouvement dans un dialogue où les corps s'attirent et s'opposent. Les baguettes et les balais se répondent, en synchronisation avec les pulsations invisibles du monde. Du Son au Silence... Deux artistes si semblables et si différents. (Catherine Getten Medori).

5 AOÛT

**Berthe
21h – Jardins suspendus du Musée**

Berthe est une aventure musicale née de la rencontre entre les machines et les instruments. Une musique ancrée dans les productions électroniques, qui vient flirter avec des sons que la musique électronique n'a pas pour habitude d'embrasser. Le grain naturel, organique, produit par les sonorités de la trompette, de la guitare, ou encore de la contrebasse, se marie aux synthétiseurs analogiques, aux boîtes à rythmes et aux samples.

Le beat donne alors l'impulsion. Il pose la première empreinte de l'intention musicale : soulever vos orteils du sol et faire bouger vos épaules. Le Beat insuffle le groove et projette les arrangements quelque part entre le Post Punk, le Disco, l'Indie, la New Wave ou encore la Techno...
Let's Dance ?



10 AOÛT

**Amlet d'après « Hamlet »
de Shakespeare adattatu
da U Teatrinu
21h – Jardin du Fangu**

« *Something is rotten in the state of Denmark* » disait Shakespeare dans sa « Tragique Histoire d'Hamlet, Prince du Danemark ». C'est vrai qu'on voit également pourrir notre belle île de Corse depuis que le père d'Amlet est mort, assassiné par son oncle et amant de sa mère. La fête déclenche chez celui-ci une amère folie dans laquelle se mêle le poids de notre culture, le regard des autres, des anciens, les garants de nos traditions, de notre mémoire collective enfouie dans chacun de nous et qui est prête à exploser comme un pain de dynamite lors de nos innombrables et regrettées nuits bleues.

Amlet, nostalgicu d'una epuca ch'ellu ùn hà campatu, duverà vindicassi o vindica u babbu ? U babbu serà cusì nucente ? Li tuccherà à passà da u di à u fà ? *To be o not to be...* esiteghja (quantè noi). Li vene difficiule di campà. Li tuccherà à cambià mondu, tumbà l'assassinu di u babbu è abburdà issu novu mondu dopu virus per entre in una modernità nova.



Mostra

Les Îles du Milieu

à l'Arsenale – Museu di Bastia
Jusqu'au 25 septembre 2021

Lorsque l'on évoque le banditisme et l'insularité, deux images viennent à l'esprit de l'opinion publique française : la Corse et la Sicile. La terre du mythique bandit dit « d'honneur » et celle, matricielle, de la Mafia sont-elles comparables dans les différentes formes de criminalité qui s'y manifestent de façon plus ou moins perceptibles à l'époque contemporaine ?

Pour répondre à cette question, les artistes dont les œuvres composent l'exposition **Les îles du Milieu**, mettent en abîme leur travail respectif sur la Corse à partir de quelques-uns des célèbres clichés de Franco Zecchin.

A travers des thématiques choisies par Christian Buffa, Agnès Accorsi, Olivier Metzger et Edouard Elias donnent leur vision d'un banditisme évoqué à travers des fragments complémentaires d'une actualité insulaire trop souvent rythmée par les (mé)faits d'une criminalité aux contours indéfinis. Les armes à feu, symboles multiséculaires d'une violence stigmatisant pendant longtemps l'identité méditerranéenne et sinistres instruments des « contrats » renvoient aux photographies de ces corps criblés de balles ou couverts d'un linceul improvisé que Zecchin a immortalisés. Les voitures blindées – dont la Corse peut se targuer de posséder le plus d'exemplaires par rapport au nombre de ses habitants – font écho une fois de plus, à l'ambiance pesante, celle d'une menace permanente et omniprésente, à l'image du geste explicite de ce mafieux devant un tribunal, qui émane des œuvres du photographe sicilien.

Mais certaines d'entre-elles évoquent également le sursaut de ce morceau du Mezzogiorno face à un phénomène qui n'aura finalement pas résisté au fatalisme si volontiers prêté aux sociétés italiennes...

LES ÎLES
DU MILIEU

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
DU SAMEDI 12 JUIN
AU SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

FRANCO ZECCHIN
EDOUARD ELIAS
OLIVIER METZGER
AGNÈS ACCORSI
COMMISSARIAT D'EXPOSITION
CHRISTIAN BUFFA

l'arsenale
Museu
di Bastia

Logo: Bastia

Logo: POLKA

et corse. Ce réflexe citoyen incarné par les graves portraits d'acteurs insulaires des récents comités anti-mafia fait aussi doublement référence à la tragédie sicilienne de Zecchin.

