

SPETTACOLO SINONIMO

2022

GHJENNAGHJU - LUGLIU

PROGRAMME

**Teatru
di Bastia**

**Centru
Culturale
Alb'Oru**

**Teatru
Sant'Anghjuli**

Bastia  **CITÀ DI
CULTURA**

SPETTACULO VIVU

PROGRAMME

GHJEN-
NAGHJU
/LUGLIU
2022

Teatru di Bastia

Rue Favalelli
20200 Bastia
Tél : 04 95 34 98 00

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20200 Bastia
Tél : 04 95 47 47 00

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du Dr André Morucci
20200 Bastia
Tél : 04 95 31 76 41
Tél 2 : 06 80 17 79 72

spettaculu.vivu@bastia.corsica

  BastiaCultura

www.bastia.corsica

SAISON CULTURELLE

Pierre SAVELLI
Merre di Bastia

Cari spettadori, care spettatrice,

En septembre 2021, nous avons fait le choix de présenter la programmation de Spetaculu Vivu par semestre afin de permettre aux équipes municipales de la Direction des Affaires Culturelles, sous la houlette de Mattea Lacave, de s'adapter encore et toujours à l'évolution de la crise sanitaire. Leur engagement, leur professionnalisme et l'implication sans faille de l'ensemble des actrices et acteurs culturels d'ici et d'ailleurs, nous permet de continuer de proposer, malgré le contexte sanitaire anxiogène, une programmation toujours riche et variée.

Vous le constaterez, ce programme comprend à nouveau des reports de spectacles des années précédentes. Cela reflète l'engagement fort de la Ville de Bastia envers les artistes, durement touchés par la crise sanitaire.

Ces propositions artistiques sont nécessaires et nous avons pu constater depuis le début de la saison que, malgré la crainte et les incertitudes, vous avez été nombreuses et nombreux à vous déplacer à l'Alb'Oru, à Sant'Anghjuli et bien sûr au Théâtre municipal.

Cette saison culturelle est l'avant-dernière avant la fermeture du théâtre pour travaux. Attendue depuis des décennies, cette rénovation concerne l'ensemble du bâtiment et ce sont près de 27 millions d'euros qui seront investis dans ce haut lieu de la culture bastiaise qui réunit artistes, professeurs, élèves et spectateurs. Le projet architectural sera connu avant l'été et devra respecter deux prérequis : préserver l'authenticité de l'édifice et affirmer une intervention contemporaine afin d'étendre les locaux et accueillir dans des conditions optimales le Conservatoire Henri Tomasi.

Ce projet de rénovation sera un des investissements phares au cœur de la candidature de Bastia-Corsica au label de Capitale européenne de la Culture 2028, que nous avons officialisée en octobre. Les actrices et acteurs culturels insulaires ont été nombreux à participer à la Fabrique du projet, des ateliers participatifs dédiés à la construction de cette candidature. Celle-ci est en effet née de la rencontre entre une politique culturelle ambitieuse et un ensemble d'actrices, acteurs, habitantes et habitants particulièrement investis dans ce domaine. Cette démarche a vocation à s'élargir à l'ensemble de la population et je sais pouvoir compter sur vous pour défendre votre vision de la culture et sa place fondamentale dans notre société.

Enfin je ne pourrais pas évoquer le spectacle vivant à Bastia sans rendre un hommage appuyé et ému à Petru Guelfucci : a so voce ci ramerterà sempre chì l'arte è a cultura sò u cimente di u nostru populu.

Di core, vi pregu à tutte è a tutti una bella stagione d'arte vivu !

Cù una seconda parte di stagione ricca è varia, v'invitemu à scopre u programma « Spetaculu Vivu » da ghjennaghju à lugliu di u 2022 !

Avec un nouveau déroulé privilégiant la chronologie de toutes les représentations ayant lieu au Théâtre, au Centre Culturel Alb'Oru et à Sant'Anghjuli, nous avons souhaité mettre encore plus en valeur nos nombreux partenaires et festivals qui contribuent grandement à la richesse jamais démentie de notre offre culturelle.

Ùn hà cambiatu u spiritu di a nostra prugrammazione : u sustegnu à a creazione corsa, cù quasi a metà di a prugrammazione dedicata à pruposte d'artisti corsi, chì coprenu tutt'i campi di l'azione culturale (teatru, musica, ballu...), l'accolta di parechji grandi attori culturali di a scena naziunale è internaziunale (Alexis Michalik, Patrice Fontanarosa...), l'apertura à a giuventù (cù 4 spetaculi di stand-up) è à u publicu zitellinu (cù 5 spetaculi dedicati).

Dui eventi assignalati si teneranu in u 2022 :

Dopu à u ciculu culturale in giru à Dante Alighieri in u 2021, renderemu omagiu à Molière per u 400u anniversariu di a so morte, à l'iniziativa di a cumpagnia Unità Teatrale è Jean-Pierre Lanfranchi. Presenteremu 4 spetaculi frà l'opere e più cunniscute di u Maestru, tradutte in lingua corsa : « L'Avare » diventa « Rancicone », « Les Fourberies de Scapin » si mutanu in « Scappinu », « Le Malade imaginaire » in « U Malatu in capu » è « Don Juan » in « Don Ghjuvanni ». Per u piacè di tutt'è tutti, u festivale « Evviva Molière » si tenerà da u 5 à u 9 d'aprile, à u Teatru municipale è à l'Alb'Oru.

Qualchì settimana dopu, u 6 di maghju, a Cumpagnia Spirale è Alexandre Opeccini ci presenteranu u spetaculu cummemorativu « Furiani - 30 anni ». Ci hè parsu assai impurtante d'accompagnà sta creazione, appughjata da e vostre testimonianze, storie è memorie. Un moment qui s'annonce très émouvant et qui restera à n'en point douter, dans les annales du Théâtre Municipal.

Les équipes se joignent à moi pour vous souhaiter de tout coeur un excellent semestre culturel.

Et maintenant, place au spectacle !

Mattea LACAVE

Agiunta à a cultura,
à l'industrie culturale è
creative è à l'apertura
à u mondu mediterraneu

GHJENNAGHJU

vend	7	20H30	CONCERT DU NOUVEL AN	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
sam	8	20H30	INTRA-MUROS	teatru	CC ALB'ORU	⊗
mar	11	20H30	ORCHESTRE SYMPHONIQUE TYRRHENIA	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mer	12	10H00 16H00	DANS MON BEAU JARDIN	zitelli	CC ALB'ORU	⊗
vend	14	20H30	AMLET (TEATRINU)	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
sam	15	20H30	JULIEN SANTINI	stand-up	CC ALB'ORU	⊗
vend	21	20H30	LA CROISIÈRE ÇA M'USE!	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
sam	22	20H30	BATTISTA ACQUAVIVA	musica	CC ALB'ORU	⊗
jeu	27	18H30	DE QUOI JE M'EMMÊLE?	teatru	TEATRU SANT'ANGHJULI	⊗
+ vend	28	18H30				
+ sam	29	18H30				
jeu	27	20H30	E SUPPLICANTE	teatru musicale	TEATRU MUNICIPALE	⊗
vend	28	20H30	LA CHASSE AU RAT	teatru	CC ALB'ORU	⊗

FERRAGHJU

1 à u 6			FESTIVALE DI L'ARTE SONORI	musica	CC ALB'ORU	⊗
mer	2	20H30	ANNA MAGNANI «LE TEMPS D'UNE MESSE»	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
5 à u 12			FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN	sinema	TEATRU MUNICIPALE	⊗
jeu	10	18H30	LE CHANT DU VERTIGE	zitelli	CC ALB'ORU	⊗
mer	16	15H00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX	zitelli	TEATRU MUNICIPALE	⊗
jeu	17	20H30	ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?	teatru	CC ALB'ORU	⊗
sam	19	20H30	DANSER LE SOUFFLE	ballu	TEATRU MUNICIPALE	⊗

MARZU

mar	8	20H30	NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ	teatru	CC ALB'ORU	⊗
jeu	10	18H30	L'OPERA BARRÉ	musica	CC ALB'ORU	⊗
sam	12	20H30	L'ARCUSGI	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
ven	18	20H30	CORSICAN WAY OF LIFE	teatru	CC ALB'ORU	⊗
sam	19	19H00	FREDY OLMETA	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
jeu	24	20H30	DALIDA SUR LE DIVAN	teatru musicale	CC ALB'ORU	⊗
ven	25	20H30	PATRICE FONTANAROSA	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mer	30	15H00	LA LUNE DES BAIES MÛRES	zitelli	CC ALB'ORU	⊗
mar	29	20H30	UNE HISTOIRE D'AMOUR	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
31 à u 3			BD À BASTIA	fiura massa	CC UNA VOLTA	⊗
maghju					TEATRU MUNICIPALE	

AGENDA

GHJENNAGHJU - LUGLIU 2022

APRILE

mar	5	14H30	EVVIVA MOLIÈRE ! / RANCICONE	teatru	CC ALB'ORU	⊗
mer	6	18H30	EVVIVA MOLIÈRE ! / SCAPPINU	teatru	CC ALB'ORU	⊗
ven	8	20H30	EVVIVA MOLIÈRE ! / U MALATU IN CAPU	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
sam	9	20H30	EVVIVA MOLIÈRE ! / DON GHJUVANNI	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mar	12	20H30	I MUVRINI	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
sam	16	19H00	THOMAS VDB S'ACCLIMATE	stand-up	CC ALB'ORU	⊗
ven	22	20H30	PAUL MIRABEL «ZÈBRE»	stand-up	CC ALB'ORU	⊗
sam	23	20H30	LUCIA È FILIPPU... È I RUSTICHI (TEATRINU)	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗

MAGHJU

ven	6	20H30	FURIANI - 30 ANNI	teatru	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mar	10	20H30	CORIOLAN	teatru	CC ALB'ORU	⊗
mer	11	18H30	U COMEBACK D'AZEZA	stand-up	TEATRU SANT'ANGHJULI	⊗
+ jeu	12	18H30				
ven	13	19H00	CARTE BLANCHE AU BALLÀ BOUM FESTIVAL	musica	CC ALB'ORU	⊗
mar	17	20H30	LE BAL CHORÉGRAPHIQUE (PLATEFORME DANSE)	ballu	CC ALB'ORU	⊗
mer	18	20H30	MICHÈ DOMINICI	musica	TEATRU MUNICIPALE	⊗
ven	20	20H30	TEMPS DANSE (PLATEFORME DANSE)	ballu	CC ALB'ORU	⊗
sam	21	20H30	SOIRÉE PARTAGÉE (PLATEFORME DANSE)	ballu	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mer	25	20H30	HAROUN	stand-up	TEATRU MUNICIPALE	⊗
mar	31	18H30	MA_Créature	zitelli	CC ALB'ORU	⊗

GHJUGNU

5 à u 11	34° MUSICALES DE BASTIA	musica	⊗
----------	-------------------------	--------	---

LUGLIU

6 à u 9	DISSIDANSE ITINÉRANCE 2022	ballu	TEATRU MUNICIPALE CC ALB'ORU SPAZIU MANTINUM	⊗
---------	----------------------------	-------	--	---

LA MÉDIA- TION CULTU- RELLE

PRUGETTU PARTICIPATIVU •
ACTION HORS LES MURS • ATTELLU
DI PRÀTICA ARTÌSTICA • STAGE •
MASTERCLASSE • CUNFERENZA •
RENCONTRES • TABLE RONDE...

IN GIRU À I SPETACULI

Pour découvrir autrement un spectacle, l'univers d'une artiste, se rencontrer autour d'une pratique artistique ou être accompagné·e par un·e professionnel·le du spectacle...

Parechje attività sò urganizate in giru à a programmazione !

L'occasion de s'émerveiller, de s'amuser, de rencontrer d'autres passionné·e·s, d'apprendre, de ressentir, de réfléchir et bien d'autres choses encore !

Description, lieu, horaires et toutes les infos pratiques sont à retrouver en bas de page des spectacles concernés.

Des activités
proposées pour toutes
les tranches d'âge !

**DI PIÙ
INFURMAZIONE
È SCRIZZIONE**

Julie LOURS
chargée des publics
jlours@bastia.corsica
04 95 55 96 84
/ 06 73 68 89 18

**ASSOCI,
SQUATRE PEDAGÒGICHE,
CUNTATTATECI
PER METTE IN BALLU
NUVELLE AZZIONE DI
MEDIAZIONE CULTURALE !**

CONTACT
Eloïse CASANOVA
responsable de
l'Action Culturelle
ecasanova@bastia.corsica
04 95 55 95 63 / 06 84 00 02 25

 Groupe
Cultura Aperta

PRU-
GRAM-
MA

CONCERT DU NOUVEL AN

EN PARTENARIAT AVEC
LES JEUNESSES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

L'Association des Jeunes Musicales de Méditerranée renoue une nouvelle fois avec la tradition lyrique bastiaise, en organisant un concert du Nouvel An au Théâtre municipal.

Fort du succès rencontré lors de la première édition en 2020, l'Association propose aux mélomanes, en partenariat avec la Ville de Bastia, un programme d'œuvres vocales et instrumentales, exclusivement lyriques, qui s'inscrit dans l'esprit du célèbre concert du Nouvel An de Vienne.

L'orchestre, constitué par les musiciens des Conservatoires de Milan, de Gênes et de Corse est placé sous la direction du Chef, Olivier Cangelosi.

Une belle soirée en perspective, à ne pas manquer !

GHJENNAGHJU
VENDREDI 7
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF UNIQUE

25 € /ORCHESTRE
15 € /BALCONS

DURÉE 2H ENVIRON

RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE

04 95 34 98 00
jmmcorsica@gmail.com





INTRA - MUROS

UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

UNE PRODUCTION ACME

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours. L'homme de scène leur demande d'improviser, de se raconter... Et tout un monde surgit.

Alexis Michalik (Le multi-Molièrisé auteur/metteur en scène de « Le porteur d'histoires », « Le cercle des illusionnistes », « Edmond ») est follement doué pour tresser les histoires les plus folles avec une maestria et une humanité confondantes. On retrouve ainsi un plaisir quasi enfantin devant ses spectacles à la bonne franquette, aux décors et aux costumes comme bricolés, mais aux intrigues surprenantes et magiques, comme dans les contes. Il les accompagne toujours d'habiles mises en scène, portées par d'efficaces acteurs. Il sort cette fois-ci de la fable pour se frotter au réel avec une profonde humanité. Et livre en creux une réflexion lucide sur la délinquance et la prison. C'est fort et émouvant. Un joli moment de théâtre.

Avec « Intra-muros », l'auteur et metteur en scène Alexis Michalik nous emmène en milieu carcéral pour un étonnant voyage où s'entremêlent des destinées poignantes.

