



Bastia

CARTULARE PEDAGÒGICU

Bastia
à l'èpica
ghjenuvese
XIV^u - XVIII^u sèculu



ÌNDICE

A storia di Bastia.....	4
Frisgiu crunulògicu	8-9
U putere pulìticu	10
U putere religiosu.....	14
A funzione ecunòmica.....	24
E mani in pasta.....	31
Scopre a musàica	32
Una tecnica vechja	33
A musàica, un'arte cuntempurànea ..	34
Appicciu spiegativu : diaporama Anàlisi d'òpere	35



Storia di Bastia

Da a Bastita à a capitale di u Regnu di Corsica



Vechja di più di sei sèculi, hè Bastia una di e cità più vechje di l'isula. Deve a so fundazione à a Repùblica di Ghjènuva chì guvernò a Corsica da u XIVu à u XVIIIu sèculu. Di l'impronta lasciata da a sucetà è da a cultura ghjenuvese inde l'isula, a cità ne tene miràculi di vistighe.

Vi purghjeremu cù stu cartulare pedagògicu arnesi è àndati da sulcà pè fà capì à i vostri sculari cum'ella era urdinata a vita bastiaccia à i tempi di Ghjènuva.



Picculu ramentu stòricu :

Hè a Corsica sottu à l'auturità di Ghjènuva dipoi u 1284, vale à dì dopu à a « Battaglia navale di a Meloria » chì hà oppostu à Pisa i Ghjenuvesi.

In u 1378, cunfida Ghjènuva a gestione amministrativa è fiscale di a Corsica à a Maona, gèneru di sucetà cumposta da parechji azzunarii. Hè sciolta in u 1407 è li vene appressu l'Uffiziu San Ghjorghju chì addunia l'inseme di i criditori di Ghjènuva.



À u Medievu, a Repùblica stabilisce u so Governadore in Biguglia in un castellu accintu à rampali. U situ hè sicuru ma ferma alluntanatu assai da a batticcia. Or, hè Ghjènuva una repùblica commerciante, a primura soia pè a Corsica vene ligata à u trasportu marittimu.

Cusì, in u 1380 fece alzà u Governadore Leonello Lomellini à 9 chilòmetri à u nordu di Biguglia una bastita/castellu in tagliu di mare : la Bastia o la Bastita.

Hè eretta in cima à una tozza chì supraneghja e duie cale naturale. Offre stu situ parechje pussibilità pè sviluppà u tràfficu marittimu è u cummerciu, permette dinù di assicurà u cuntrollu di u tràfficu à u largu di Ghjènuva. Infine, ghjova dinù quella furtezza da locu di ripiegu pè i Governadori in tempi di guerra cù e popolazione di u lucale.

Eccu vi e stemme di a Cità. Figùranu u turrione di a citadella

À i tempi di a creazione di La Bastia, ùn era propiu disertu u situ d'arrughjunera. U fattu si stà chì l'abitanti di Cardu ci avianu i so magazini è dipòsiti à battelli à u livellu di a cala più à u nordu chjamata digià Portu Cardu.

Ma fughjjanu l'abitanti di Cardu a batticcia di mare pè via di l'abbotti di i pirati barbareschi chì si davanu à u cummerciu di i schjavi. U locu diventatu furtezza sottu à a manu di u Guvernadore Lomellini permette u sviluppu di un veru borghu.

In u 1481, fece alzà u Guvernadore Tommasino Fregoso rampali chì avvinghjenu a maiò parte di e case di a citadella.

Venenu cumpiiti in u 1489 è l'ordine di spiantà l'antica furtezza di Biguglia hè decisu pocu dopu, fendu da Bastia l'unicu locu di residenza di u putere in Corsica. Hà per cunsequenza, a creazione di sti rampali, di scantà una parte di a popolazione pè fatti di sicurezza, ciò chì inghjennò una divisione territoriale duraticcia in Bastia.

Terra Nova : (In giallu nantu à u pianu)

Supraneghja a Marina, hè a sede di u putere puliticu, giudiziariu è religiosu. Aggrotta a citadella, a residenza di u Guvernadore è a so corte.