Comment, en effet, ne pas faire le parallèle avec les manifestations populaires contre la Pieuvre – tel ce poing levé lors d'un enterrement – qui sont à l'origine des *maxiprocessi* prouvant une tardive volonté étatique d'éradiquer enfin ce fléau ? Comment ne pas comprendre que l'enjeu de ce réveil répond à la peur de voir la Corse du XXI^e siècle sombrer dans la même violence presque banalisée que celle que connut la Sicile des années 1970-1980 ? Car – au-delà des débats sur la nature et la définition du concept même de mafia – c'est bien sur cette dernière et terrifiante prophétie, à l'aune de cette dramatique expérience italienne, que l'analogie entre Corse et Sicile est porteuse de sens.

En déclinant et traitant de façon contemporaine l'exposition du Musée de Bastia, **Banditi ! Brigandage et banditisme, Corse-Italie (1600-1940)** dans **Les îles du Milieu**, notre institution apporte une fois de plus, en confrontant l'histoire à la création artistique, son point de vue sur un questionnement sociétal plus que jamais d'actualité.

**Commissariat
d'exposition :**
Christian Buffa

Avec les œuvres
de Franco Zecchin,
Agnès Accorsi, Olivier
Metzger et Edouard
Elias

Texte ci-contre :
Sylvain Gregori

L'EXPOSITION

ÉVÈNEMENT



Banditi!

Brigandage et banditisme Corse-Italie • 1600-1940

Museu
di Bastia

*du 03 juillet
au 23 décembre
2021*



Bastia

Settimana

cosca ferris

COMUNITÀ-CORSA
CULTURA, STORIA E COESIONE

STORIA
CULTURA
CORSICA

Storia Corsa

LES MUSÉES
CORSE

Mostra

Banditi !

Brigandage et Banditisme Corse – Italie • 1600 – 1940

À partir du 3 juillet 2021 au Museu di Bastia

UNE VIOLENCE SOCIALE

Brigandage et banditisme sont des phénomènes pluriséculaires largement diffusés dans toutes les sociétés européennes même s'ils ont eu tendance à perdurer en Italie et en Corse.

Mais qu'est-ce qui distingue le brigand du bandit ? Le brigandage définit une criminalité organisée autour de groupes constitués afin de commettre des délits dans les zones rurales. L'origine du mot brigand viendrait de *briga* qui désigne, en langue italienne, une bande.

Bandito en italien signifie à la fois bandit et banni. On désigne ainsi « un homme qui se trouve placé en dehors de la loi ». Le banditisme est d'abord une contestation de l'ordre social, économique et politique, un rejet de la condition d'infériorité des campagnes pauvres par rapport aux dominants urbains et par conséquent un conflit avec un pouvoir jugé « extérieur » et lointain. Mais le bandit est aussi celui qui respecte le code comportemental qui régit le groupe selon la coutume comme par exemple la vendetta, donnant naissance à la figure du « bandit d'honneur ».

Néanmoins, bandit et brigand partagent des traits communs : l'usage de la violence, un caractère implacable, le rejet de l'autorité, la maîtrise des espaces sauvages (maquis, bois, montagnes, cavernes). De même, brigandage et banditisme ne peuvent se développer que si l'emprise politique de l'État sur le territoire est faible, jusqu'à devenir parfois des phénomènes de masse, comme en Campanie ou dans les États pontificaux.

En Corse, le banditisme s'est développé de manière protéiforme à la période génoise : il désigne alors aussi bien un délinquant que l'auteur d'une vendetta, l'un n'excluant d'ailleurs pas forcément l'autre. Au XVIII^e siècle, le mot bandit a également un sens politique : Pascal Paoli l'utilise pour désigner les partisans pro-génois, tandis qu'à partir de 1769, l'autorité française s'en sert pour qualifier les rebelles insulaires. Le banditisme s'est développé sous l'Empire du fait des refus de la conscription. Il connaît un net accroissement sous la Restauration pour culminer à la veille du Second Empire avant de se folkloriser.

En Italie, le bandit est un acteur social, capable de jouer un rôle dans les luttes entre aristocrates, clergé, factions et groupes territoriaux dans le contexte de l'Ancien Régime, dans une péninsule politiquement morcelée. Dans le *Mezzogiorno* italien, on passe du banditisme au *brigantaggio*, dans la dernière décennie du XVIII^e siècle. Les « brigands » – ainsi nommés par les autorités – sont en fait les acteurs de la contre-révolution des Bourbons et, peu après le Risorgimento, les opposants à la création du nouvel État italien dirigé par les Piémontais. La chasse aux bandits devient une guerre civile destinée à achever le processus d'unité.