Le Parisien

GHJENNAGHJU
SAMEDI 8
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF A
DURÉE 1H40

Distribution

Mise en scène : Alexis Michalik,
assistée de Marie-Camille Soyer

Avec : Aurélie Konaté, Sophie
De Fürst, Jean-Philippe Ricci,
Fayçal Safi, Arnaud Pfeiffer
et Mathias Louis

Création Lumière : Arnaud Jung
Scénographie : Juliette Azzopardi
Costumes : Marion Rebmann
Musique : Raphaël Charpentier



ORCHESTRE SYMPHO- NIQUE TYRRHENIA

SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE ROBERT GIROLAMI

En hommage au glorieux passé lyrique du Théâtre de Bastia, le chef d'orchestre Robert Girolami nous propose un grand concert lyrique pour ce début d'année.

Au programme, des grandes scènes d'opéras mises en espace en référence aux programmations historiques du Théâtre : de Mozart à Verdi, de Rossini à Mascagni et bien sûr avec Johann Strauss. Vous entendrez également des ouvertures et *intermezzi*, des valses viennoises, des airs de fête...

Vous retrouverez sur scène « I Solisti del Teatro Scala di Milano », Linda Campanella, Matteo Peirone, la participation de professeurs du Conservatoire de Corse ainsi que la soprano Michelle Canniccioni qui fera ses adieux à la scène.

GHJENNAGHJU
MARDI 11
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF
UNIQUE
25 €

RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE
04.95.34.98.00



Giuseppe Verdi



Wolfgang Amadeus Mozart





DANS MON BEAU JARDIN

UNE CRÉATION DE L'ENSEMBLE SPIRITO

À PARTIR DE 3 ANS

Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin. Les animaux, la nature et le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel « Dans mon beau jardin »... Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.



GHJENNAGHJU

Scolaire

MARDI 11

9H45/10H30

14H30

Tout public

MERCREDI 12

10H/16H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 35MIN

Distribution

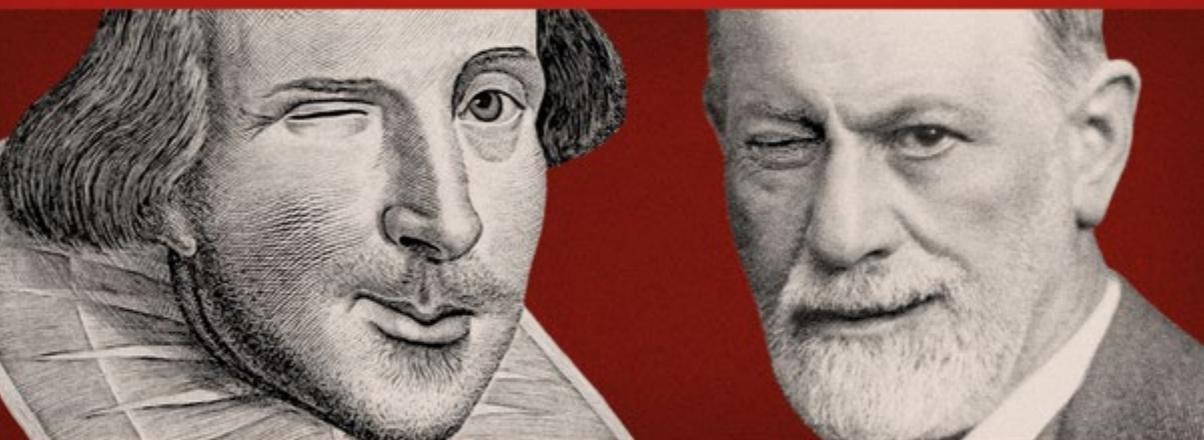
L'Ensemble Spirito :

Maud Bessard-Morandas ou
Alice Duport-Percier (soprano)
Caroline Gesret (alto)
Morgane de Lafforest (violoncelle)
Claudio Bettinelli ou
Roméo Monteiro (percussions)

Mise en scène : Antonella Amirante

Direction artistique : Nicole Corti

~~SHAKESPEARE~~
FREUD



~~H~~AMLET
U TEATRINU

AMILET

RESIDENZA DI CREAZIONE

UN SPECTACLE DE LA CIE U TEATRINU
D'APRÈS HAMLET DE SHAKESPEARE

Après « King Lear » (« U Rè Leriu ») Guy Cimino a, après maintes hésitations procrastinatiques, entrepris d'essayer d'adapter « Hamlet » de Shakespeare

« Something is rotten in the state of Denmark » disait Shakespeare dans sa « Tragique Histoire d'Hamlet, Prince du Danemark ». C'est vrai qu'on voit également pourrir notre belle île de Corse depuis que le père d'Amlet est mort, assassiné par son oncle et amant de sa mère. La fête déclenche chez celui-ci une a-mère folie dans laquelle se mêle le poids de notre culture, le regard des autres, des anciens, les garants de nos traditions, de notre mémoire collective enfouie dans chacun de nous et qui est prête à exploser comme un pain de dynamite lors de nos innombrables et regrettées nuits bleues.

Amlet, nostalgicu d'una epuca ch'ellu ùn hà campatu, duverà vindicassi o vindica u babbu ? U babbu serà cusì nucente ? Li tuccherà à passà da u dì à u fà ? To be o not to be... esiteghja (quant'è noi). Li vene difficiule di campà. Li tuccherà à cambià mondu, tumbà l'assassinu di u babbu è abburdà issu novu mondu dopu virus per entre in una mudernità nova. Giranduleghja a Morte, ghjè una strage, Hè quì Shakespeare, à volte u sentimu è turnemu à perde lu ; Ci hè ancu Freud, di sicura pensa chì Shakespeare mette in scena u so cusidettu cumplèssu d'Edipe è tandu nascenu l'imbrogli. Cumu dice ? Ofelia serebbe figliola d'Amlet-babbu ? Dunque Amlet-figliolu è Ofelia serebbenu fratellu è surella ? Cum'è Hamlet è Judith, picci di Shakespear ? Lascia corre... feremu una cumedia o almenu una cumedia tragica.

GHJENNAGHJU
VENDREDI 14
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H20

REPRISE

Distribution

Texte et mise en scène : Guy Cimino
Avec la troupe du Teatrinu

RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE :

 U Teatrinu

www.uteatrinu.com
uteatrinu@aol.com





JULIEN SANTINI

GHJENNAGHJU
SAMEDI 15
20H30

Né en 1982 à Bastia, Julien Santini fût un enfant précoce... jusqu'à un certain point.

Comédien de formation, il intègre une troupe théâtrale qui décidera de partir en tournée... mais sans lui.

Heureusement son métier alimentaire de fonctionnaire lui laissera le temps de développer son art. Cependant, après 10 ans au service de l'État, il est remercié au noble motif « d'incompétence ».

Amoureux de la scène et passionné de chant, il décroche (haut la main) la 278^{ème} place au premier championnat de l'histoire du Karaoké pour la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Enfin disponible, il monte sur scène pour vous raconter son quotidien de LOSER MAGNIFIQUE.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C
DURÉE 1H15 ENVIRON



LA CROISIÈRE ÇA M'USE !

Une comédie de
JEAN JAQUE
& PHILIPPE ROMAIN

RÉSERVATIONS :

CorseBillet

TARIFS :
20€ ADULTES
10€ -12 ANS



100% Au profit de



INSEME
association

Avec

SERGE GUBERN
et STÉPHANIE MONTLUÇON

LA CROISIÈRE ÇA M'USE!

UN SPECTACLE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION INSEME

INSEME est une Association de type Loi 1901 créée en 2009. Reconnue d'intérêt général depuis le départ, INSEME est désormais reconnue d'Utilité Publique par Décret du 15 juillet 2019. Elle soutient les personnes qui vivent en Corse (quel que soit leur âge et quelle que soit la pathologie concernée) et qui doivent se rendre sur le continent pour raison médicale dans le cadre d'une prise en charge par l'Assurance Maladie.

Les recettes issues des ventes de billets pour ce spectacle seront intégralement reversées à l'association.

Pitch

«Pour fêter leurs dix ans de mariage, Gérard et Jessica se sont lourdement endettés pour s'offrir le voyage de leur vie : une croisière en Méditerranée sur un paquebot grand luxe. Sauf que dans ce monde éphémère, clinquant, où tout est nouveau pour eux qui sont issus de quartiers populaires, les choses ne vont pas être simples. Car passer du ferry-boat à un paquebot cinq étoiles, il y a un gouffre dans lequel on peut rapidement se... noyer. Du coup, entre le luxe de la cabine, des repas au restaurant, la rencontre avec le commandant de bord, l'escale à Tunis, la soirée du jour de l'an dans une boîte branchée d'Ibiza..., ces deux personnages très colorés, au naturel déconcertant, vont vivre des aventures rocambolesques. Avec au bout du compte des souvenirs inoubliables. Pour eux. Et pour les spectateurs. »



AssoInseme

www.inseme.org

GHJENNAGHJU
VENDREDI 21
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIFS UNIQUES
ADULTES 20€
-12 ANS 10€

DURÉE 1H15

UNE COMÉDIE DE
JEAN JAQUE & PHILIPPE ROMAIN

Distribution

Avec Serge Gubern
& Stéphanie Montluçon

**RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE**

www.corsebillet.co



BATTISTA ACQUAVIVA

RESIDENZA DI CREAZIONE

Voix corse identifiable par une tessiture hors norme de plus de trois octaves parcourant le monde depuis une dizaine d'années : Autriche, Québec, Réunion, Émirats, Jordanie...

Le grand public la découvre lors de « The Voice France 2015 », rassemblant des millions de vues dans l'interprétation d'un chant sacré corse. Après la sortie de son album « Les Chants de Libertés » (Universal 2015), elle repart avec « Voice Tour » pour une tournée des Zéniths de France.

En 2017, la voix de Battista s'élève à Dubaï dans un décor irréel et une scénographie féérique orchestrée par l'ancien directeur artistique du Cirque du Soleil Franco Dragone, pour son nouveau show « La Perle », entourée de soixante acrobates et danseurs.

En 2018, elle retrouve la voix québécoise Natasha St-Pier pour un duo magique. En 2019, son single « Passio » est sélectionné pour Destination Eurovision France. Suite à la sortie de son album « Céleste » dont elle signe la plupart des textes et une quarantaine de concerts entre 2019 et 2020, Battista revient avec un nouvel album « Spiriti Corsi » et la tournée des Plus belles églises de France en 2022.

Seule sur scène et hors du temps. Battista s'accompagne tour à tour d'un piano à queue et de sa cetera Anghjula Mamica, instrument emblématique envoûtant entre deux *a cappella* extatiques.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CHANT « INCANTU »

Samedi 29 janvier de 10h à 12h30
et de 14h30 à 17h15 - Centre Culturel Alb'Oru

Vous pourrez prolonger la magie du concert en venant découvrir Battista et ainsi explorer d'autres facettes de votre voix. « La voix n'a pas de limites. Nous pouvons tous émettre des sons sublimes qui nous surprendront encore. » Promesse d'un stage harmonieux, comprenant aussi des exercices respiratoires et un volet Cantu Corsu.

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

GHJENNAGHJU
SAMEDI 22
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C
DURÉE 1H20 ENVIRON



© Pierre Pierangeli



DE QUOI JE M'EMMÊLE ?

UN SEULE EN SCÈNE DE
CHARLOTTE ARRIGHI DE CASANOVA

« Une femme qui change de tête est une femme qui va
changer de vie » Pensée commune

« Les hommes c'est comme Les Pépitos, tu peux toujours ouvrir
un autre paquet...ils auront toujours le même goût »
Mon coiffeur

Elle est chez le coiffeur. Comme à chaque fois. À chaque fois
qu'elle a une décision à prendre, un choix à faire, une étape à
franchir, à chaque tournant de sa vie, elle y passe... Sauf que là,
elle ne sait pas, elle n'a rien préparé...

« Les pointes, coupez six mois, coupez trois ans, coupez tout,
coupez court, gardez la longueur, enlever de l'épaisseur, je vous
donne carte blanche, je vous fais confiance. Je ne sais pas. »

Ùn sà micca, si fideghja inde u spechju per a prima volta dipoi
tanti anni, vede l'assalti di u tempu nantu à ella, è si ricorda.
Torna à fà a so vita di donna à traversu à e so pettinature, da
u so primu quatratu à a so prima tinta. Conta a so storia, è
ci conta a pilucheria, i cuntrasti, i stalvatoghji, l'odori. Face
tandu una piantata, eppo un puntu. Hè à l'orlu di un qualcosa...

Dà una carta bianca à u so pilucheru, mette u so capu è u so
destinu tramezu à e so dite squaltre... Vole cambià di vita ? O
solu di capu ?

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER D'ÉCRITURE

« Image à soi, image de soi »

Samedi 5 février - Centre Culturel Alb'oru
de 14h à 17h30

Avant tout, c'est un moment de partage entre femmes, toutes
générations confondues. S'offrir un moment à soi. Pour soi.
Déclencher ainsi la parole de l'intime, et en suivre le fil. Mettre
des mots sur un moment clé, une bascule, un changement, léger,
insignifiant, ou profond. Peu importe.

GHJENNAGHJU

JEUDI 27
VENDREDI 28
SAMEDI 29
18H30

THÉÂTRE DE POCHE
SANT'ANGHJULI

TARIF C
DURÉE 1H ENVIRON

UNE PRODUCTION
CIE A FUNICELLA

Distribution

Avec :
Charlotte Arrighi de Casanova
Mise en scène : Fiora Giappiconi
Création sonore et musicale :
Olivier Bertholet

*Conta a so
storia, è
ci conta a
pilucheria, i
cuntrasti, i
stalvatoghji,
l'odori.*



E SUPPLI- CANTE

UN SPECTACLE PRODUIT PAR LE CNCM VOCE
D'APRÈS *LES SUPPLIANTES* D'ESCHYLE

L'humanité s'est construite dans la migration, le déplacement. Le voyage et l'acceptation de l'autre sont le fil, la matrice qui a marqué l'histoire des hommes. Aujourd'hui comme hier le monde tremble et vacille et peut trouver s'il le désire le moyen de construire un avenir meilleur.

Tout est choix et Eschyle, l'un des plus grands auteurs grecs ne nous apprend pas autre chose. Les textes antiques sont les plus forts de nos textes contemporains.

*« Eccu è mo pienti
Eccu è mo mughji
Oghje cantu à mè stessu
Un voceru funestu... »*

Ce texte vient de la nuit des temps. Cinq voix de femmes pour dire l'horreur du monde.

Intemporelle, cette tragédie d'Eschyle se prête magnifiquement à une transposition musicale traduite et chantée en Corse par un chœur de femmes.

L'idée d'une forme mi opératique mi théâtrale a rapidement émergé avec comme point d'appui, une polyphonie contemporaine qui parle d'une seule et même voix.

Face à elles, les hommes. Le père qui guide et conseille, le prince qui écoute, interroge, qui conduit la cité et convoque la démocratie et enfin l'adversaire, le guerrier, le frère qui violente et tue. Ces trois archétypes masculins sont interprétés par des comédiens qui ne chantent pas et s'expriment en français.