Terra Vechja : (In viulettu nantu à u pianu)

Si tratta di u situ più anticu perchè ci si trovavanu i baracconi di i pescadori cardinchi. Ma era dinù u puntellu di l'attività ecunòmica cù u so portu.



Disponimu di una descrizione fida assai di a cità in u 1530 scritta da u vescu ghjenuvese Agostino Giustiniani inde a so òpera "Dialogo nominatu Corsica", è ci spiega :

« U quartieru di Terra Vechja hè un borghu senza muraglie. Ghjè un locu in pèndita è penosu pè quellu chì a si spasseghja. Invece chì u quartieru di Terra Nova dispone di un pianu cù carrughji larghi è belle case alzate à l'usu ghjenuvese. »

Preciseghja u vescu chì a cità ùn hà ancu u so portu è chì a so cala ùn pò aggruttà chè qualchì vascellu ligeru. À parè soiu, a più grande qualità di Bastia hè a so vicinanza cù e coste taliane. À quell'èpica ùn franca Bastia i 370 fochi ma ci si pò vede una vulintà forte di sviluppu.

Fàcenu parte u Guvernadore è a so ghjente di l'alta nùbiltà ghjenuvese. E so vestiture, a so mubiglia è ben intesa u so modu di campà, chì si vede à l'occasione di e feste in pòmposi allestite à u Palazzu di i Guvernadori sò tante riferenze pè i nutàbili lucali chì manu à manu fàcenu soiu stu modu di campà.

Eppuru cunnobbe a cità una storia tribbulata assai passendu da mani in mani, mentre un tempu cortu assai à le volte. In u 1553 per indettu, mentre u regnu di Arrigu II, diventa francese durante dui mesi. U 23 d'agostu di u 1553, una flotta cumposta di 23 galere francese è 86 vascelli turchi vènu à cunquistà la. 10 000 sullati nemichi contru à qualchì decina di sullati bastiaci : a vittoria hè lestra. Ma u 12 di nuvembre di u 1553, ghjùnghjenu i Ghjenuvesi à u largu di Bastia è a ripiglianu dopu à sette ghjorni di resistenza.

Dopu à e guerre, un periudu di pace permette à Bastia di cuntinuà u so sviluppu. In paràllelu, si rinforza u so pesu puliticu à parte si da u **1570**, quand'ellu ottene Monsignore Centurione l'accunsentu di u Papa pè **tramutà a sede di u viscuvalu in Bastia**. Diventò tandu u capilocu di a **diòcesi**¹.

Hè capitale doppia Bastia perchè aggrota à tempu in i so muri l'alti rapresentanti di u putere terrestru è di u putere spirituale di l'isula.

Inde l'anni 1650, conta Bastia più di **7 000 abitanti** chì **5 000 sò in Terra Vechja** è **2 000 in Terra Nova** ciò chì ne face a cità più pupulata di l'isula.

Hè assestatu u portu da i Ghjenuvesi **inde l'anni 1670**. Hè alzatu u molu da aggruttà di più battelli inde u portu. Hè a cità di Bastia un centru maestru di scambii è di trànsitu.

Anu pè cunsequenza l'arricchimentu di a cità è a crèscita di a pupolazione a moltiplicazione di l'edifizii religiosi. Frà i 10 òrdini religiosi presenti in Bastia, ci sò parechji òrdini insegnanti. Bastia rinforza di fatti a so funzione di centru intellettuale.

À l'èpica barocca, a soia l'architettura è a ricchezza di i so decori, ma dinu a raffinatezza di e so usanze è di e so attività suciale, fàcenu ch'ella diventa **un mudellu pè u restu di l'isula**. Hè animata a **vita mundana** da u fiore di a sucetà bastiaccia, originaria di Corsica o di Ghjènuva.

Bastia à u sèculu di i Lumi è di e revuluzione

À u XVIIIu sèculu, era a cità di Bastia di punta à difficultà à tempu pulitiche è militare. Principia tandu à parte si **da u 1729**, u periudu di a « **revuluzione di Corsica** ». Principia in Castagniccia, un rughjone muntagnosu à u nordu livente di l'isula, è po infiaru prestu à Bastia.