Dans les pays occidentaux, à partir du XIX^e siècle, la constitution des États modernes, dotés du monopole de la violence légitime, permet la répression progressive du banditisme et du brigandage.

*Uomo
si nasce,
bandito
si muore.*

www.musee.bastia.corsica

Museu
di Bastia



Affundatura

JUILLET 2021

DU 19 AU 23 JUILLET

« Circulu in piazza »

Animations circassiennes
Piazza Vincetti

22 JUILLET

« Milonga di notte »

Soirée salsa avec Esta Loca
*De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)*

24 JUILLET

« Les carnets du sous-sol »

Fiodor Dostoïevski : Conception
et mise en jeu Noël Casale, avec
Xavier Tavera
*18h - Cour de l'oratoire Santa Croce
à la Citadelle*

Spectacle Hands Some Feet

(jeune public)
*21h - Quai sud, au pied du Mantinum
À partir de 4 ans*

28 JUILLET

Spectacle Affundatura (jeune public)

*19h - Quai sud, au pied du Mantinum
À partir de 7 ans*

29 JUILLET

Concert « D'un cantu à l'altru »

Doria Ousset
21h - Piazza di u Mercà

« Milonga di notte »

Soirée Tango avec Anima Tango
*De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)*

31 JUILLET

« **Il n'y a pas d'or au fond des mers** »
d'après Joseph Conrad, Hans Magnus
Ensenzberger et Renaud Watwiller :
Conception et mise en jeu Noël Casale
et Pascal Omhovère
18h - Escalier Romieu

AOÛT 2021

3 AOÛT

Concert « **Du Son au Silence** »
Jean Claude Paolini invite
Manu Katché
21h - Jardins du Fangu

5 AOÛT

Concert Berthe
21h - Jardins suspendus du Musée

« **Milonga di notte** »
Soirée salsa avec Esta Loca
De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)

6 AOÛT

« **Bastia in Musica** »
concert avec Thomas Bronzini
De 21h30 à 23h30 - Place de l'église
de Cardo

10 AOÛT

Amlet d'après « **Hamlet** »
de Shakespeare adattatu da U Teatrinu
21h - Cour du Musée

12 AOÛT

« **Milonga di notte** »
Soirée tango avec Anima Tango
De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)

15 AOÛT

« **Citadella in Festa** »
Concert avec le groupe
Canta u populu corsu
De 22h00 à 00h00 - Spaziu Mantinum

19 AOÛT

« **Milonga di notte** »
Soirée salsa avec Esta Loca
De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)

26 AOÛT

« **Milonga di notte** »
Soirée salsa avec Esta Loca
De 20h00 à 23h30 - rue Napoléon
(parvis église Saint Roch)

MOSTRE 2021

À PARTIR DU 3 JUILLET

Banditi !
Brigandage et Banditisme
Corse-Italie · 1600 – 1940
Museu di Bastia

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

« **Les Îles du Milieu** »,
une exposition photographique à
l'Arsenale – Museu di Bastia
Christian Buffa
Avec les œuvres de Franco Zecchi,
Agnès Accorsi, Olivier Metzger et
Edouard Elias

PAUL TIERI

AGIUNTU À U MERRE À
L'ASSESTU URBANU È
DUREVULE



Lors du conseil municipal du 6 juillet, le Plan d'Aménagement et de Développement Durable (PADD) a été présenté. Paul Tieri, adjoint au maire en charge de ce dossier revient sur l'importance de ce document pour l'aménagement de notre ville.

Vous êtes adjoint délégué à l'urbanisme depuis 2017. Votre délégation s'est étendue à l'aménagement durable, pourquoi ce choix ?

Jusqu'à 2020, une délégation spécifique était dédiée au développement durable, ce point était essentiel car la Ville de Bastia portait pour la première fois une vision nouvelle sur ce sujet. Lors de la première mandature nous avons posé les jalons de notre démarche de développement durable autour d'axes clairs :

- Réduire l'impact des activités municipales sur le climat en maîtrisant l'énergie et nos déplacements ;
- Développer un mode de consommation responsable au niveau des achats, de l'eau et de la gestion des déchets ;
- Valoriser notre patrimoine naturel.

L'ensemble de ces points nécessite des traductions concrètes dans nos documents d'urbanisme. C'est pour cela que le développement durable est indissociable de l'aménagement du territoire. Nous souhaitons développer Bastia de manière maîtrisée. Préserver des espaces naturels est bien sûr un atout pour nos familles mais

il s'agit surtout d'organiser la résilience de notre territoire face aux incertitudes et aux enjeux du changement climatique.