GHJENNAGHJU
JEUDI 27
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 1H20

Distribution

Mise en scène : Serge Lipszyc

Composition : Jérôme Casalonga

Scénographie et costumes :
Toni Casalonga

Avec :

Léa Antona, Jérôme Casalonga,
Fanny Chatelain, Marie-Ange
Geronimi, Patrizia Bovi, Serge
Lipszyc, Claire Méricoux et
Christian Ruspini



LA CHASSE AU RAT

RESIDENZA DI CREAZIONE

UNE PIÈCE DE PETER TURRINI
UNE PRODUCTION THEATRE POINT

Jeu de massacre sur fond de décharge publique, l'auteur Peter Turrini, l'un des plus grands dramaturges autrichiens en langue allemande, nous livre un texte au vitriol, jouissif dans son déroulement.

Un homme amène une femme racolée on ne sait où, tirer des rats à la carabine sur un tas d'ordures. Après avoir vidé avec rage leurs poches, leur bagnole et leur passé, après s'être déshabillés entièrement et avoir copulé sauvagement, ils se feront eux-mêmes dézinguer par d'autres tueurs de rats. Portées par l'énergie du désespoir et la rage du néant, on sent dans cette description d'un monde livré à sa perte, une influence à la Thomas Bernhard, où les sentiments ne peuvent plus se dire qu'à travers la colère et l'abandon. C'est assez cru, cruel, et pas très gai, mais il y a là-dedans un humour et une urgence d'écrire qui touchent en plein dans le mille.

GHJENNAGHJU
VENDREDI 28
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B
DURÉE 1H15 ENVIRON

Distribution

Mise en scène : Pierre Salasca
Traduction : Henri Christophe
Avec : Laurianne Baudouin
et Antoine Albertini
Scénographie et lumières : Yann Even
Musique et son : Pierric Serre



FESTIVALE DI L'ARTI SONORI

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF ZONE LIBRE

FERRAGHJU
DA U 1^U À U 6

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU



Notre ville, avec ses sonorités méditerranéennes, la musicalité de son architecture, son environnement maritime, fonctionne comme un formidable creuset de création qui contribue à faire du festival ZONE LIBRE un moment de découverte, d'exploration et de partage d'œuvres, questionnant la dimension audio-poétique de la création sonore. Une sélection de projets artistiques innovants, des concerts/performances, une masterclass, des installations sonores, une résidence de création, une table ronde et un parcours sonore dans la ville, offriront un panorama représentatif de l'art sonore comme un art de l'écoute, mais aussi un art du temps en même temps qu'un art de l'espace.

 @zonelibrebastia

www.zonelibres.com

Le festival des arts sonores à Bastia poursuit le développement de ses partenariats avec notamment « Les Pépinières européennes de création » et « Transcultures », pour favoriser l'axe de l'émergence avec la volonté d'inscrire l'action du festival dans un réseau de circulation des œuvres, d'artistes insulaires et internationaux.

Zone Libre accentue sa mission d'incubateur d'idées et veut rassembler un large public autour d'un projet fédérateur qui convoque art sonore, écritures numériques, et une valorisation de l'art contemporain accessible à tous.

ANNA MAGNANI « LE TEMPS D'UNE MESSE »



FERRAGHJU
MERCREDI 2
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H15

UN TEXTE D'ARMAND MEFFRE
COMPAGNIE ECLADAM

REPRISE

Distribution

Jeu et mise en scène :
Marie-Joséphine Susini

RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE :
ecladam@yahoo.fr

On l'appelait « La Magnani » !
Egérie de Rossellini, Fellini, Pasolini...
Rome, l'Italie, et ce courage, auquel l'âme d'un peuple
devait s'identifier.

Elle était vibrante, extravagante. Instinctive. Sublime
Elle était La Vie, elle était femme. Entière, Vulnérable,
Complexe, emplie de Poésie Intérieure.

Une vitalité inébranlable, un roc, une vie orageuse faite de
violentes passions, d'attachements viscéraux.

Comédienne mythique, qui n'avait
pas son pareil pour s'approprier
un personnage.

Elle est là présente, le temps
d'une messe, celle de ses
obsèques et se raconte en tant
que femme et comédienne,
le temps d'un voyage avec elle
sans elle... En présence de ses
amis, son public, son peuple...

5-12 février 2022

34^e édition

Festival italien Bastia

34^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA

**FERRAGHJU
DA U 5 À U 12**

**TEATRU
MUNICIPALE
& STUDIO CINEMA**

**EN PARTENARIAT AVEC LES
RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN**

Comme lors de chaque édition de ce festival né en 1988, cette manifestation très populaire, jouera la carte de l'éclectisme avec plusieurs sections consacrées au cinéma mais également à la gastronomie, à l'Histoire et à la musique.

Le traditionnel « Panorama », avec des films en compétition, nous donnera l'occasion de découvrir les derniers films produits et réalisés en Italie. À cette occasion les réalisateurs ainsi que les acteurs seront présents lors des projections et se feront un grand plaisir de répondre aux questions d'un public toujours plus nombreux et enthousiaste.

La deuxième section intitulée « Ciné Memoria », nous permettra de revoir avec plaisir des grands classiques du 7^{ème} art italien. Enfin la troisième section, « Ciné Jeunesse » sera consacrée aux enfants avec la diffusion de films destinés à ce jeune public, qui pourra bénéficier de plusieurs séances scolaires.

Les conférences de l'association Dante Alighieri de Bastia et les salons littéraires avec l'association Musanostra viendront enrichir et compléter la programmation ainsi que des spectacles et musique, des expositions d'art et dégustations gastronomiques.

Cette 34^{ème} édition sera pour tous, encore un très grand moment de cinéma.

CONTACT

Email : rci2b@free.fr



festivalitalien

WWW.FESTIVALCINEITALIEN.FR





LE CHANT DU VERTIGE

UN SPECTACLE DE LA CIE LAPSUS,
EN PARTENARIAT AVEC LE ROMAN « LE GRAND VERTIGE »
DE PIERRE DUCROZET – ACTES SUD 2020

À PARTIR DE 8 ANS

*Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent.
Le vertige c'est quand les repères se distordent.
Et le vertige, c'est aujourd'hui.*

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous.

Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible.

Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie.

Quel est-ce devenir, en germe, après une supposée destruction (biodiversité, structuration sociale, modèle de pensée...) ? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CIRQUE CONTEMPORAIN MANIPULATION D'OBJET

Mercredi 9 février de 10h à 12h – à partir de 9 ans

Dans le cadre de la tournée du spectacle «Le chant du vertige», la Cie Lapsus propose des ateliers «corps et objet» qui s'inspirent de l'univers de cette pièce. L'atelier s'articulera en deux temps avec d'abord des jeux de manipulation d'objets, reprenant des accessoires du spectacle, puis un travail plus chorégraphique, en petits groupes et en collectif.

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

FERRAGHJU

Tout public
JEUDI 10
18H30

Scolaire
VENDREDI 11
10H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 1H20

Distribution

Julien Amiot, porteur, cerf-voliste
Jonathan Gagneux, voltigeur
Stéphane Fillion, jongleur
Lucile Guin, danseuse
Analia Vincent, voltigeuse
Florent Lestage, jongleur
Valérian Moutier, porteur
Pierre Tallaron, Metteur en scène
Matthieu Sampic, créateur lumière, régisseur général
Marek Hunhap, compositeur, graphiste
Marie Jeanne Assayag Lion, régisseuse
Clarisse Baudinière, costumière





LE CARNAVAL DES ANIMAUX

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

À PARTIR DE 6 ANS

Œuvre musicale riche, foisonnante, ludique et très imagée, « Le Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns se destine naturellement au jeune public.

Artiste associé au TNB, Albin de La Simone a choisi de revisiter cette œuvre emblématique du répertoire musical pour en faire un spectacle. Il l'a réorchestrée pour un étonnant quatuor composé d'un pianiste, une violoncelliste, un guitariste électrique (aussi banjoïste), et une chanteuse mezzo-soprano (aussi percussionniste).

Et, comme « Le Carnaval des animaux » est une suite de tableaux musicaux sans histoire, pour sa première création au TNB, le musicien a invité l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen, artiste associée elle aussi, à sa table. Ils ont imaginé ensemble le récit farfelu d'une évasion massive d'animaux, une enquête menée à la baguette et à l'aveuglette par une femme énigmatique, et des musiciens tant médiums que détectives. Une histoire qui sollicite l'imaginaire des jeunes et moins jeunes spectateurs, tout en les immergeant dans la musique, librement adaptée de l'œuvre de Camille Saint-Saëns.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER ARTISTIQUE ET INITIATION AU VIOLONCELLE

Mercredi 16 février - Centre Culturel Alb'oru
de 10h à 12h - à partir de 7 ans

Dans «Le Carnaval des Animaux», la place de l'imaginaire est très importante. L'idée est d'évoquer, plutôt que de montrer sur scène, afin de stimuler l'imaginaire des enfants. Des portraits d'animaux incongrus et étranges sont également présents dans le spectacle. Valérie Mréjen et Corinne Lacour proposent de vous emmener à la découverte du spectacle et ses animaux. Cette première découverte sera suivie d'une véritable initiation au violoncelle et de moments d'écoute des mouvements du *Carnaval*.

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

FERRAGHJU

Scolaire seulement
MARDI 15
10H

Tout public
MERCREDI 16
15H

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 50MIN

Un spectacle d'Albin DE LA SIMONE
et Valérie MREJEN d'après l'œuvre
de Camille SAINT-SAËNS

Distribution

Musique originale :
Camille Saint-Saëns

Adaptation musicale :
Albin de La Simone

Histoire : Albin de La Simone
et Valérie Mréjen

Textes : Valérie Mréjen

Avec : Vadim Sher (piano),
Alvaro Bello (guitare), Corinne
Lacour (violoncelle), Lorraine
Tisserant (mezzo-soprano) et
Jocelyne Desverchère (comédienne)

L'ABSINTHE



ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

UNE PIÈCE D'EMMANUEL GAURY ET MATHIEU RANNOU

UNE PRODUCTION LES INSPIRÉS

« Et si on ne se mentait plus ? » raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats.

Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

Ils étaient hommes de théâtre, auteurs, comédien grandiose, journalistes sportif et politique, chroniqueurs, académicien, inventeur, mondains, campagnards, citoyens, directeurs de théâtre...

Ces hommes, qui s'appelaient entre eux « Les Mousquetaires », sont les cinq doigts d'une des mains qui a porté l'esprit français jusqu'à nous. Un des passeurs, Sacha Guitry, résumait ainsi cette amitié : « *Si le plafond s'écroulait sur Les Mousquetaires, le lendemain il ferait presque nuit à Paris.* »

FERRAGHJU

Scolaire

JEUDI 17
14H30

Tout public

JEUDI 17
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B
DURÉE 1H15

Distribution

Mise en scène : Raphaëlle Cambroy

Avec : Maxence Gaillard,
Emmanuel Gaury, Guillaume
d'Harcourt, Nicolas Poli et
Mathieu Rannou



DANSER LE SOUFFLE

FERRAGHJU
SAMEDI 19
20H30

Symboliquement, le souffle témoigne d'une vie qui se manifeste. Rêver d'un souffle dont on sent la présence peut-être un signe de bon augure qui nous transmet un message, une vérité, quelque chose d'important... Le souffle et l'esprit ont partie liée, le souffle, au pouvoir insoupçonné, accompagne le geste. Il faut danser le souffle pour exister toujours...

« Danser le souffle » est une réflexion sur le destin, c'est un regard qui dit tout.

Deux corps qui s'enlacent racontent déjà une histoire.

« Danser le souffle » présente « Roméo et Juliette », « Carmen », « Pamina – La flûte enchantée de Mozart » en solo, marqué par un style personnel, conservant les grandes lignes de ces histoires d'une passion dévorante.

Les héros, les héroïnes, encore jeunes, trouvent leur voie dans la solitude, la fuite, la révolte...

« L'amour est plus fort que la mort, mais la mort, dans ces trois drames, a le dernier mot... »

Ce qui émerge dans ce ballet, c'est l'incapacité d'aimer sans souffrir. Les regards parlent, traversent les corps... Seules les vibrations, les émotions différentes du souffle font merveille, ces corps sont explorés dans leur globalité par le souffle, ils sont réceptacles de la spiritualité, et trouvent sérénité, repos, au temple de l'âme.

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE DE DANSE CLASSIQUE

Samedi 19 février – Salle Gaudin
de 14h à 17h – pour danseurs confirmés

Cette masterclasse de danse classique sera animée par Anne-Cécile Morelle (Ballet National de Marseille, Ballet junior Preljocaj, Ballet d'Europe, ballet Bêjart Lausanne). Les danseurs seront accompagnés au piano par Kévin Gelsi, Pianiste accompagnateur au Pavillon Noir. Un moment pour conjuguer la discipline de la danse et la mise en valeur artistique.

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A
DURÉE 1H

UN SPECTACLE PROPOSÉ
PAR ANITA PEHOU

Distribution

Direction artistique : Anita Pehou

Danseurs :

Kathleen Thielhelm du Bêjart
Ballet Lausanne, Laetitia Brighi,
Rafael Molina, Kevin Naran,
Laetitia Canaletti, David Serpi
et le groupe ADLC

*« Lorsque l'amour
vous fait signe,
suivez-le, car nul
ne sait la durée
d'un amour. »*

(Khalil GIBRAN)



NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ

UN SPECTACLE DE LAURIANE GOYET

Le chœur de l'Aube se lève et de lui émane un spectre. Celui qui habille le monde d'un regard nouveau, d'une lumière d'espoir et brille d'un printemps infini aux couleurs multiples. Le spectre s'anime et le chœur se meut, portant dans son sillage les cinq femmes de « Nous sommes au crépuscule », irisant leurs possibles chemins, les poussant à se réinventer.

« Nous sommes au crépuscule et l'aube est là » est le deuxième temps du diptyque entamé avec « Nous sommes au crépuscule » en 2017. Dans le premier volet, Lauriane Goyet et ses comédiennes ont questionné le Crépuscule, comme un monde en noir et blanc, où l'essentiel du monde se lit sur des visages peu éclairés. Elles ont cherché l'émotion au cœur de la matière, sans effet, crue. L'émotion pure que l'on ressent en écoutant de la musique. Elles ont questionné le corps de l'acteur sans passer par la tête. Aller du corps des comédiennes au cœur du spectateur.

Dans ce deuxième volet « L'aube est là », Lauriane a voulu interroger l'aube et ses potentialités.

Alors elle a entrepris d'écrire l'Aube.

Mais rien ne venait, ça ne pouvait avoir lieu. Elle a fouillé le texte, cherché des mots, bâti des murs pour y dessiner des portes afin de les ouvrir. Mais chaque porte ouverte l'emportait dans un coin obscur, au crépuscule.

Alors, elle s'est assise et elle a regardé l'Aube se lever...