E cagione sò tante : racolte pèssime, impòsiti à buzeffu, ma soprattuttu u ricusu di Ghjènuva di accunsente à e rivendicazione nubiliare di e famiglie nutabile.

U 19 di ferraghju di u 1730, sò circa 5 000 l'omi venuti da i quattu canti di l'isula à scalà in Bastia. S'aggròttanu l'abitanti di Terra Nova inde a so citadella, mentre ch'elli càscanu quelli di Terra Vechja in manu à i rivultati. U lindumane matina, sugella u vescu Mari a fine di a bischizza prumettendu di andà in Ghjènuva pè purtà ci e duglianze fatte da l'insurretti. Òn piglia Ghjènuva a misura di a situazione, dece mesi dopu ripiglianu i rivultati cù un ardore cresciutu.

S'accorge Ghjènuva ch'ella ùn hè capace di cuntrullà l'isula, chjama tandu l'**Imperu d'Austria** pè turnà à mette a pace. Manda Carlu VI di Habsbourg forze militare chì prestu mèttenu i ribelli in dirotta è i custringhjè à l'esiliu. Però, dopu à una corta appaciata, ripiglianu e rivolte. Sta volta, ghjè u Rè di Francia chì risponde à a chjama di Ghjènuva.

À parte si da u 1738, cumencia **Luigi XV** à gestisce l'isula mandendu ci truppe. Dui anni dopu, Ghjènuva è a Sardegna èntrenu in guerra. Sustenutu da l'Inghilterra è l'Austria, invade u rè di Sardegna à Bastia di nuvembre di u 1745. Ferma a cità trè anni sottu à u focu nemicu, prima chì e truppe di Luigi XV i mandessinu via.

A ghjunta in Corsica di u Generale **Pasquale Paoli in u 1755** precipiteghja a fine di l'èpica ghjenuvese.

Mentre ch'ellu istitueghja un statu indipendente cù Corti da capitale, cerca sempre Ghjènuva à cumpari mantenendu di modu artificiale e so prerugative in Bastia. Ma in u **1768**, u pusessu di a Corsica hè lasciatu à a Francia.

Fine strategu, capisce prestu Luigi XV chì a brama nubiliare cuntrariata di i nutabili isulani hà avutu un pesu in u sbuccia di e rivolte corse. Crea tandu u regimentu « Royal Corse ».

1 Diòcesi : regione sottu à a ghjuridizione di un vescu

Fendu carriera inde a marina francese, giovani corsi ponu esse annubiliti. Arreca à a cità un appaciamentu. Tante famiglie l'ascianu u campu ghjenuvese pè girà si voltu u rè di Francia. L'aduzione, da u populu, di u maestru novu si vede dinù in a celebrazione in Bastia di Santu Luigi (Santu Patrone di i rè di Francia).

Qual'era Pasquale Paoli ?

Capimachja di a Rivolta contru à Ghjènuva, hè natu Pasquale Paoli inde a Stretta di Merusaglia u 6 d'aprile di u 1725. Hè u figliolu di Ghjacintu, unu di i capimachja di a rivoluzione di u 1729. Seranu tutt'è dui esiliati in Nàpuli.

Pasquale vultatu si ne in Corsica in u 1755, mette in ballu un governu rivoluziunariu oppostu à a Repùblica di Ghjènuva ch'ellu stabilisce in Corti.

Diventa a cità di Corti a capitale di a Corsica da u 1755 à u 1769. 40 anni nanzu à a Rivoluzione Francese, scrive una costituzione antivista.

I puntelli di a rivoluzione sò :

- A spiccanza di i puteri ;
- A libertà religiosa ;
- U dirittu di votu pè e donne ;
- Un putere elettivu pè u populu.

Omu di i Lumi, hè propriu una primura soia l'educazione. Decide di creà a prima università di Corsica in Corti, da educà a popolazione.



Guverna 14 anni Pasquale Paoli mettendu in opera una vera pulitica suciale, ecunòmica è militare. Si ferma a so ascensione in u 1768, quandu chì Ghjènuva lascia i so diritti nantu à l'isula à a Francia. Manda tandu Luigi XV circa 20 000 omi nant'à locu pè cunquistà u territoriu di Paoli è l'8 di maghju 1769, perde Paoli a battaglia di Ponte Novu.