Nous souhaitons créer les conditions pour accueillir des nouveaux habitants et commerces dans une ville respectueuse de son environnement, de son patrimoine, de son histoire et de ses ressources naturelles.

Ce mois-ci, vous avez présenté au Conseil municipal le Plan d'Aménagement et de Développement Durable. À quoi sert-il ?

Il s'agit d'un document réglementaire qui définit notre vision de l'aménagement du territoire duquel découlera le Plan Local d'Urbanisme (PLU). Il traduit la continuité et le renforcement de l'action municipale dans le domaine de l'aménagement et de l'urbanisme qui vise à développer Bastia en harmonie avec ce qu'elle est tant en termes de géographie qu'en termes de richesse humaine et culturelle.

Ce document permettra aux bastiais de comprendre dans quel état d'esprit nous souhaitons développer chacun des quartiers de Bastia en gardant toujours comme objectifs de faire de Bastia une ville attractive, solidaire et respectueuse de son environnement.

**Développer
Bastia en
harmonie
avec ce
qu'elle
est.**

Le PADD acte quatre orientations qui reflètent parfaitement notre vision politique :

- Affirmer Bastia comme un lieu de croisement et d'échanges en Méditerranée ;
- Organiser une ville qui respire ;
- Repenser une ville rassemblée pour mieux-vivre ensemble ;
- Inscire mer et montagne au cœur de la Ville et de son rayonnement.

Le PADD aborde en détail les modes de déplacement sur le territoire, pouvez-vous nous exposer la vision de la municipalité ?

Notre collectivité souhaite créer un cadre de vie plus apaisé pour les bastiais, leur permettant d'appréhender autrement leur environnement urbain ou naturel. Un des moyens pour y arriver est de repenser les modes de déplacement sur notre territoire.

Saturation du réseau, accroissement des nuisances (pollution urbaine, bruit, émissions de gaz...), insécurité pour les usagers de la route : il est essentiel de réduire le nombre de véhicule circulant dans la ville.

Le PADD prévoit donc le développement de transports collectifs en site propre, du ferroviaire grâce au tram-train ainsi que des aménagements cyclables. Créer ces modes de déplacement alternatifs permettra également de redonner une place différente au piéton, qu'il s'agisse de la mobilité quotidienne ou de balades d'agrément.

Comment ce document s'articule-t-il avec le Plan Local d'Urbanisme (PLU) ?

Le PADD traduit notre vision politique et pour devenir opérationnel, doit être accompagné du PLU dont l'adoption interviendra dans les prochains mois. Le PLU permettra d'arrêter un zonage précis assorti d'une réglementation (ex. prescriptions architecturales, hauteur, nombre d'étages...) pour aménager le territoire en fonction de ce qui a été inscrit dans le PADD.

Concrètement, sur le site du Forte A Croce, nous avons acté dans le PADD notre volonté d'implanter un grand parc familial,

avec une zone dédiée au patrimoine agricole et à la mise en culture, avec divers équipements publics. Cela se traduira dans le PLU par la sanctuarisation du site, qui était jusque-là urbanisable, avec un zonage précis interdisant la construction d'habitations et nous permettant de réaliser notre projet.

Autre exemple très concret, celui de l'éco-quartier de Toga. Avec le PADD, nous avons collectivement acté notre volonté de transformer ce site en éco-quartier et d'y développer un habitat maîtrisé. Le PLU établira ensuite un zonage précis pour l'implantation des habitations, des lieux de vie ou encore des commerces.

Sera-t-il encore possible de construire à Bastia ?

La Ville de Bastia est très contrainte en termes de foncier. La Ville est située entre mer et montagne sur une bande de 4,2km. Bastia est également soumise à de nombreuses contraintes telles que les risques de submersion, d'inondations, les risques technologiques, sans compter certains terrains situés en zone amiantifère et donc quasiment inexploitable.

Dans le PADD, puis dans le PLU, nous prenons en compte ces contraintes de différentes manières. Et si nous avons choisi de préserver des espaces naturels, nous avons en parallèle fait le choix de densifier les zones déjà urbanisées et de créer de nouveaux quartiers.

Face à cette pression foncière et immobilière, notre volonté est de permettre aux jeunes corses et aux familles de s'installer sur la commune et surtout de leur proposer les aménagements et les équipements adaptés (transports en commun, écoles, crèches...). Par exemple, des dispositifs innovants seront inscrits au PLU avec notamment un quota de surface dédiée aux primo-accédant-es dans les nouvelles résidences à un tarif bien en-deçà du prix du marché.

Pour répondre clairement, oui il sera encore possible de construire à Bastia mais pas n'importe où et pas n'importe comment. Oui, nous souhaitons augmenter la population bastiaise mais jamais au détriment de leur bien-être et de notre environnement.