MARZU
MARDI 8
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C
DURÉE 1H15

UNE PRODUCTION
ACROBATICA MACHINA

Distribution

Mise en scène : Lauriane Goyet

Avec : Marie-Paule Franceschetti,
Lauriane Goyet, Simone Grenier,
Chloé Renaud et Laura Tibodo

Scénographie et costumes :
Delphine Ciavaldini



L'OPÉRA BARRÉ

UN SPECTACLE DE JULIA KNECHT ET JÉRÉMY LOHIER

UNE PRODUCTION FISARMUSICA

S'appronta una canterina d'òpera à ripete u so recitale. Mentre ch'ella si face entre ind'un casamentu chì li pare di esse l'òpera, ùn si dubbiteghja micca di l'accolta ch'ella hà da riceve. I violini, i violucelli è e flàute sò rimpiazzate da a batteria, l'organettu, a bassa è a chitarra. Da l'altra banda di a scena inde e loghje, i musicanti sò cunvinti dinù elli ch'ella hà da ghjunghje una canterina di cantina...

Un spectacle hilarant, une rencontre étonnante nous permettant la fusion de deux mondes en apparence totalement différents.

L'association Fisarmusica nous donne l'occasion d'entendre ou de découvrir les airs d'opéra les plus connus allant de l'interprétation de « La Reine de La Nuit » de Mozart en rockeuse, d'une poupée d'Offenbach sortant d'un film d'horreur ou d'une « Carmen » de Bizet, danseuse de tango.

Une belle manière de démocratiser la musique classique avec des instruments modernes dans des salles accessibles avec un univers décalé.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA PARENTS/ENFANTS

Samedi 5 mars – Centre Culturel Alb'Oru
de 10h à 12h – à partir de 5 ans

Julia Knecht, au chant, et Jeremy Lohier, à l'accordéon, proposent de vous initier à l'opéra à travers des extraits de leur spectacle « OPÉRA BARRÉ ». Découvrez leurs instruments et chantez avec eux des grands classiques tels que La Barcarolle des « Contes d'Hoffmann », « Belle nuit ô nuit d'amour » ou encore Le « Libbiamo » de « La Traviata ».

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

MARZU

Scolaire

JEUDI 10
14H30

Tout public

JEUDI 10
18H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B
DURÉE 1H30

Distribution

Soprano : Julia Knecht
Accordéon, basse : Jérémie Lohier
Batterie : Dimitri Pinet
Contrebasse : Jean-Marie Giannelli
Guitare : Antoine Belgodère



L'ARCUSGI

U gruppu ARCUSGI hè felice di prupone ùn spettaculu novu à u Teatru di Bastia.

Dapoi a so nascita, 37 anni fà in u rughjone di Bastia, L'ARCUSGI viaghja à nant'à u caminu apertu da i primi gruppi culturali di u Riaquistu.

L'ARCUSGI canta a Corsica, u so populu, a so terra, a so cultura, a so lingua è i so diritti à l'autodeterminazione. In l'anni Ottanta Quattru / Ottanta Cinque, u so nome (datu da Nunziu GRISONI) hè statu sceltu in umaggiu à i suldati di Pasquale Paoli, armati d'Arcusgi (petites arquebuses), ch'annu cumbattutu l'armata francese in u XVIII^{emu} seculu.

Fidu à e so idee, L'ARCUSGI mantene a so strada, sempre listessa, è ferma sulidariu in i so canti cù i populi in lotta, fendu una piazza impurtante ind'è so creazione nove à u Paese Bascu, di sicuru, ma dinù à a Catalonia, a Scozzia è d'altri à ven...

L'ARCUSGI hà a brama di ritruvà u so publicu per pudè sparte a so passione di u cantu, campendu, una volta di più, stonde d'amicizia è di fratellenza.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CHANT / IN CANTU

Samedi 26 mars – Centre Culturel Alb'Oru
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h15

Venez découvrir l'univers vocal du groupe et ses techniques.
Inscription : Julie Lours – jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

MARZU
SAMEDI 12
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 1H45 ENVIRON

Distribution

11 cantadori

Ghjuvan' Cristofanu BASTIANI,
Antò BATTESTI,
Ghjuvan' Petru BONCI,
Petru BRACCI,
Ghjuvan' Marcu CAMURATI,
Ghjuvan' Tumasgiu FILIPPINI,
Lavighju FRANCESCHI,
Bastianu GIAMBERNARDI,
Niculaiu GIUSTINIANI,
Pasquale ROSSI
è Ghjuvan' Filippu SALGE.

5 musicanti

Matteu CAMURATI (Gitarra),
Pilou BARQUE (Percussione),
Ghjiseppu FABRI (Bassa),
Bruno VIDAL (Batteria)
è Patriziu VILLA (Gitarra).

« È po' ùn hè chè in i foli pà i ziteddi, o in i Santi
Scritturi, ch'iddu si dicidi in cuscenza, trà bè è mali »
« Il n'y a que dans les contes pour enfants et peut-être dans la Bible que tout se décide en conscience, entre bien et mal »

CORSICAN WAY OF LIFE



CORSICAN WAY OF LIFE

RESIDENZA DI CREAZIONE

Une petite île de Méditerranée perdue entre la France et l'Italie, tiraillée par ses contradictions. Les affaires, comme on dit pudiquement pour parler de la gangrène maffieuse, qui minent certains secteurs de l'économie, marquent profondément le pays. L'argent facile, celui du tourisme, la misère invisible des familles dépendantes des minima sociaux, l'insularité, le racisme ordinaire teinté d'identitarisme, forment la toile de fond de la pièce. L'histoire se déroule ici et maintenant, il n'y a pas de mise en perspective, pas de retour en arrière, pas de projection. C'est les pieds et le cœur dans ce territoire que cette adaptation a été écrite. Joseph Antonetti, tout comme Pierre Savalli, font partie de la même génération, celle de l'après Riacquistu, celle du désenchantement aussi...

Pour Pierre Savalli « Cette œuvre, sous le trait parfois épais de la caricature, éclaire avec honnêteté et justesse la société corse d'aujourd'hui. Pourquoi encore parler de la Corse, tant d'œuvres, de documentaires, de reportages lui ont été consacrées ? Parce que l'auteur, Joseph Antonetti, en parle comme nul autre auparavant, parce que son point de vue est dénué de pathos, parce qu'il synthétise son environnement comme un chimiste concentrerait une solution, parce qu'il éclaire le sujet sous un angle nouveau, parce qu'il ne cherche pas à plaire. Son point de vue est original et moderne. Pourquoi une adaptation pour le théâtre ? Une grande spontanéité se dégage du recueil de nouvelles d'Antonetti, son écriture est proche de celle d'un scénario, en l'adaptant pour le théâtre, je ne fais que poursuivre son travail. »

La pièce n'est pas une succession de tableaux qui reprendraient les nouvelles du recueil, elle reconstruit une narration, raconte l'histoire d'un personnage unique, l'Homme. Elle emprunte beaucoup au cinéma, celui du « Funny Games » de Michael Haneke ou de « Petits meurtres entre amis » de Danny Boyle. La pièce se réfère également directement à l'univers des frères Coen, avec un personnage « hors champ », celui du Furesteru, inspiré de « l'étranger » dans le film « The Big Lebowski ». Cette ambiance cinématographique sera renforcée par des projections et la présence d'une musique qui accompagnera les personnages.

MARZU
VENDREDI 18
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B
DURÉE 80MIN

À PARTIR DE 12 ANS

UNE PIÈCE
DE PIERRE SAVALLI

D'après le recueil de
nouvelles éponyme de
Joseph Antonetti (Colonna
édition, 2017)

Distribution

Mise en scène : Pierre Savalli

Avec :
Charly Martinetti – L'Homme,
Marc Biancarelli
ou Stefanu Cesari – U Furesteru
Musique originale :
Marc-Sauveur Costa

Bilingue français-corse surtitré



FREDY OLMETA

MARZU
SAMEDI 19
20H30

Des années « I Liceani » aux groupes de rock (Les Varans, Noi, Tribute AC/DC) en passant par de multiples collaborations (notamment Petru Guelfucci), Fredy Olmeta marque la guitare insulaire de son empreinte. Il présente aujourd'hui son album « Più chè mai », fait de créations et de reprises.

Un voyage dans un univers éclectique et envoûtant. Avec des invités comme Sandrine Luigi (guitare classique), Ange Torre (basse), Fanou Torracinta (guitare) et Pierre Verat (pedal steel).

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF UNIQUE
20 €

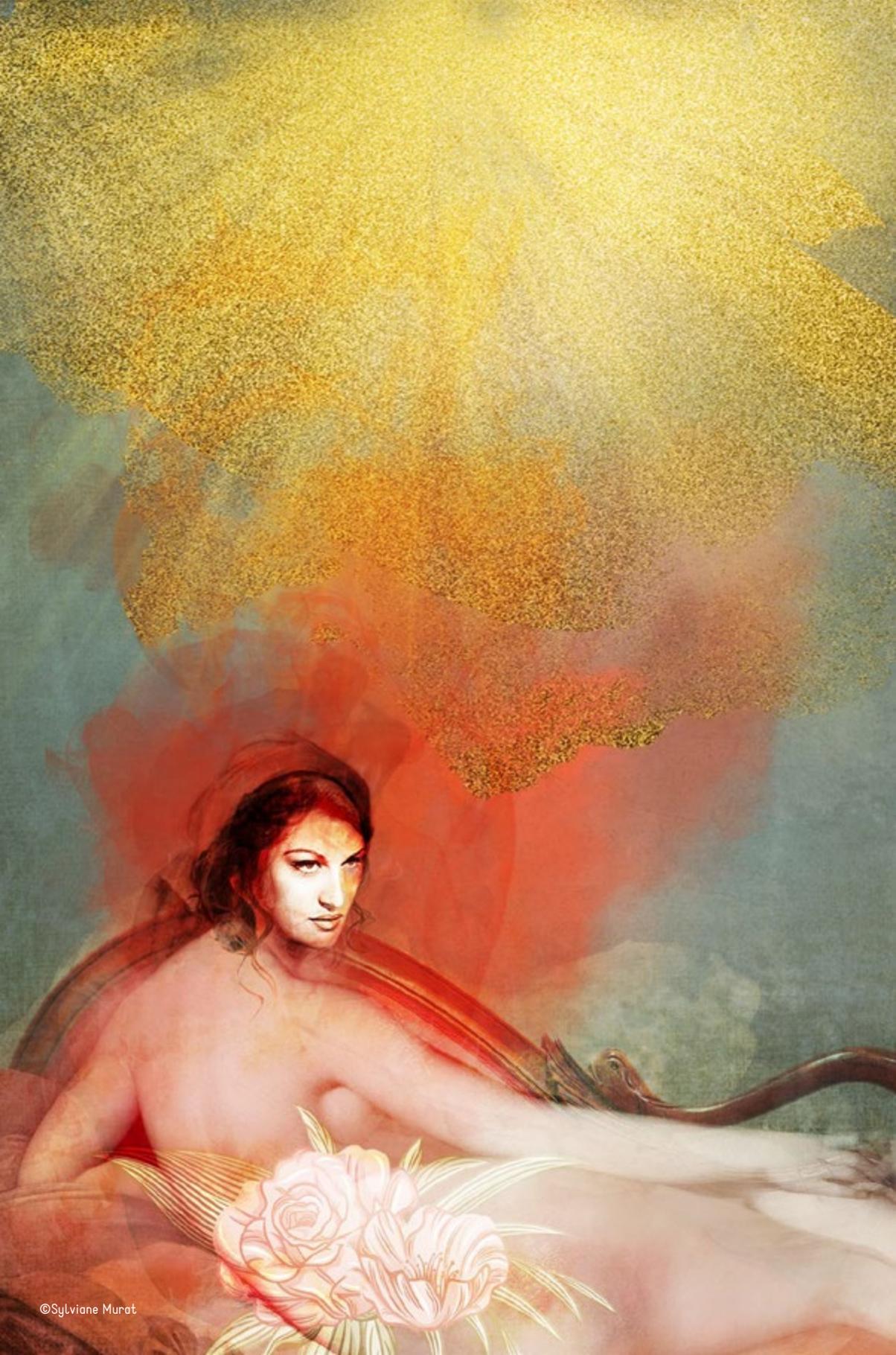
BILLETTERIE

CAFÉ DU CENTRE
2 rue Miot 20200 Bastia
Tél : 04 95 31 65 12



Distribution

Fredy Olmeta : Guitares
Marco Olmeta : Guitares
Christophe Mac-Daniel : Claviers
Christian Micheli : Basse
Jean-Philippe Mariotti : Percussions
Michè Dominici : Batterie



DALIDA SUR LE DIVAN

RESIDENZA DI CREAZIONE

En janvier 1986, Dalida repart sur la terre de son enfance, l'Égypte, pour y tourner « Le sixième jour ». Le cinéaste le plus connu de l'Orient, Youssef Chahine lui propose enfin un vrai rôle au cinéma. C'est là que nous avons choisi de commencer le récit de ce spectacle : au moment de ce départ renaissance vers le premier pays, le berceau. Dalida jouera ce film et se suicidera peu après en laissant un dernier message : « La vie m'est insupportable. Pardonnez-moi ».

Le spectacle ? Une présence incarnée, à la fois légère et profonde. Un mouvement permanent porté par la voix parlée, chantée et un piano ouvert, comme un navire ancré ou vacillant au fil du temps qui passe et qui remue. Nous raconterons ainsi le périple de Iolanda Gigliotti, ses souffrances, ses drames, mais aussi son incroyable enthousiasme et son indomptable envie de vivre. Malgré tout, envers et contre la fatalité. Jusqu'au dernier soir.

Vulemu mette à l'onore l'italianità di Dalida, u so estru tantu salvàticu ch'è cummuvente, chì l'hà alzata à paru à tante donne di prima trinca, chì a voce è l'andatura sò stampate in ogni memoria. Eppo, invece di mette l'incalco cum'è tanti spetàculi è umagii nantu à a Dalida lustrine, li vulemu rende tutta a so ampiezza di donna eisgente, innamorata di puesia è d'assulutu. Si puderebbe ancu di ch'ella era Innamurata di l'amore.
Joseph Agostini.

AUTOUR DU SPECTACLE

PROJECTION DU FILM « LE 6^E JOUR »
de Youssef Chahine

Mardi 5 avril – Cinéma Le Studio – 18h30

En partenariat avec Le Cinéma Le Studio

Inscription : Julie Lours – jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

MARZU
JEUDI 24
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B
DURÉE 1H20

Un spectacle de
Lionel DAMEI et
Alain KLINGLER,
d'après le livre éponyme
de Joseph AGOSTINI

Distribution

Mise en scène : Muriel Vernet
Comédien, chanteur, auteur :
Lionel Damei
Comédien, chanteur, pianiste :
Alain Klingler



PATRICE FONTANA- NAROSA

MARZU
VENDREDI 25
20H30

Tout le monde ne sait-il pas qu'il est l'un des grands violonistes de notre temps?

Né à Paris, il est le fils du peintre Lucien Fontanarosa, dont l'influence artistique aura été déterminante. Avec sa sœur Frédérique pianiste, son frère Renaud violoncelliste, il joue pendant de nombreuses années au sein du trio familial, et enregistre avec eux plusieurs disques remarquables. Membre pendant de nombreuses années de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, où il mesure l'importance capitale de l'art lyrique dans la musique, il fut aussi violon-solo des Virtuosi di Roma, puis Super-Soliste de l'Orchestre National de France. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs d'orchestre de notre temps: Bernstein, Maazel, Osawa, Muti, Boehm, Solti, Abbado...