Li tocca à parte in esiliu. Si ne volta in Corsica in u 1791 cù vascelli inglesi, a li prova à ripiglià Bastia à i Francesi. Da u 1794 à u 1796, cunosce a Corsica un regime novu : u Regnu Anglocorsu. Ma in u 1795, una volta torna, hè custrintu Paoli à l'esiliu in Inghilterra, induv'ellu more in u 1807.

Chjuditura

Hà lasciatu u perìudu ghjenuvese un'impronta chì ùn si pò sguassà nantu à u patrimoniù bastiacciu.

Pate a cità di Bastia da u 1380 à u 1768 tante guerre è rivolte, ma si sviluppa manu à manu, da diventà a cità principale di Corsica. Ferma à tempu u centru di u putere puliticu, religiosu è giudiziariu . Capitale di a Corsica, gode di un statutu assai particolare inde l'isula.

Vi vole porghje issu cartulare pedagògicu arnesi fattivi da permette à i vostri sculari di capì u modu di campà di i Bastiacchi à quell'èpica.

Hè divisu u cartulare in trè parte :

Hè a prima cunsacrata à u putere puliticu, à traversu à e so funzione parechje è i casamenti chì li venenu assuciati. È po s'accusterà u putere religiosu. Cum'è detta prima, per via di u sviluppu di Bastia è di a crèscita di a so popolazione, parechji edifizii religiosi venenu alzati, palisendu u pesu di a religione inde a vita di ogni ghjornu. Infine inde l'ultima parte vi presenteremu e ragione ch'anu permessu à Bastia d'esse dinù a capitale ecunòmica di l'isula, si tratterà anzitutto di u pesu di l'attività cummerciale.

Date impurtante



1481 - 1489

Custruzione di e prime muraglie
da u Guvernadore

XIV^u
sèculu

XV^u
sèculu

XVI^u
sèculu

1570

Custruzione di a furtificazione :
La Bastia

1380



U Governadore Filippo da Passa mette in usu i tessuti damaschini à nant' à i muri di e chjese.



1589

Ricustruzione di a chjesa paruchjale di San Ghjuvà

Creazione di u cunventu di i Ghjesuiti

1570

1636 - 1666

Principiu di e Revuluzione di Corsica

Ghjènuva dà a Corsica à a Francia

1768

1729

**XVII^u
sèculu**

**XVIII^u
sèculu**

Custruzione di a catedrale di Santa Maria

1604 - 1619

1670

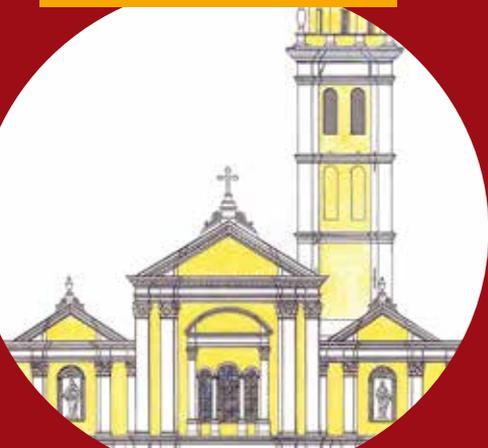
Asestu di u portu da i Ghjènuvesi

1725

Nascita di Pasquale Paoli

Pasquale Paoli mette in ballu u so governu revuluziunàriu

1755



U putere pulìticu



1 A Citadella / Terra Nova



2 A porta Luigi XVI



3 U Palazzu di i Governadori

À l'èpica ghjenuvese, pussede Bastia ogni attributu di una vera capitale. U fattu si stà chì, cuncentra a cità ogni putere:

-> **U putere pulìticu è militare** cù a presenza di un Governadore è di i so funziunari.

-> **U putere di ghjustizia** rapresentatu da un vicariu pè l'affari civili è da un altru vicariu pè l'affari criminali.

-> **U putere religiosu** (dipoi u 1570), quandu chì a cità diventa a capitale di u viscuvalu.

-> **U putere ecunòmicu** cù una classe ricca è fattiva di burghesi d'affari, finanzieri, mercanti o armatori.