EMMANUELLE DE GENTILI

1^A AGIUNTA À U MERRE



À deux pas du Vieux-Port, quartier de Pesciu Anguilla, le Puntettu est un lieu emblématique de notre ville. Le devenir du quartier du Puntettu a été un des enjeux majeurs de la campagne municipale de 2014. Depuis plusieurs mois, le quartier se transforme. Emmanuelle de Gentili nous présente la vision qui a guidé l'action de la Ville de Bastia et les dernières avancées sur le dossier.

Le devenir du quartier du Puntettu a été un des enjeux majeurs de la campagne municipale de 2014. Nous sommes en 2021, pouvez-vous nous dire si le Puntettu a été sauvé ?

Je pense qu'il a été sauvegardé et qu'il transmet l'âme bastiaises et des bastiais qui l'ont construit. Mais rénover prend du temps et coûte de l'argent.

Tout d'abord le PRQAD, programme de requalification des quartiers anciens et dégradés, a permis de mobiliser environ 45 millions d'Euros et des compléments pour la reconstruction des logements sur le Puntettu et Letteron ont été rajoutés grâce à l'obtention du label Cœur de ville.

Pour rappel, le projet de l'ancienne mandature consistait à démolir un certain nombre de bâtiments dont la Casa Montesoru (bâtiment du 17^{ème} siècle) et se concentrait essentiellement sur la restructuration urbaine et non sur les logements.

Pour notre part, nous nous sommes battus pour préserver les bâtiments à caractère patrimonial et nous avons réussi à déconstruire plutôt que démolir.

Que signifie « déconstruire » ?

C'est une démarche qui a pour objet de viabiliser à l'identique l'existant. Pour les immeubles que nous ne pouvions pas rénover, nous nous sommes efforcés de conserver les éléments de façade caractéristiques comme les puntetti (c'est-à-dire les arcades qui ont donné leur nom au quartier).

Puis en gardant cet aspect extérieur, nous avons retravaillé la volumétrie intérieure pour rendre les habitations conformes aux normes actuelles, par exemple en restructurant les cages d'escalier, en rehaussant les plafonds ou encore en créant des sanitaires intérieurs.

Seulement une partie des bâtiments voués à la destruction dans l'ancien projet municipal a été sauvée, pourquoi ?

Sur les cinq bâtiments initialement prévus à la démolition, trois ont été complètement sauvés et deux déconstruits. **Je tiens à rappeler que depuis 2014, aucun bâtiment n'a été démoli.**

**Le PRQAD
a permis de
mobiliser
environ 45
millions
d'Euros.**

Le cas de la Casa Montesoru est très emblématique de notre action. Bâtiment ancien, à caractère patrimonial, il avait cristallisé toutes les tensions à l'encontre du projet de démolition de l'ancienne mandature. À notre arrivée, nous nous sommes rendus compte que la réhabilitation du bâtiment ne rentrait dans aucun programme spécifique et nous craignons que les habitant-es aient besoin de vendre leurs appartements pour payer les nécessaires travaux.

Nous avons ainsi élaboré avec l'Agence Nationale de Rénovation Urbaine un programme spécifique « OPAH copropriété en difficulté » qui a permis aux propriétaires occupants d'obtenir une subvention majorée et d'éviter cet écueil.

Lorsque des quartiers populaires sont rénovés, on craint souvent une flambée de l'immobilier.

Comment la Ville a-t-elle pris en compte ce risque pour éviter que le Puntettu ne perde son caractère populaire ?

Notre mot d'ordre a été de procéder aux aménagements extérieurs du quartier et de reconstruire les habitations tout en aidant les habitants (à travers les OPAH) et en créant les conditions du mieux vivre ensemble.

Nous avons sans cesse gardé en tête que le Puntettu est un quartier dit « prioritaire ». Notre objectif était de préserver la mixité sociale et que les travaux d'amélioration et de réhabilitation du quartier n'entraînent pas de gentrification.

C'est pour cela que nous avons travaillé à la diversification de l'offre d'habitat et à l'accessibilité financière des nouveaux logements.

Est-ce que les bastiais-es pourront accéder à de nouveaux logements dans ce quartier ?

C'est notre projet, puisque 71 logements restent à reconstruire dans le quartier (22 dans la rue Letteron et 49 dans le quartier du Puntettu).

Sur ces 71 logements :

- 33 seront des logements HLM qui seront mis en location par l'Office HLM de Corse ;
- 5 seront dédiés à l'accession sociale à la propriété : pour ces appartements les bastiais-es intéressés peuvent se manifester auprès de la ville pour connaître les conditions d'attribution et s'inscrire sur une liste ;
- 25 appartements seront des appartements intermédiaires, c'est-à-dire des logements aux loyers encadrés et là encore les bastiais-es ne doivent pas hésiter à nous écrire.