Parallèlement à toutes ces activités, il parcourt le monde avec son cher violon pour offrir à tous la musique qu'il aime, en interprétant les chefs-d'œuvre du répertoire. L'enseignement est également une partie importante de sa vie : d'abord professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Paris, il a ouvert plus récemment une classe de perfectionnement à La Schola Cantorum de Paris. Il dirige aussi des sessions d'enseignement supérieur dans diverses académies en France et à l'étranger, et siège régulièrement dans le jury des plus grands concours internationaux.

Patrice Fontanarosa est un musicien du bonheur. Toutes ses déclarations l'attestent, tous ses actes le prouvent. Mais qu'on ne s'y trompe pas: ce désir de transmettre ce qu'il ressent de fort et de beau n'est pas gratuit. Ce musicien jouit du bonheur qu'il fait naître chez autrui. Pour lui, la musique est surtout un échange. Sa musique qui est à la fois sensibilité et sensualité, est révélation vers la beauté du monde, exaltation des sentiments, discours amoureux, amour-passion au service des forces de vie.

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 1H ENVIRON

Distribution

Patrice Fontanarosa : violon
Masakatsu Nakano : piano

PROGRAMME

/1^{ÈRE} PARTIE
Sonate des trilles du diable
de Tartini (violon-piano)

Partita en mi de J.S. Bach
(violon solo)

Méditation de Tchaïkovski
(violon-piano)

Prélude Allegro de Kreisler
(violon-piano)

/2^{ÈME} PARTIE
Sonate de César Franck
(violon-piano)





LA LUNE DES BAIES MÛRES

UN SPECTACLE DE LAURIANE GOYET

À PARTIR DE 6 ANS

Au cœur d'une scénographie sur roulette, mouvante et changeante, nous voyageons de tableau en tableau découvrant les aventures de Sol, petite fille téméraire et curieuse. Chaque scène nous entraîne dans les méandres de son esprit, sa mythologie, ses peurs, ses rêves, ses doutes et ses espoirs. Mais à qui parler quand les adultes sont trop grands et les petits trop petits pour comprendre ? Heureusement Mani est là, silencieuse et attentive. Mais pour combien de temps ?

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER AUTOUR DE L'AMITIÉ

Mercredi 30 mars – Centre Culturel Alb'Oru
de 10h à 11h [de 4 à 7 ans]
de 11h à 12h [de 8 à 11 ans]

Cet atelier sera un moment de partage autour du thème de l'ami(e) imaginaire. Chaque enfant inventera un ami imaginaire lui confiant ses joies, ses envies, ses secrets. Les enfants nous présenteront ensuite leur ami, nous racontant leur relation et le bonheur qu'ils ont à être ensemble.

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18



MARZU

Scolaire

MARDI 29
10H

Tout public

MERCREDI 30
15H

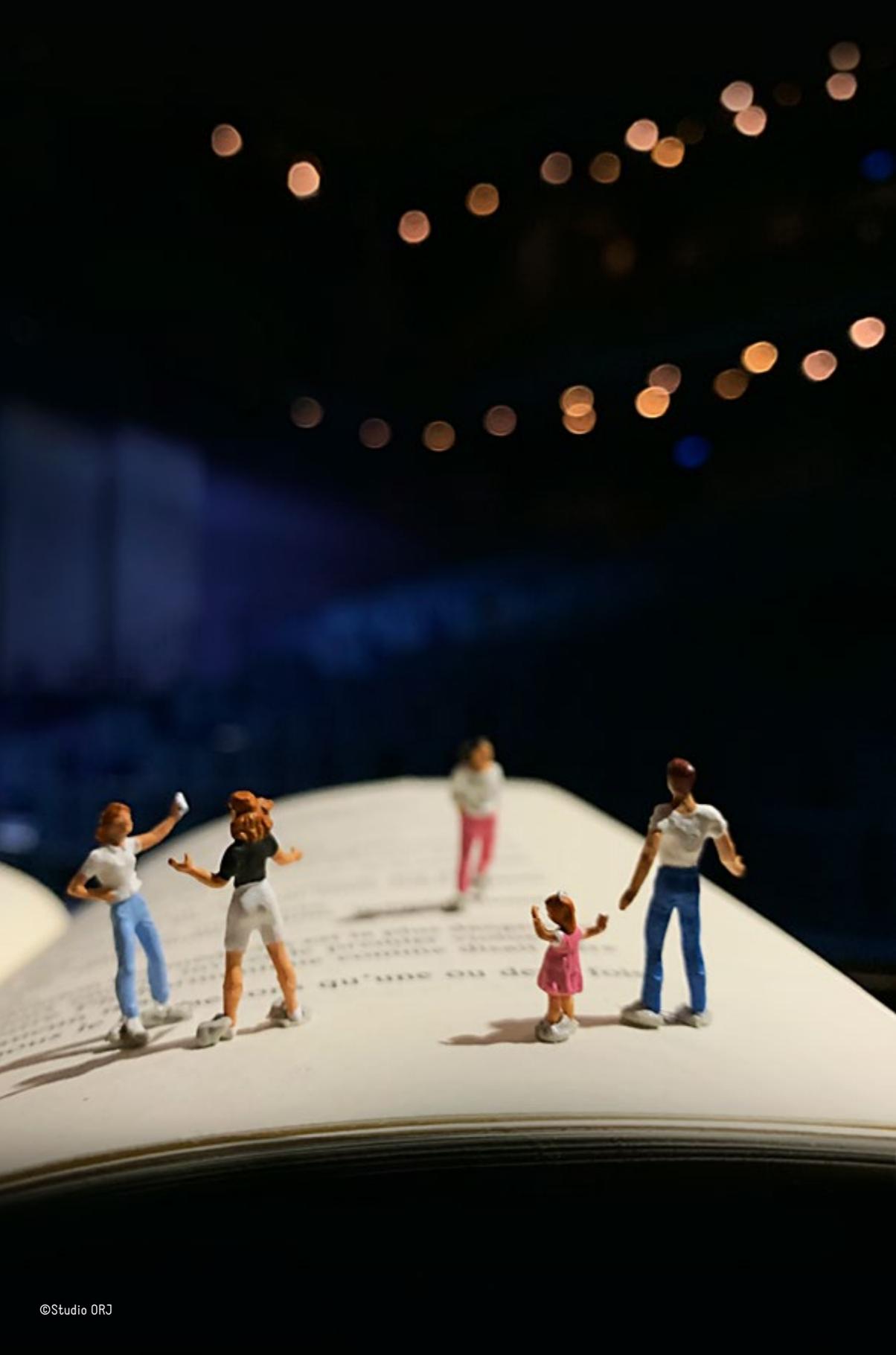
CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 50MIN

UNE PRODUCTION
ACROBATICA MACHINA

Distribution

Mise en scène : Lauriane Goyet
Avec :
Naëma Boudoumi et Vanina Benisti
Scénographie et costumes :
Delphine Ciavaldini
Composition musicale :
Ceccè Guironnet



UNE HISTOIRE D'AMOUR

UNE PIÈCE D'ALEXIS MICHALIK

UNE PRODUCTION ACME

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image.

Le Figaroscope

MARZU
MARDI 29
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A
DURÉE 1H25

À PARTIR DE 12 ANS

Distribution

Mise en scène : Alexis Michalik

Avec :

Clément Aubert, Pauline Bression,
Juliette Delacroix, Marie- Camille
Soyer et en alternance: distribution
en cours dont Lior Chabbat et
Léontine d'Oncieu

Création Lumière : Arnaud Jung

Décor : Juliette Azzopardi

Costumes : Marion Rebmann

Chorégraphie : Fauve Hautot



BD À BASTIA 2022 { 29^e RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE
& DE L'ILLUSTRATION
CENTRE CULTUREL UNA VOLTA }

—} 31 MARS — 3 AVRIL 2022 {  }

ILLUSTRATION HUGO MERCIER
DESIGN GRAPHIQUE ATILIO CHAMPENOIS
IMPRIMÉ SUR PAPERSTOCK.COM - ARIENNA NATALIE BOLLIGHER

BD À BASTIA

29^e Rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration

EN PARTENARIAT AVEC UNA VOLTA

Prendre la route, changer d'atmosphère, voyager « léger », seront les partis pris de BD à Bastia en 2022. Le « road trip », ou récit de route, sera le grand thème d'une exposition collective soutenue par une scénographie immersive signée Raphaël Lerays. Elle réunira Nicolas de Crécy, Alfred, Ulli Lust, Alix Garin et bien d'autres. Le chemin à parcourir et les moyens de se déplacer revêtiront bien des formes : ils seront les ressorts de multiples introspections et de rapports au monde sur lesquels nous pourrions nous questionner, nous projeter.

S'interroger sur le monde et sur soi au travers de la bande dessinée, c'est ce que propose BD à Bastia également au travers du Prix des Lycéens. Trois ouvrages sont sélectionnés : «Du Bruit dans le ciel» de David Prudhomme, «Le Tambour de la Moscova» de Simon Spruyt et «Coming in» de Carole Maurel et Élodie Font. Les auteurs rencontreront les élèves en amont du festival afin d'expliquer leur travail, leur pratique de la BD et les récits qu'ils ont choisi de raconter. La remise du Prix ouvrira BD à Bastia et une exposition à part entière leur sera consacrée.

BD à Bastia soutient depuis toujours le travail des auteurs et place la création au centre de ses propositions : Hugues Micol rejoindra Bastia pour la première fois pour une exposition monographique au Musée où ses noirs dynamiques côtoieront ses peintures de paysages arides. Il signe l'affiche 2022.

Enfin, le festival reste ouvert sur l'Europe et sur la jeune création. Juliette Mancini, autrice suisse, montrera son très beau travail graphique au crayon et en gravure.

DA U 31
DI MARZU
À U 3
DI APRILE



CENTRE CULTUREL
UNA VOLTA

www.una-volta.com



centre
culturel
una volta

Quatre cents ans que le maître est né le 15 janvier 1622, quatre cents ans qu'il est fêté, joué, admiré, critiqué, conspué... mais quatre cents ans qu'il ne laisse personne indifférent.

Unita Teatrale s'est promené de nombreuses fois dans ses œuvres et à chaque fois des univers bondissants inondaient la scène.

C'est donc un devoir, mais aussi une grande joie de présenter pour cet anniversaire, quatre pièces dans un seul programme de diffusion, choisies parmi les meilleures, trois comédies et une œuvre inclassable. Les deux premières sont des comédies pures sur les faiblesses humaines, la troisième a été choisie car ce fut la dernière du Maître et la quatrième pour illustrer l'immense courage d'un homme qui a consacré sa vie à défendre la liberté et à combattre les injustices.

Ce regard bienveillant mais acéré sur les comportements humains nous permet encore de nos jours d'appréhender le monde avec cette vigilance sur nous-même et sur ce que nous pourrions devenir si nous gardions les yeux ouverts.

PAROLLA À
JEAN-PIERRE
LANFRANCHI,
DIRETTORE DI A
CUMPAGNIA UNITÀ
TEATRALE

FESTIVAL

EVVIVA MOLIÈRE!

400 ANS / 4 PIÈCES



RANCI- CONE

UNE PIÈCE DE JEAN-PIERRE LANFRANCHI
D'APRÈS « L'AVARE » DE MOLIÈRE

Molière est sans nul doute l'auteur populaire par excellence. Il a su détecter et déviser sur tous les travers humains. L'avarice qu'il met en exergue dans nombre de ses pièces est, ici, traitée dans ses moindres détails : elle en est le thème central.

En ces périodes exceptionnelles de confinement et d'épidémie, les faiblesses humaines comme les forces se trouvent exacerbées et il n'est pas rare que se dévoilent alors, comme dans toute période difficile, les facettes les moins alléchantes de ce que peut être l'homme.

En réinscrivant cette pièce dans la distanciation et les gestes barrières dus à la COVID, nous avons voulu appuyer sur le fait que nous avons toujours le choix d'être ou de ne pas être comme dirait notre ami William. Se hisser au niveau de « l'Être Humain » ou demeurer au niveau de son avatar « l'homme » dans toute sa bassesse.

Harpagon va devenir au fil de la pièce, plus raisonnable, par la force des choses et non par les choix qu'il fait. Les circonstances sont parfois plus fortes que le libre arbitre des protagonistes d'une histoire et si Harpagon refuse de s'entêter sur ses premiers désirs de mariage avec la fiancée de son propre fils ce n'est que parce qu'il y est obligé et que sa fortune n'en sera qu'augmentée.

Notre langue sera le vecteur sautillant de cette exploration de l'âme torturée de ce « rancicone » que l'histoire saura nous dire s'il est cap corsin ou pas...

Spectacle en langue corse surtitré

APRILE
MARDI 5
14H30

REPRÉSENTATION
SCOLAIRE OUVERTE
AU TOUT PUBLIC

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C
DURÉE 1H30 ENVIRON

PÈ A FAMIGLIA



UNE PRODUCTION UNITÀ TEATRALE

Distribution

Mise en scène :
Jean-Pierre Lanfranchi

Adaptation et traduction :
Guy Cimino

Avec : Roselyne De Nobili,
Léo Gabelli, Fiora Giappiconi,
Aurelia Ferrali, Anne-Marie Flori,
Daniel Delorme, Petru Pasqualini
et François Berlinghi



SCAPIN PINU

UNE PIÈCE DE JEAN-PIERRE LANFRANCHI
D'APRÈS « LES FOURBERIES DE SCAPIN » DE MOLIÈRE

Nous rencontrons aujourd'hui le besoin de revenir aux fondamentaux, c'est-à-dire, en ce qui nous concerne, à l'espièglerie, à la magagne, à cette espèce de joie incompressible de vivre avec frénésie ce que l'existence peut nous apporter.

Qui de mieux placé que Molière pour cette aventure ? quel personnage pourrait personnifier mieux que Scapin cette légèreté ? cet appétit et cette insouciance enfantine qui nous replonge au fin fond des villages avec ce qu'ils ont de mieux à nous offrir, nous voulons dire cette liberté et cette sécurité d'appartenance à un monde qui nous accepte et nous aime tel que nous sommes.

Oui Scapin est le produit d'une société qui veut s'amuser, se remettre en question par le rire et la dérision, par la malice et l'intelligence. Il existait le fou du Roi mais également celui du peuple car tout a besoin de folie pour rechercher la sagesse. Tout est exploration des limites et Scapin, à sa manière, réoriente nos comportements vers ce qu'ils ont d'essentiel... les fondamentaux.