E funzione di a cità ammentate sopra li permettenu di esse dinù, di modu naturale, un **centru culturale** ; e corte di u Governadore è di u Vescu partecipeghjanu à u so spannamentu.

Ogni funzione vene assuciata à unu o parechji casamenti chì permettenu sempre oghje di fà percepi à i vostri sculari chì era u funziunamentu di stu territoriu.

Un putere pulìticu assai presente

1 Era stu quartieru u centru pulìticu, amministrativu è religiosu di l'isula à i tempi di Ghjènuva. Di fatti, ci stàvanu è ci esercitavanu e so funzione e persone più impurtante. Ghjera propriu una citadella : postu ch'ella hà a particolarità d'esse accinta à rampali è ci si ghjunghje pè una porta unica, curata da sullati.

Di règula, insegna u rampale a cunfina di a cità (u borganu) à un mumentu datu. S'hà da allargà a cità per via di u sviluppu di i borganu fora di i rampali. Òn hè cusì in Bastia. Vènu alzati i rampali pè isula è prutegge u quartieru di a Citadella mentre ch'ella si stende digià a cità sinu à l'attuale vechju portu. Per via di l'impurtanza di'ssa cità nantu à u pianu pulìticu è religiosu vene rinfurzatu u so caràtteru defensivu, scantendu l'abitanti da u restu di a popolazione. Hè cunfirmata di'ssa manera a spiccanza trà **Terra Nova** è **Terra Vechja**.

U quartieru di a citadella hè dinù ellu dimezatu, da una banda un spaziu duve sò cuncentrati a più parte di l'edifizii liati à u putere pulìticu, da l'altra, sò addunati intornu à a Catedrale, l'òrgani principali di l'amministrazione religiosa.

A porta Luigi XVI

A porta chì omu pò sempre vede data di u 1775 ², quandu chì a Corsica diventa francese. À l'èpica ghjenuvese ùn esistenu isse butteghe basse chì a si stinzanu versu u corsu Favale. Forma stu spaziu una piazza pùblica chì permette di ghjunghje sinu à u pede di u rampale. Quì, ci si trova u patibulu, adupratu pè l'esecuzione. Sò esposte e salme qualchi tempu da ghjuvà d'esempiu à a popolazione chì entre è sorte da a cittadella.

Ùn permette issa porta d'inultrà si in a cittadella, si tratta di un passeghju cupertu chì avia un doppiu ghjuvure : a difesa è u cuntrollu di chì ci si passava. Francata a prima porta, si trova omu di pettu à un'altra di più antica. Data ella di l'èpica ghjenuvese, hè di più sèmplice è a so fattura era adurnata da e stemme di Ghjènuva : a croce di San Ghjorghju affiancata da dui griffoni, ch'omu pò sempre vede.

Si pensa ch'elle sò state cacciate quandu chì a Corsica hè diventata francese. I pusessori novi di l'isula s'è sò industriati à distrughje e vistighe di i so predecessori nantu à u spaziu pùblicu. A maiò parte di e stemme ghjenuvese venenu distrutte tandu, quelle più belle sò rimpiegate.

I Governadori

U Palazzu di i Governadori ³ hè à tempu a sede di u putere puliticu di l'isula è di a corte più alta di ghjustizia. Ghjova dinù da residenza à u guvernadore è inde e so fundazione ci sò e carcere. Ghjè un edificiu assignalatu pè a cità di Bastia perchè ammenta l'origine di u so nome : « la bastia », ch'omu ritrova nantu à e so stemme (un turrione cù turrelle chì si spiccanu nantu à un celu azuru).

Hè u guvernadore u rapresentante di u putere di Ghjènuva. Numinatu da u Doga² hè incaricatu di fà appiegà a lege di Ghjènuva inde l'isula. Ci vole ch'ellu appartenga à l'alta mola ghjenuvese, in Bastia gode di una vita di corte di pruvincia, ritimata da un cerumuniale assai sticchitu ispiratu da quelli di a corte di Spagna.