Les huit autres logements seront à la vente libre.

Au cœur de quartier, un bâtiment est voué au public, quelle sera sa vocation ?

En travaillant sur le projet, nous avons fait le constat que le quartier manquait de lieux de partage qu'il s'agisse de commerces, d'associations ou de service. Nous souhaitons également recréer du lien entre le Quai sud et la Citadelle comme nous l'avons fait un peu plus loin avec l'ascenseur du Mantinum. Pour le Puntettu nous avons la même philosophie : créer un espace partagé entre ceux qui y vivent et ceux qui y passent, que ce soit ponctuellement ou régulièrement.

Nous avons donc identifié un lieu, rue des Mulets, face à la place du 9 septembre pour accueillir un bâtiment d'environ 240 mètres carré, qui pourrait créer du lien.

Les travaux ont débuté cette année, la grue que nous voyons au-dessus du quartier est dédiée à cette construction. C'est un chantier très contraint, vous l'imaginez bien au vu de sa localisation, qui sera livré en 2022.

Plusieurs réunions participatives ont permis de déterminer avec les habitant-es la vocation de ce bâtiment. Leurs besoins ont convergé autour de trois volontés communes : faire de ce lieu un espace de rencontre, un espace de culture et enfin un lieu dédié au numérique. C'est donc sur ces bases que la Ville élaborera un cahier des charges pour un appel à manifestation d'intérêt pour l'occupation du bâtiment.



Le Puntettu transmet l'âme des bastiaises et des bastiais qui l'ont construit.