Spectacle en langue corse surtitré

APRILE
MERCREDI 6
18H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C
DURÉE 1H30 ENVIRON

PÈ A FAMIGLIA



UNE PRODUCTION UNITÀ TEATRALE

Distribution

Mise en scène :
Jean-Pierre Lanfranchi

Adaptation et traduction :
Guy Cimino

Avec : Petru Pasqualini,
Roselyne De Nobili, François
Berlinghi, Daniel DeLorme,
Gayane Sturlese, Thibault Alfonsi,
Eva Labauvie Raffaelli et
Léo Gabelli

**TEATRU
FESTIVAL
EUVIVA MOLIÈRE!**

U MALATU IN CAPU

**UNE PIÈCE DE JEAN-PIERRE LANFRANCHI
D'APRÈS « LE MALADE IMAGINAIRE » DE MOLIÈRE**

L'ultime pièce de Molière fourmille de thèmes : l'hypocondrie, maladie du siècle, celle des désœuvrés ; la mort, tapie dans un coin de notre imagination se faufile, s'insinue et se love à tout jamais dans la peur qu'elle suscite. Oui, le malade imaginaire a bien une maladie : la peur de mourir et tous les remèdes ne sont que des trompe-la-mort ; la science, la médecine cherchent à tout expliquer car l'explication rassure et calme les inquiétudes. Les mots, serviteurs incertains, tentent des formulations pour désigner, définir ce qui est mystérieux. Du temps de Molière, les médecins étaient tout aussi démunis devant Argan que nos savants devant la COVID...mais tout aussi péremptoires.

Effectivement la pièce est d'une actualité brûlante. La mort refait son apparition, nous qui avons tant œuvré pour la cacher. Molière est gravement malade quand il écrit la pièce et décèdera sur scène à la fin de la 4ème représentation. Mais la seule réponse face au mal être pour un artiste c'est la création. Devant la mort qu'il voit approcher, Molière écrit et tourne en dérision ce qui l'effraie. Il va jouer avec les mots pour déjouer ses maux.

**APRILE
VENDREDI 8
20H30**

**TEATRU
MUNICIPALE**

**TARIF B
DURÉE 1H40**



UNE PRODUCTION UNITÀ TEATRALE

Distribution

Mise en scène :
Jean-Pierre Lanfranchi

Adaptation et traduction :
Guy Cimino

Avec : Jean-Pierre Lanfranchi,
reste de la distribution en cours

**Spectacle en langue
corse surtitré**



DON GHUVANNI

UNE PIÈCE DE JEAN-PIERRE LANFRANCHI
D'APRÈS « DOM JUAN » DE MOLIÈRE

UNE PRODUCTION UNITÀ TEATRALE

Qui est Dom Juan aujourd'hui en corse ?
Qu'est-ce qui peut faire qu'autant de femmes tombent entre
les mains de tel type d'homme ?

La beauté sans doute, le charme vraisemblablement, le rang
social très certainement, le pouvoir assurément et la fortune
bien évidemment.

Mais Dom Juan est un mythe, plus qu'un personnage. Et un
mythe ne saurait se suffire de la simple séduction, il faut y
ajouter le rapport au destin, la ligne tracée par-delà la simple
volonté et cette faculté de s'affranchir des règles de la loi
humaine. L'immersion dans un phénomène qui dépasse et fait
agir au nom d'une entité supérieure.

Ce « Don Ghuvanni » sera représenté comme un écorché vif
de la vie, prêt à tout dépasser pour provoquer, simplement
provoquer, remettre en question la moindre parcelle de
ce monde vieillissant. Il veut tout posséder, tout voir, tout
expérimenter même la mort.

Il veut réinventer la possession ou l'annihiler. Les fortunes
sont construites sur le malheur du plus grand nombre : alors
il s'enrichira en dehors de la légalité juridique. L'amour se
liquéfie avec le temps : alors il ne donnera pas le temps à
l'amour de se liquéfier. Les inégalités, l'injustice se répandent :
il fera justice lui-même et décidera ce qui est juste ou pas. La
parole donnée à autrui est bafouée : il ne suivra que la parole
qu'il se donne à lui-même. Il choisit l'assouvissement à sa
condamnation, le plaisir à l'hypocrisie.

APRILE
SAMEDI 9
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 1H45



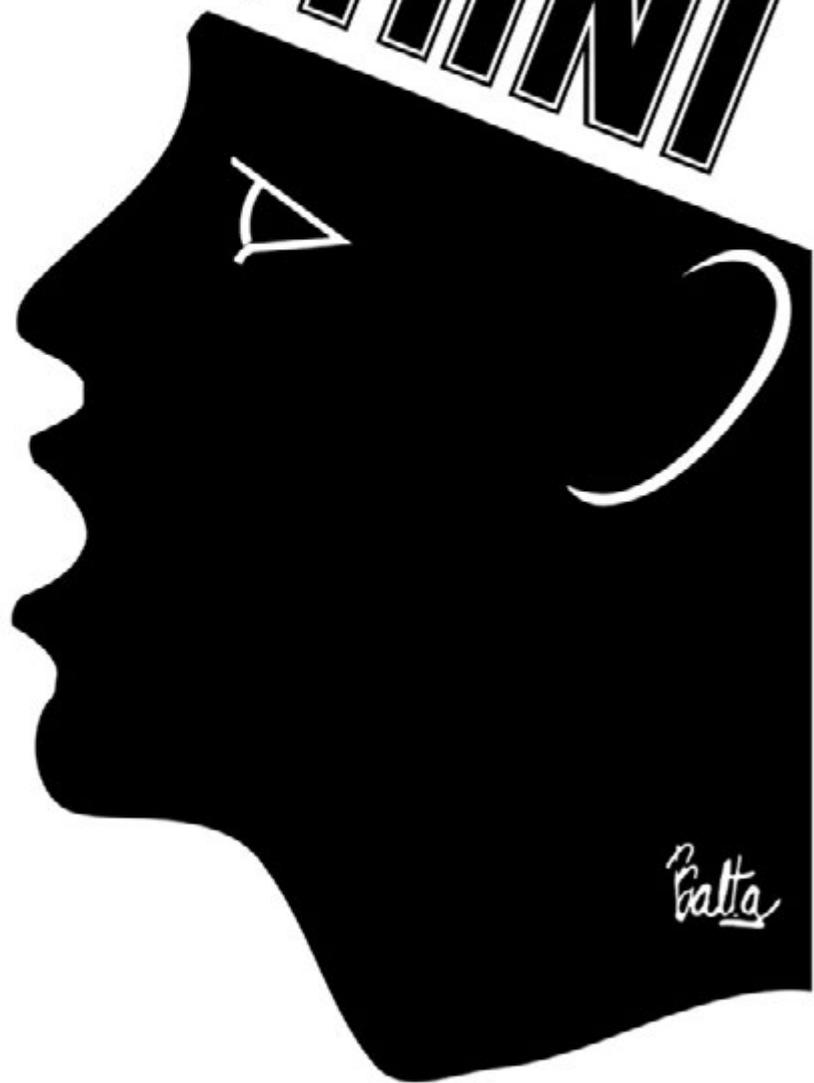
Distribution

Mise en scène :
Jean-Pierre Lanfranchi

Adaptation et traduction :
Guy Cimino

Spectacle en langue
corse surtitré

I MUVRINI



I MU- VRINI

APRILE
MARDI 12
20H30

Depuis le 2 septembre, I Muvrini ont repris la route et enchaîné les concerts en Suisse, Belgique, Pays-Bas, où les retrouvailles en « Pays Amis » ont été d'une rare intensité.

Après Perpignan, et avant les Zéniths de Pau et Marseille et plus de 25 autres villes, ils retrouveront avec bonheur la scène du Théâtre de Bastia !

Une étape majeure pour le groupe, qui pour la 1ère fois après la crise sanitaire, retrouvera ce public qui lui est cher et fidèle à travers toute la Corse.

I Muvrini présenteront un nouveau spectacle, et une grande partie des titres qui figureront dans leur nouvel album «PIÙ FORTI », dont la sortie est prévue au printemps 2022.

En première partie, ils auront comme invitée la talentueuse Letizia Giuntini.

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 2H ENVIRON

BILLETTERIE

www.corsebillet.co
+ points de vente affiliés.





THOMAS VDB S'ACCLI- MATE

APRILE
SAMEDI 16
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

UN SPECTACLE CO-ÉCRIT PAR THOMAS VDB,
AUDREY VERNON ET NAVO

TARIF A
DURÉE 1H15

Le mot de Thomas VDB : « J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y'a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !". Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

Le fil rouge de ce spectacle est plutôt vert : le dérèglement climatique. Plus largement, l'humoriste pose un regard délicieusement décalé sur le climat anxigène qui nous enveloppe depuis des années comme le châte d'une vieille dame.

Le Parisien





PAUL MIRABEL

« ZÈBRE »

APRILE
VENDREDI 22
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF A
DURÉE 1H15

SIGNIFICATION :

Quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors norme, anticonformiste.

ORIGINE :

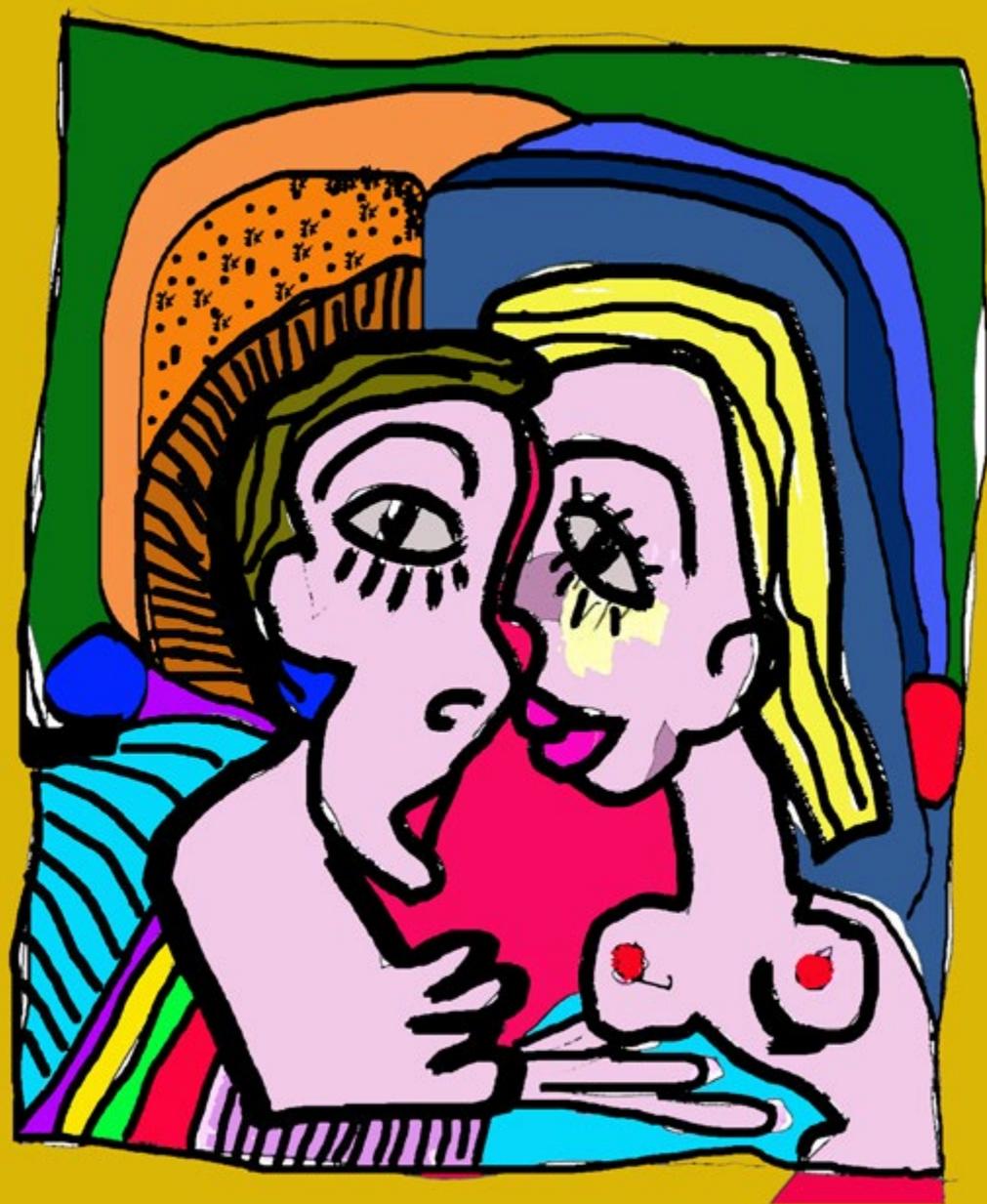
L'expression constitue une métaphore permettant de mettre l'accent sur la singularité d'un individu par rapport à la norme sociale à laquelle il s'oppose. La métaphore du zèbre est ici intéressante, puisque l'animal fait partie de la famille des équidés, mais se différencie grandement des chevaux et des ânes par son pelage original.

EXEMPLE :

Un drôle de zèbre, ce type-là.

Lunaire et nonchalant, le jeune humoriste aux allures d'adolescents relève les absurdités du quotidien dans son spectacle "Zèbre". On peut également l'entendre toutes les semaines sur France Inter dans "La bande originale" de Nagui.

Télérama



LUCIA È FILIPPU... È I RUSTICHI

RESIDENZA DI CREAZIONE

UN SPECTACLE DE LA CIE U TEATRINU
D'APRÈS GOLDONI ET STRINDBERG

Serà finita sta Covid o ci serà un antru siscu chì giranduleghja per issa Bastia ? In sopra più face un caldu chì si more. Sicura chì simu à a fine di a statina, ma caldu cusì ùn ci n'hè mai statu, a colpa ci l'hà u cambiamentu climaticu. Allora si campa chjosi in casa, si sorte di notte, ma micca e donne, infine micca tutte e donne, c'ùn ponu mancu andà nant'à u terrazzolu o in curtile. Purtantu quellu di a casa Romieu hè tamantu è appena frescu ma ci vanu solu l'omi per fumà o bei un vichjeru di vinu frescu o per ragjunà ciò c'ùn hè micca sempre ragione. In issi tempi frasturnati si prepara in segretu u matrimoniu trà Lucia è Filippu, ma seranu d'accordu ? Ùn sò mancu à currente, eppò Lucia è Filippu sò « speziali » ùn seranu forse micca d'accordu... ma l'amore hè bizaru, cuntrariu à l'usi è dispetosu.

Partant de « I Rusteghi », pièce du dramaturge vénitien Carlo Goldoni, U Teatrinu revisite un grand classique du théâtre italien pour en faire une œuvre nouvelle adaptée à une Corse à venir.



U Teatrinu

uteatrinu@aol.com

www.uteatrinu.com

APRILE
SAMEDI 23
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 1H20

Distribution

Texte et mise en scène : Guy Cimino
Avec la troupe du Teatrinu





FURIANI
FURIANI
FURIANI

ICI, LE SOLEIL DÉCLINE ET L'AMBIANCE MONTE

— 30 ANNI —

FURIANI 30 ANNI

RESIDENZA DI CREAZIONE

Alexandre Oppecini nous parle de la genèse de ce projet : « À l'origine, l'idée de créer sur scène une soirée de commémoration pour les 30 ans de la catastrophe de Furiani, vient d'un échange avec l'auteur et psychanalyste, Joseph Agostini. Comme tous les Corses (de cœur et de territoire), il a été personnellement touché par cet évènement et se posait la question du deuil collectif de cette tragédie, alors même que la justice a bâclé son procès.