Pè purtà à cumpiimentu e so varie funzione, hè accumpagnatu u Governadore da alti funziunarii, dinù elli di origine ghjenuvese. Sò incaricati di affiancà lu, di dà li cunsigli, è ancu di rimpiazzà lu. I vicarii, duttori in dirittu anu per missione di assiste lu inde u regulamentu di l'affari di ghjustizia. À u cancellieru, li tocca à dà capu à l'archivi è à a ghjurisprudenza, mentre chì u massaru face offiziu di tesurieru.

Mentre anni è anni hà da cunosce u casamentu parechje trasfurmazione. L'azzione più assignalata serà forse quella di u Governadore Raffaello Grimaldi chì iniziò travagli impurtanti in u 1488. Veneranu compii in u 1521 da unu di i so successori.

Oltre l'appartamenti privati, à i tempi di Ghjènuva si cumpone u Palazzu di sale pùbliche d'audienza, di una corte di ghjustizia, di scagni o di una cancelleria, di una prigione statale è di una caserna pè a guardia persunale di u Governadore. Ci si conta trè cappelle : una pè u Governadore, una per i sullati è l'ultima pè i prigiuneri. L'accessu à a sala d'audienza, chjamata sala Maggiore, si facia cù una scala doppia chì oghje ùn ci hè più ma chì un abbozzu ci hè sempre è ferma tenutu à l'archivi di Ghjènuva, testimonieghja di a maestà di l'edificiu.

² Doga : Capizzone di l'antica repùblica di Ghjènuva.

I Nòbili Dòdecì

Sò, i Nòbili Dòdecì **4**, i raprisentanti eletti di u Cismonte è affiancanu u Guvernadore ghjenuvese. U paviglione di i Nòbili Dòdecì, alzatu à parte si da u 1703, era a so residenza, ghjuvava dinù da locu di addunite pè u so cunsigliu. Erano eletti ogni dui anni da i raprisentanti di e parochje. À i Nobili Dòdecì li tucava per indettu à curà e strade è l'andati, da ch'elli sianu mantenuti è sicuri. Ma eranu varie e so attribuzione. Ognunu, mentre un mese, occupava u postu di cunsigliere di u Guvernadore. Era incaricatu, u Nobile Dòdecì di u mese, di accumpagnà u Guvernadore quand'ellu si tramutava è di cunsiglià lu qualsiasi u duminiu. Pussedia un putere di decisione mentre i prucessi chì trattavanu di affari serii. Da raprisentà l'interessi di u Pumonte, esistia u cunsigliu di i Nobili Sei.

U Podestà

U podestà **5** hè u merre di Bastia. Issa càrica pùblica hè aperta à a popolazione lucale è ancu à i nutàbili bastiaci di ceppu corsu chì pudianu pretende à sta funzione. Hà pè missione di curà l'interessi di a popolazione lucale fendu casu à ciò chì veneria à disturbà u governu di a cità.

A Casetta ghjuvava di merria à i tempi di Ghjènuva. Hè stata custruita à a fine di u XVu sèculu da u primu podestà di a cità di Bastia : Antonio Tagliacarne.

Hè cullucatu à u primu pianu u Magistro Superiore della Magnifica Comunità della Bastia. Istu cunsigliu municipale hè cumpostu di u Podestà è di quattru Anziani, eletti ogni annu frà i nutàbili di a cità. L'Anziani sò i cunsiglieri di u Podestà.

À principiu ùn avia a Casetta e prupurzione oghjinche : ùn cuntava chè dui piani. Hè statu l'edifiziu sopralzatu di dui livelli à trighera, cum'è a viderete inde a terza parte di u nostru cartulare.

U Vicariu

Raprisenta u vicariu **6** l'amministrazione ghjenuvese. Da cunsiglieru ghjuridicu affianca u Guvernadore, à pena cum'è un magistratu oghje. Ghjè un puntellu di l'amministrazione ghjenuvese u vicariu, li pò ancu accade di rimpiazzà u Guvernadore in casu di difficoltà tremenda o s'ellu si ne more.

Ghjè a casa Zerbi, alzata trà u 1490 è u 1495, chì face uffiziu di vicariatu prima ch'ellu sia stabilitu inde u palazzu di i Guvernadori. Face à tempu da residenza di u Vicariu è da sede di a corte di ghjustizia.