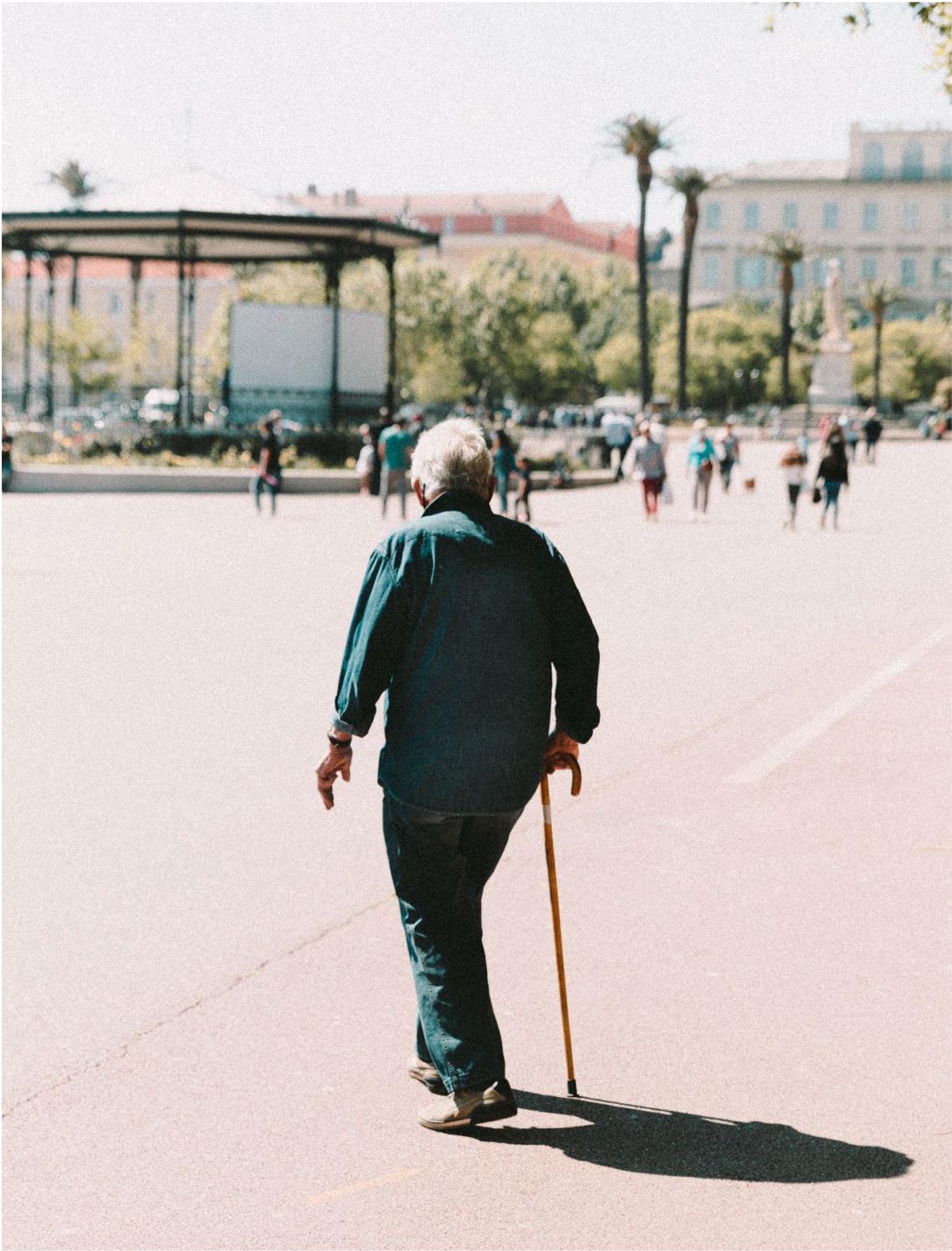




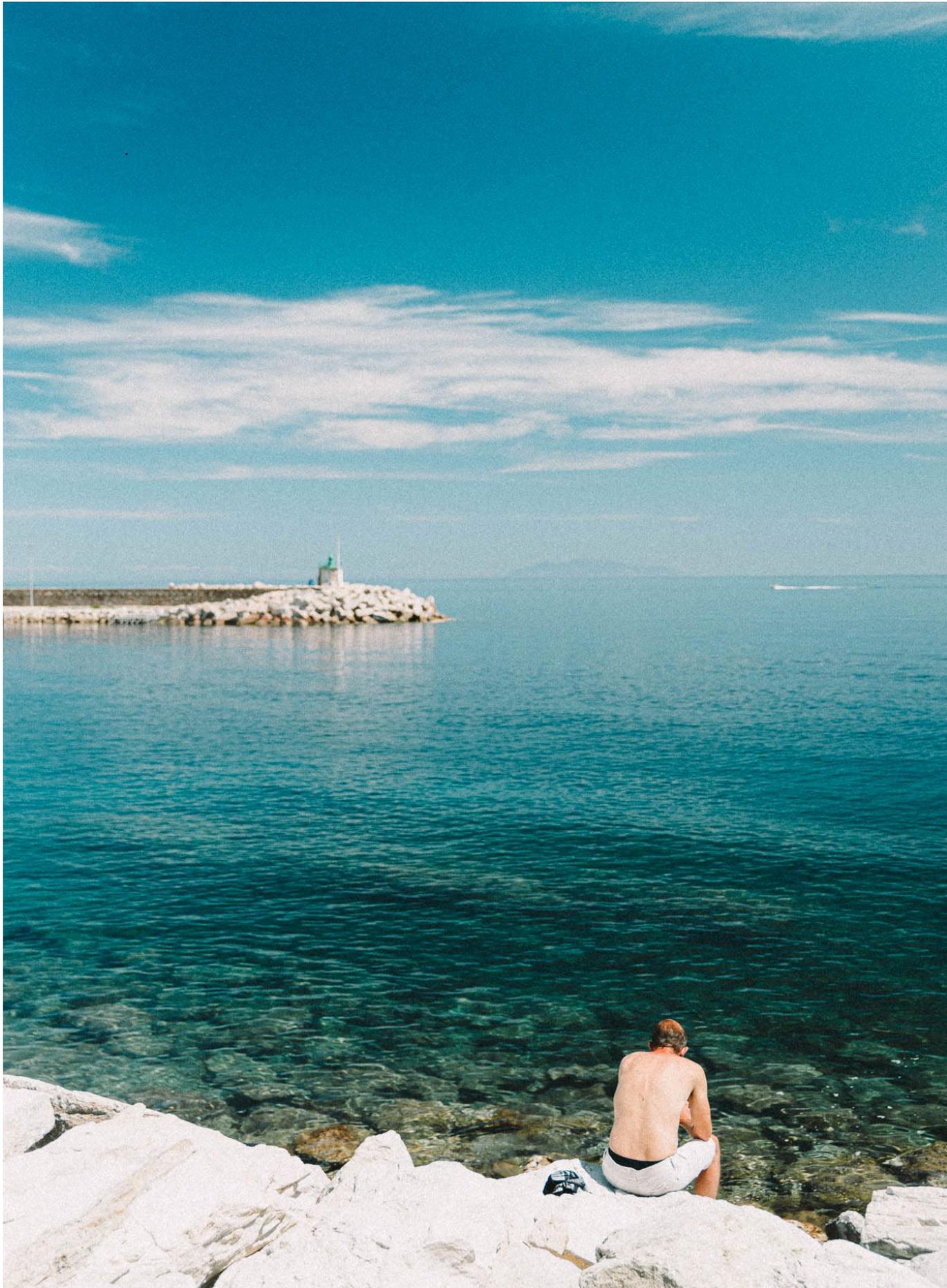
P O R T F O L I O



Gontran Isnard [instagram @gontranid](#)



Thibaut Dini [instagram @thibaut_dini](https://www.instagram.com/thibaut_dini)







Elliot Beaulieu instagram @elliotrip

Parolla à l'uppusizione

Le Mouvement A Mossa
Julien MORGANTI

Bilan de mandature : 1 an chaotique pour Bastia !