Très vite, la discussion a éveillé en nous colère, tristesse, résignation, et de nombreux questionnements. Qu'est devenue cette douleur ? Si le simple fait d'évoquer ce moment de notre adolescence convoque en nous cet émoi, c'est que la plaie n'est pas cicatrisée. Nous voulions créer, sur scène, un moment de fraternité et communion, en mettant en lumière la parole de tous.

Ainsi, depuis maintenant quelques mois, nous avons lancé un appel à témoignage via la presse et les réseaux sociaux. C'est donc à partir de vos souvenirs et de vos récits que nous construisons cette œuvre théâtrale. Jusqu'au mois de février 2022, vous pouvez participer à notre projet en partageant vos témoignages. Tous sont importants et peuvent nous permettre de reconstituer cette époque si spéciale qu'a vécue la Corse au début des années 90. C'est aussi, me semble-t-il, un devoir de mémoire que de regrouper ces différents témoignages, en faire une représentation sur scène, immortalisée sous la forme d'une captation visuelle et radiophonique. »

AUTOUR DU SPECTACLE

STAGE MONOLOGUE & TÉMOIGNAGES

Du 7 au 12 février – Centre Culturel Alb'Oru

Alexandre Oppecini organise un stage autour du monologue et des témoignages reçus afin de rencontrer des comédiens. Toute la semaine précédant le spectacle, Joseph Agostini, en collaboration avec le collectif des victimes du 5 mai 1992, proposera diverses rencontres, tables ouvertes et conférences autour de cette tragédie.

MAGHJU
VENDREDI 6
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A
DURÉE 2H ENVIRON

UN SPECTACLE
D'ALEXANDRE OPPECINI

UNE PRODUCTION DE
LA COMPAGNIE SPIRALE

Distribution

Conception et mise en scène :
Alexandre Oppecini

Distribution en cours : elle
sera composée d'une douzaine
de comédiens amateurs et
professionnels.

Envoyez vos témoignages
jusqu'au 20 février 2022 :

En témoignant directement
sur l'adresse mail
furiani30ans@gmail.com



OU via le
formulaire
guidé - à flasher
ci-contre



CORIO- LAN

UNE PIÈCE DE WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUITE PAR JEAN-MICHEL DÉSPRATS

Rome, an 488 avant notre ère. Ravagée par la famine, la ville voit s'affronter sur le forum le peuple en colère et les sénateurs et généraux patriciens.

À cette situation de crise s'en ajoute une autre quand les Volsques menacent d'envahir Rome. Dans la lutte contre ces voisins belliqueux s'illustre un certain Caius Martius qui affronte en combat singulier Tullus Aufidius, le chef des Volsques, et leur inflige une défaite à Corioles. Cette victoire lui vaut d'être baptisé Coriolan. Accueilli en triomphe à Rome, les patriciens le proposent comme candidat au Consulat. Pour cela Coriolan doit se prêter au jeu démocratique en s'adressant au peuple pour justifier sa candidature et, *in fine*, en obtenir les votes. Ce combattant qui méprise viscéralement la plèbe rechigne à l'exercice où il voit une humiliation. Sa mère, Volumnia, réussit à le convaincre de se présenter devant le peuple. Mais, Coriolan s'y prend tellement mal, qu'après avoir obtenu les voix des plébéiens, il se les met à dos. Excédés, ceux-ci lui retirent leurs votes et demandent son bannissement...

Dopu à « La Mort de Danton » è « Monsieur le député », compie qui François Orsoni a so trilogia nantu à u teatru puliticu. Ultima tragedia scritta da Shakespeare, « Coriolan » ferma a so pezza pulitica schjetta, quella chì tocca à u fundamentu è à u mantenimentu di u putere, affiurendu e bischizze varie ch'ella cunnobbe a sucetà inglese di u principiu di u XVII^e sèculu.

*Dopu à « La Mort de Danton »
è « Monsieur le député », compie
qui François Orsoni a so trilogia
nantu à u teatru puliticu.*

MAGHJU
MARDI 10
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF A
DURÉE 2H ENVIRON

UNE PRODUCTION DE
LA CIE NENKA

Distribution

Mise en scène : François Orsoni
Avec : Jean-Louis Coulloc'h,
Alban Guyon, Thomas Landbo,
Estelle Meyer, Pascal Tagnati
Scénographie et costumes :
Natalia Brilli





MARIANNA NATIVI

U COME- BACK D'AZEZA

UN ONE-WOMAN SHOW DE MARIANNA NATIVI

UNE PRODUCTION LOCU TEATRALE

Azeza riveni, sempri in zerga, contru à tuttu. A sucietà corsa, tutti i pinzutti chi sbarchanu è s'impatruniscianu di tuttu u sapè. A Corsica vā bè ? O vā male?
Azeza s'annarba !

"Ma oghji chì hè oghji c'hè da perda u capu. A chì gira, à chì volta, à chì parla, à chì straparla, à chì faci tralala...

Ma ooo chì scumbateghju, chì Come Back! Ma parchì come back?
... Aho, so sempri in zerga! "

Marianna Nativi, formée au Canada, revient en Corse pour créer la compagnie professionnelle Locu Teatrale. Sa rencontre avec Rinatu Coti a orienté sa recherche vers la langue, la culture, l'imaginaire corses, en relation avec la culture méditerranéenne.

Depuis sa création, Locu Teatrale œuvre en faveur de créations en langue corse.

MAGHJU
MERCREDI 11
& JEUDI 12
18H30

THÉÂTRE DE POCHE
SANT'ANGHJULI

TARIF C
DURÉE 1H05

Distribution

Mise en scène et jeu :
Marianna Nativi
Costumes et lumières :
Cécile Eliche



CARTE BLANCHE AU BALLÀ BOUM FESTIVAL

MAGHJU
VENDREDI 13
19H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF UNIQUE
JAUGE DEBOUT
15 €

Depuis 2016, le Ballà Boum Festival investit le cœur de Patrimoni le temps d'un week-end de fin d'été.

« Dui ghjorni di balli è d'amore » qui ont fait aujourd'hui de ce festival un évènement singulier dans le paysage culturel insulaire. Esthétique disco assumée, ambiance « bal de village » revendiquée, sonorités électroniques et pop acidulée, celui que l'on appelle maintenant entre amis « Le Ballà » quitte pour la première fois son écrin du Nebbiu pour la ville de Bastia, le temps d'une nuit.

Ne cherchez pas dans ces courtes lignes des renseignements sur la programmation. Avec le Ballà Boum Festival c'est le circuit court qui prime, dans les verres, dans les assiettes mais aussi sur scène !

Les artistes invités ? Vous les découvrirez en temps voulu, quelques semaines avant certainement, une garantie fraîcheur pour une découverte musicale optimale.

Préparez-vous à DANSER !

AVETE
BISOGNU
DI BALLÀ !



ballaboumfestival

www.ballaboum.com

PLATE- FORME DANSE 2022

TEATRU
DI BASTIA

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

CENTRU
CULTURALE
UNA VOLTA

DA U 17
DI MAGHJU
À U 3 DI
GHJUGNU

SPETACULU

LE BAL CHORÉGRA- PHIQUE

UNE PRODUCTION BALLETS DU NORD – SYLVAIN GROUD

Le Bal chorégraphique, acte rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Transmettant durant les répétitions les outils chorégraphiques qui conduiront au lâcher-prise tout en conservant l'exigence artistique, Sylvain Groud et trois danseur-seuse-s professionnels permettent aux amateurs-complices de prendre part à cette création collective dans un processus d'échange de pratiques et de savoirs. Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques mixés par un DJ, créant un happening festif.

**MAGHJU
MARDI 17
20H30**

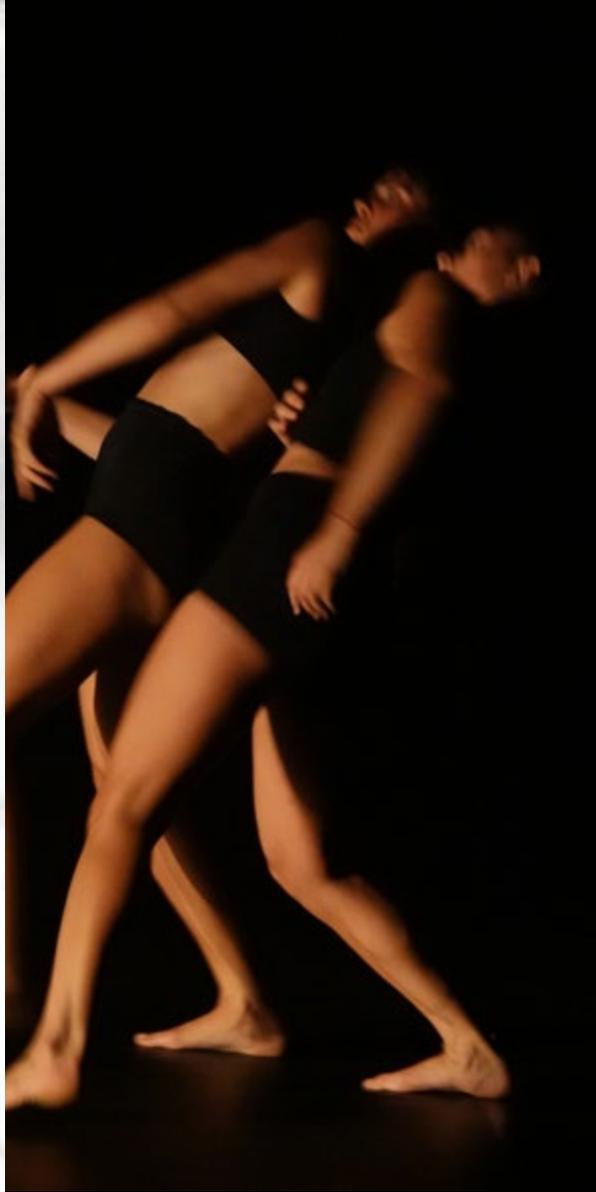
**CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU**

TARIF C

Distribution :
Chorégraphie : Sylvain Groud



©Frédérique Iovino



INSTALLATION VIDÉO

**« VIDEREMU
DISSE
ROBERT »**

ON VERRA BIEN DIT ROBERT

Sur les traces de Fluxus, *On verra bien dit Robert* questionne le rapport de l'œuvre à celui qui la reçoit et reflète la relation entre l'art et la vie. Des langages croisés (danse, slam, musique, vidéo, langue) construisent un kaléidoscope du quotidien, un regard en abîme sensible et drôle.

VERNISSAGE PERFORMANCE LE JEUDI 19 MAI

**DA U 19
DI MAGHJU
À U 3
DI GHJUGNU**

**CENTRU
CULTURALE
UNA VOLTA**

Distribution :

Conception : Hélène Taddei Lawson,
Stéphane Broc & James Delleck
Vidéo : Stéphane Broc
Slam et musique : James Delleck
Danse : Davia Benedetti
& Hélène Taddei Lawson
Traduction texte en langue corse :
Davia Benedetti

SPETACULU PARTENARIAT

**SOIRÉE
TEMPS
DANSE**

Temps Danse est une scène ouverte à la jeune création insulaire qui a pour objectif de soutenir l'émergence de la danse en Corse. La soirée accueille également de jeunes créateurs internationaux afin de favoriser les échanges et l'ouverture.

Cette initiative de la ville de Bastia et de la Cie Art Mouv a déjà accueilli plus d'une vingtaine de projets chorégraphiques.

**MAGHJU
VENDREDI 20
20H30**

**CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU**

**BILLETTERIE
SUR PLACE**



SOMOO+ EN ATTENDANT JAMES B.

SOIRÉE PARTAGÉE

SOMOO - ART PROJECT BORA / SÉOUL

« Somoo » exprime la représentation du Féminin à partir de gestes asiatiques traditionnels (comme poser deux paumes ensemble devant la poitrine et s'incliner) et d'une écriture chorégraphique profondément contemporaine. Le corps féminin est traité comme une entité particulière à travers la mémoire collective des danseurs et la propre interprétation du chorégraphe. Ce travail explore le corps de la femme et le stylise au plus profond de l'intime.

Art Project Bora est une compagnie de danse contemporaine coréenne qui croise différentes formes d'expression tels que les arts visuels, le cinéma, la performance, la musique et la mode. Elle est dirigée par Kim Bora, qui s'est imposé ces dernières années comme le chorégraphe le plus en vue de Corée.

EN ATTENDANT JAMES B. - CIE ART MOUV' / BASTIA

« En attendant James B. » appelle à l'affranchissement des corps à travers le plaisir de danser. L'imaginaire des artistes se déploie autant sur la scène que dans la salle, au-delà des frontières, entre la forme spectaculaire du show et celle savante de l'écriture chorégraphique.

Le théâtre est à la fois traditionnelle boîte noire où salle et scène se font face, et espace clubbing dans lequel les artistes vont à la rencontre du public dans une célébration commune d'un swing jubilatoire.

La danse s'inspire d'un registre musical qui s'enracine dans la soul et s'incarne dans une pulsation qui révèle son caractère intemporel.

La création met en jeu six hommes, une femme et un joker dont l'attente nous dévoile un espace de liberté et d'expression.

This is a man's world but it wouldn't be nothing without a woman or a girl. Mr B.

MAGHJU
SAMEDI 21
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B
DURÉE 2H

SOMOO

Chorégraphie : Kim Bora

EN ATTENDANT JAMES B.

Distribution :

Direction artistique :

Hélène Taddei Lawson

Création et interprétation :

Alex Benth, Charly Moandal,

Dominique Lesdema, Dominique

Lisette, Hélène Taddei Lawson,

Jean Claude Guilbert et Juha

Pekka Marsala

Sound Design: Tommy Lawson

Musiques additionnelles:

James Brown, Imagination,

Kool of the Gang, Michael

Jackson, Chic, Terry Riley...

Lumières : Anouar Benali



MICHÈ DOMI- NICI

MAGHJU
MERCREDI 18
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H30 ENVIRON

À 31 ans, Michè Dominici est un artiste déjà bien ancré dans le paysage musical corse.

Membre du groupe de pop rock anglophone Four Kicks, il sillonne les scènes à la batterie, depuis plusieurs années, et enchaîne les représentations aux quatre coins de l'Europe. Il a joué avec I Messageri, Incantesimu, Voce Ventu, Vitalba, Francine Massiani, Barbara Furtuna, Nicolas Torracinta, Lionel Giacomini, Doria Ousset, Diana Saliceti, A Pasqualina...

A 17 ans Michè s'inscrit dans la prestigieuse Music Academy International de Nancy. Il y fera des rencontres qui changeront sa vie. Au fil des années, il a commencé à composer des chansons pour les artistes, pour des documentaires, et plus récemment pour lui.

Depuis son village Parata d'Orezza en Castagniccia, il a mis à profit la période de confinement, de retour aux sources, avec l'enregistrement de compositions personnelles en anglais, français et corse, entouré de musiciens qui ont croisé sa route tout au long de sa carrière.