Juillet 2021 marque le 1er anniversaire de cette mandature et les 8 ans de cette majorité.

Dans un contexte inédit de crise sanitaire, le rôle d'une municipalité aurait été d'engager une politique de relance par l'investissement et des actions volontaristes en faveur des plus démunis.

9 échecs en 1 an !

- **Une propreté de l'espace public encore insuffisante** dans chaque quartier
- **Aucune stratégie de relance commerciale** avec la hausse des tarifs des parkings souterrains.
- **Un milieu culturel sans soutien à la diffusion artistique.** Fermeture de la bibliothèque nord à Toga.
- **Aide sociale injuste.** La solitude, le chômage et la crise aggravent des situations souvent déjà précaires.
- **Pas de plan de relance économique pour soutenir et créer de l'emploi** dans une ville où le taux de chômage explose.
- **Plan de mobilité inexistant.** Aucune alternative à la voiture n'est proposée, ni la construction de nouveaux parkings et la gratuité des transports repoussée à 2025.
- **Saison touristique dans l'impasse.** Une situation subie sans stratégie déployée au moment où chaque territoire est en compétition.
- **Une situation financière dégradée :**
Fiscalité (+1M€ depuis 2016, +50% de taxe d'ordure ménagères en 2021),
Masse salariale (+1M€ par an depuis 2014),
Dette (46M€ en 2020, +4M€ en 2021, +6M€ en 2022, +3M€ en 2023 et +3.5M€ en 2024).
- **Manque d'équité dans les investissements entre quartiers,** ils se concentrent sur 2km alors qu'au même moment le parking de Cardo, la réno-

vation du théâtre, l'extension de la voie d'Uccini sont reportés après 2025, le projet d'ilot de la Poste est à l'arrêt et tant d'autres projets structurants même pas évoqués.

La publication du rapport de la chambre régionale des comptes confirme ce bilan.

Depuis 1 an, nous avons assumé notre rôle de 1er opposant et avons été force de propositions.

Par notre présence en conseil municipal et communautaire (100%), le dépôt de motions (contre le départ d'Engie, contre la fermeture de la clinique Maynard,..) notre groupe rend position sur les sujets du quotidien ;

- Contre la hausse des tarifs des parkings souterrains.
- Pour un débat public autour des enjeux de la 5G.
- Lutte contre les dégradations de biens et le sentiment d'insécurité.
- Plan stratégique de soutien économique et social spécifique à Bastia.
- Pour un changement profond de gouvernance à l'Office HLM.
- Les risques du désert médical en centre-ville.
- L'urgence à agir face à la précarité énergétique.
- Propositions de rénovations des logements sociaux.

Pour une alternative crédible et cohérente !

Le Mouvement va intensifier ses actions de terrain afin d'impliquer les riverains, les commerçants, la jeunesse, les associations pour élargir notre démarche et **défendre l'intérêt général et bâtir, ensemble, un futur pour Bastia.**

Bon estate à tutti

Retrouvez toutes nos propositions sur www.lemouvement-amossa.fr ou au **06 17 17 35 34.**

Jean-Sébastien
De Casalta
non communiqué

Sò da ringrazià

Lelia Crastucci – Graphiste
Morgane Mutinelli – Graphiste
Elliot Beaulieu – Photographe
Thibaut Dini – Photographe
Gontran Isnard – Photographe

Bulletin municipal : n°ISSN 1161 2533

Directeur de la publication : Pierre Savelli
Rédaction : Thomas Antonetti, Charlotte Guidoni, Clémence Alladio
Maquette et conception : Lelia Crastucci
Impression : 22.000 exemplaires sur papier recyclé – Imprimerie Sammarcelli
Cuperta : Thibaut Dini

Cap'articulu	3
Attualità <i>Prugettu di A Marina / Fà rinasc A Rinella / Prugettu Forte a Croce</i>	5
Bastia Estate 2021	16
Almanaccu	22
Interviste <i>Paul Tieri / Emmanuelle De Gentili</i>	24
Portfolio	28
Parolla à l'uppusizione	34