Un premier morceau est alors distribué sur les plateformes numériques, afin de récolter des dons pour l'association « A Fratelanza ». Deux EP voient ensuite le jour, « HOMETOWN » et « STANDING HERE » en total autoproduction. Des clips faits maison sont alors réalisés pour promouvoir sa musique sur les réseaux sociaux, ainsi qu'un pressage vinyl.

Après un premier concert événement à l'été 2021, toujours dans son village de Parata, Michè et sa bande investiront la scène du Théâtre de Bastia pour notre plus grand plaisir.

**RENSEIGNEMENTS
ET BILLETTERIE :**





HAROUN

MAGHJU
MERCREDI 25
20H30

Si Haroun a l'allure d'un cadre dynamique calmement posé derrière son micro, c'est pour mieux surprendre le public et le faire rire. Loin des codes du one man show, le jeune homme impose son style de premier de la classe. Son humour acide, noir et pince-sans-rire, touche à tout : racisme, politique, religion, terrorisme ou encore écologie... Haroun jette un regard aussi ironique que malicieux sur notre monde et fait de nous les complices de sa plongée dans l'absurdité de nos existences éphémères. Fine mouche, Haroun vanne tout ce qui bouge sans jamais tomber dans la vulgarité ni la malveillance.

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A
DURÉE 1H20

Ancien étudiant en école de commerce et ex-entrepreneur, Haroun se meut avec aisance dans le décryptage du monde actuel. Nourri à Coluche, Desproges, comme à la littérature et la philosophie, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour. Toute sa modernité est dans sa facilité à capter les consciences de ses contemporains avec leurs grandes et petites lâchetés, toujours avec autodérision.

*L'art du décryptage par
l'absurde et des vannes fines
qui atteignent leur but.
Son humour noir tape
dur, fort et juste.*

L'Express







MA_ Créature

UN SPECTACLE DE LA CIE ANOMALIE & ...

À PARTIR DE 6 ANS

Aujourd'hui, nous inaugurons la nouvelle salle de classe. Parents et enfants s'apprêtent à prendre un cours de vivre ensemble. Miss Olassido, la nouvelle professeure des écoles coupe la rubalyse et ouvre ce nouvel espace dédié à l'apprentissage, au calme, l'ordre et à la discipline. Derrière le bureau de la maîtresse, une vidéo forme le décor de la salle de classe, beau comme une estampe japonaise.

Aujourd'hui il est question de désobéissance et ça tombe bien parce que justement nous accueillons mademoiselle Chisa Kobe, une élève qui nous arrive tout droit du pays du soleil levant, une perle du Japon. Mais l'élève modèle, par excès de zèle, trouble la maîtresse. Miss Olassido en perd ses mots et son sang-froid. Perturbée elle jette la jeune japonaise à la poubelle tête la première. En arrière-plan, le décor de la salle de classe s'anime pour révéler ce que voit l'élève. Chisa Kobe se redresse et entraîne alors les élèves dans une rébellion...

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PHILO ET EXPRESSION CORPORELLE EN S'AMUSANT

Mercredi 1^{er} juin – Centre Culturel Alb'Oru
de 10h à 12h – à partir de 6 ans

Chiharu Mamiya et Delphine Lanson vous proposent de faire un pas de côté avec elles pour continuer l'expérience de la désobéissance autour de leur spectacle MA_Créature.

Au programme de cet atelier :

/ Temps d'échanges et de questionnement philosophique autour des thématiques du spectacle (obéissance, désobéissance, étrange, étranger, voyage imaginaire...).

/ Temps de jeu physique autour des thématiques du spectacle (chorégraphie de la désobéissance, le corps obéissant/désobéissant...).

Inscription : Julie Lours - jlours@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

MAGHJU

Scolaire seulement
MARDI 31
10H

Tout public
MARDI 31
18H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 50MIN

Distribution

Mise en scène et interprétation :
Delphine Lanson & Chiharu Mamiya

Collaboration à la mise en scène :
Adèll Nodé Langlois

Scénographie : Adèle Ogier

**i 5, 8, 9, 10 è 11
di ghjugnu 2022**

34^e MUSICALES DE BASTIA



Locaux : l'entrepôt de la gare - 2-100320 / 3-105877 - Conception graphique Sylvie Jusseau



06 19 15 87 25 • info@musicales-de-bastia.com • www.musicales-de-bastia.com



DISSIDANSE ITINÉRAÏNCE 2022

KÖRPER KÖRPER/CIE ANKA DOMKE

(Duo créé et interprété par Déborah Lombardo, Mathéa Rafini)

Le corps est force et fragilité, laideur et beauté, jeunesse et vieillesse, symbole d'une perpétuelle transformation que l'on ne peut s'empêcher de questionner.

SGUILLADA /CIE LAFLUX

(Solo créé et interprété par Caroline Savi Marsalo et Yann Joussein)

Un spectacle au langage hybride qui déplace nos repères vers une dimension abstraite. Le surf, emblème de liberté, porte un imaginaire collectif et fantasmé, associé à la nature, à la beauté, à la jeunesse.

LDC : AVIS DE RECHERCHES / CIE VIALUNI

(Pièce pour 4 danseurs créée et interprétée par Déborah Lombardo, Sandrine Gout, Michèle Etori, Juan Manuel Vicente)

LDC est un cheminement pédagogique et poétique dans le paysage de la danse contemporaine du XXIème siècle qui ouvre des questionnements sur les formes de représentation.

LUCENDILUNA / CIE DANZATERRIA

(Solo créé et interprété par Laetitia Brighi)

Une ode à la vie, à la transmission, aux femmes à travers les générations. Lucendiluna est la douce lumière de la lune, symbole du féminin, du temps et des cycles.

EN ATTENDANT JAMES B. (VERSION IN SITU) /CIE ART MOUV'

(Pièce pour 7 danseurs créée et interprétée par Alex Benth, Jean Claude Guilbert, Domininique Lesdema, Dominique, Lisette, Juha Pekka Marsalo, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson)

En attendant James B. appelle à l'affranchissement des corps à travers le plaisir de danser et célèbre la liberté d'expression qui incarne notre humanité. Le spectacle sera suivi d'un bal hip hop sur la « piste » du Mantinum.

Plateau international *(programmation en cours)*

**BALLU
PARTENARIAT**

**FOCUS SUR
LA CRÉATION INSULAIRE**

LUGLIU

MERCREDI 6
CENTRU CULTURALE
ALB'ORU
ENTRÉE GRATUITE

JEUDI 7
SALA DI I CUNGRESSI
TEATRU DI BASTIA
ENTRÉE GRATUITE

VENDREDI 8
SPAZIU MANTINUM
ENTRÉE GRATUITE

SAMEDI 9
CENTRU CULTURALE
ALB'ORU



La Ville de Bastia place le public scolaire au cœur de son ambition. Nous proposons des actions de la maternelle au lycée pour permettre à nos spectateurs en devenir d'être au plus proche des pratiques artistiques et culturelles dès le plus jeune âge et ce, tout au long de leur scolarité.

Les actions que nous menons peuvent s'inscrire dans le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » de l'élève tout en rejoignant les principes de co-construction enseignants-institutions culturelles que la « Charte pour l'éducation artistique et culturelle » promeut.

Également, pour permettre aux élèves de mieux apprécier leur sortie au théâtre, nous proposons aux classes inscrites, sur une sélection de spectacles, une médiation à l'école. À travers 1h d'échange, en amont et/ou en aval du spectacle, les élèves seront préparés par des petits exercices de pratiques artistiques, une discussion autour des thématiques du spectacle, le rappel de la charte du jeune spectateur...

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements sur les différentes actions.

**VOUS DÉSIREZ
MONTER UN PROJET,
FAIRE DÉCOUVRIR LES
ÉTABLISSEMENTS CULTURELS
À TRAVERS UNE VISITE,
PARTICIPER À UNE
REPRÉSENTATION TOUT
PUBLIC...**

**CONTACTEZ-NOUS POUR
EN DISCUTER !**

CULTURA IN SOLA

Renseignements

Julie Lours

jlours@bastia.corsica

06 73 68 89 18

SQUADRA

DI U TEATRU MUNICIPALE, DI U CENTRU CULTURALE
ALB'ORU È DI U TEATRU SANT'ANGHJULI

Licences
d'entrepreneur
de spectacles :
1-1052221
/ 2-1044793
/ 3-1044794

 Groupe
SpettaculuVivu



BastiaCultura

**Responsable Pôle Spettaculu Vivu
(Programmation / Communication)**
Frédérique BALBINOT

Responsable Pôle administratif et financier
Constance RICHARD

Administrateur (Logistique, accueil des compagnies)
Franck DZIKOWSKI

Secrétariat (conventions et partenariats)
Lydie VERSINI

Accueil Théâtre / Alb'Oru
Vanessa BERTONCINI, Jacques MICHELI, Anne CASELLI

Direction technique / Eugène PLANET

Régie générale / Responsable Unique de Sécurité du Théâtre
Jean-Luc MORETTI

**Régie lumière / Georges GHIRARDINI,
Christophe PUCETTI, Auguste CARTA**

**Régie son / Benjamin BELMUDES,
Thierry GOMEZ, Adrien LUCIANI**

**Techniciens / Marcel BALDACCI, Georges CAU GRIMALDI,
Jean-François ORSONI, Claude ORI**

Conciergerie Théâtre / Toussaint BARRA

Responsable Sant'Anghjuli / Frédéric ANTONPIETRI

Accueil Sant'Anghjuli / Mathea ORSINI

Directrice des affaires culturelles / Delphine RAMOS

Directrice adjointe / Frédérique BALBINOT

Responsable de l'action culturelle / Eloïse CASANOVA

Chargée des publics / Julie LOURS

Animatrice Musiques Actuelles / Laurence DE SOLLIERS

Secrétariat / Michèle COSTA

www.bastia.corsica

spettaculu.vivu@bastia.corsica

Teatru di Bastia

Rue Favalelli
20200 Bastia
Tél : 04 95 34 98 00

ACCUEIL

Du lundi au vendredi,
de 9h00 à 12h00 et
de 14h00 à 17h00

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20200 Bastia
Tél : 04 95 47 47 00

ACCUEIL

Du mardi au vendredi,
de 9h à 18h /Le samedi de
9h à 12h et le premier samedi
du mois de 9h à 16h

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du
Dr André Morucci
20200 Bastia
Tél : 04 95 31 76 41
Tél 2 : 06 80 17 79 72

ABBUNIMENTI

UNE SEULE FORMULE D'ABONNEMENT : FORMULE LIBRE 3 SPECTACLES

L'abonné choisit sur l'ensemble de la programmation
Théâtre-Alb'Oru-Sant'Anghjuli, de janvier à mai,
3 spectacles de la catégorie de son choix.

AUX BILLETTERIES DES SALLES OU SUR WWW.BASTIA.CORSICA

BIGLIETTERIE

BILLETTERIES THÉÂTRE ET CENTRE CULTUREL ALB'ORU
OUVERTES À PARTIR DU 4 JANVIER 2021 AUX HORAIRES D'OUVERTURE.

BILLETTERIE SUR PLACE OUVERTE À PARTIR
DE 19H30 LES SOIRS DE SPECTACLES

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.BASTIA.CORSICA
OUVERTE À PARTIR DU 15 DÉCEMBRE 2021.

ATTENTION

- Tous les spectacles aux théâtres et au CC Alb'oru sont soumis à l'application du pass sanitaire.
- Le spectacle commence à l'heure précise. après le lever de rideau, votre place numérotée n'est plus garantie. Merci de ne pas déranger les spectateurs déjà assis, le placement s'effectuera en fonction des places disponibles.
- La nourriture, les photographies, les captations vidéo et les animaux sont interdits en salle.
- Dans le cadre du plan vigipirate, les valises et gros sacs ne seront pas acceptés dans la salle.



INFORMAZIONE

TARIFS

TARIFS SPÉCIAUX



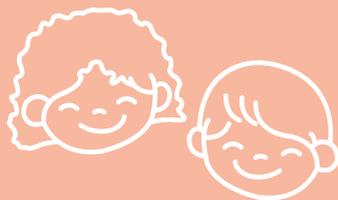
Parce que la culture doit être accessible à tou-te-s, nous proposons des tarifs réduits pour :

- / Demandeur-euse-s d'emploi
 - / Moins de 18 ans
 - / Étudiant-e-s
 - / Sénior-s bénéficiaires des minimas sociaux
 - / Scolaire-s (à partir de 10 élève-s)
 - / École-s de danse (à partir de 10 élève-s)
 - / Association-s socio-culturelles ayant participé à des actions de médiation (à partir de 10 personnes)
 - / Conservatoire de région Henri Tomasi (sur présentation de la carte de l'établissement).
- sur présentation de justificatifs*

TARIFS ZITELLI spectacles jeune public

Tarifs applicables jusqu'à l'âge de 12ans

- 8 € Tarif unique Adulte
- 5 € Tarif unique Enfant
- 5 € Association-s & centre-s de loisirs / par enfant



TARIFS SCOLAIRES

- 4 € Scolaire-s / par élève-s
- 2 € Classe-s REP/REP+ / par élève

Gratuit pour les enseignant-s et accompagnateur-s

ATTENTION LES SPECTACLES «PARTENARIATS» POSSÈDENT LEURS PROPRES BILLETTERIES & TARIFS - SE RENSEIGNER

TEATRU MUNICIPALE									
	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
CATÉGORIES	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥
ORCHESTRE	34 €	26 €	/	23 €	20 €	/	18 €	15 €	/
1 ^{ER} BALCON FACE	23 €	/	8 €	23 €	/	5 €	15 €	/	5 €
2 ^{ÈME} BALCON FACE	17 €	/	5 €	17 €	/	5 €	10 €	/	5 €
AVANT-SCÈNE & ORCHESTRE LATÉRAL	15 €	/	/	15 €	/	/	8 €	/	/
1 ^{ER} & 2 ^{ÈME} BALCON LATÉRAL	10 €	/	/	10 €	/	/	8 €	/	/

CENTRU CULTURALE ALB'ORU									
	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
CATÉGORIES	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥	TARIF PLEIN	ABONNÉS	♥
ORCHESTRE SPECTACLE ASSIS	26 €	20 €	8 €	20 €	14 €	5 €	15 €	9 €	5 €
FOSSE SPECTACLE DEBOUT	15 €		5 €	15 €		5 €	15 €		5 €

TEATRU SANT'ANGHJULI		
TARIF UNIQUE	ABONNÉS	TARIFS SPÉCIAUX ♥
15 €	9 €	5 €

**Teatru
di Bastia**

Rue Favalelli
20200 Bastia
Tél : 04 95 34 98 00

**Centru
Culturale Alb'Oru**

13 Rue St Exupéry
20200 Bastia
Tél : 04 95 47 47 00

**Teatru
Sant'Anghjuli**

30 Rue du
Dr André Morucci
20200 Bastia
Tél : 04 95 31 76 41
Tél 2 : 06 80 17 79 72

Creazione grafica / Lelia Crastucci
Stampatura / Imprimerie Bastiaise

©Cità di Bastia

www.bastia.corsica