Appartene a casa à parte si da u 1610 à Paolo Zerbi, avucatu è nutàbile bastiaciu. Hè statu vicariu è po merre di a cità (Podestà). Arreca mudifiche impurtante inde sta casa :

- Rialza di un pianu u casamentu ;
- Furtificheghja a casa cù feritoghje inde e scale ;
- À l'entre di u pianu nobile ci cullucheghja un purtone pisiu ;
- Assesta nentru à a casa una cisterna, un fornu, una cappella è una guaitella.

4



6



5



U Putere religiosu



1 U Viscuvatu

Hè stata detta prima, Bastia hè mentre u periudu ghjenuvese a capitale amministrativa di l'isula ma dinù a so capitale religiosa dopu à u tramutu in u 1570 di a sede di u Viscuvatu cullucatu in Biguglia.

Sò tanti i casamenti à testimonià di sta pregnanza di u fattu religiosu inde a città : oltre a catedrale ci si vede u Viscuvatu, chjese diverse è cappelle, u seminariu, varii oratorii è sinu à dece cunventi.

Rende contu sta diversità di un'èpica induve u religiosu participava à ogni stonda di a vita, inde u chjerchju privatu cum'è in u campu suciale è puliticu.

U putere religiosu testimoniù di a ricchezza di a città

U Viscuvatu

In u 1660, compra Monsignore Carlo Fabrizio Giustiniani (vescu in Bastia da u 1655 à u 1682) una casa pè e religiose di u cunventu di e Turchine. L'ingranda è l'imbelleisce pè fà ne un palazzu vescuvile cù un decoru internu riccu assai.

Face cullucà da sopra à l'uscii di u casamentu un frontone in marmaru biancu adurnatu cù l'armature soie (sciappate durante a Rivoluzione, sò cunservate oghje inde u museu municipale).

Era l'usu di persunificà i casamenti mettendu ci, nantu à e facciate, elementi chì facianu riferenza à u pruprietariu o à quellu chì ne avia cumandatu a costruzzione. Oghje sempre si pò truvà à u livellu di i purtoni fiure di un santu prutettore o à spessu stemme, ch'ella sia à nant'à e case di nutàbili ricchi o à nant'à l'edifizii pùblici. Inde stu casu a stemma assicureghja à u fundatore una fama perenne.

Spechja, u persunagiu di Carlo Fabrizio Giustiniani, ciò ch'ellu era un umanistu ligure di a Rinàscita. Fonda in Bastia un'accademia di letterati ch'ellu addunisce inde u giardinu riccu di a so villa à nantu à l'alture di Bastia. E descrizione di u Viscuvatu ammentanu u lussu è a raffinatezza ch'ellu arricò stu persunagiu in Bastia.

Assestu di u casamentu :

- **Secondu pianu** : Ci si pò ghjunghje dipoi u Carrughju di u Palazzu Viscuvile, ci si trova un esciale maiò, a càmera di a purtinara, una cappella è una prigione (cumposta di una grande sala è di duie càrcere).
- **Terzu livellu** : U pianu nobile hè cumpostu di trè pezzi. À questu pianu si tròvanu l'appartamenti privati cù una grande sala, un'anticamera, un cabinettu da riceve, un salottu pè manghjà, un uffiziu, un esciale, duie càmere, dui gran cabinetti, un cabinettu di studiu, una càmera pè i dumèstichi è una piccula cappella dedicata à San Filippu Neri. Un passagiu cù una volta chì cavalcheghja u carrughjellu permette à Monsignore Carlo Fabrizio Giustiniani di ghjunghje dipoi quellu pianu à una càmera fatta da belvedere ch'ellu hà assestatu à l'ùltimu pianu di u seminariu.
- **Quartu pianu** : quattru càmere pè i dumèstichi, un uffiziu, una dipendenza è una cucina immensa. I veschi in residenza in Bastia sò pè u più isciuti da famiglie chì appartènenu à l'alta mola di l'aristucrazia ghjenuvese. Sò avvezzi à fà da grande è à esse inturnati da dumèstichi tanti.

Ci hè una certa lògica à ch'elli arrèchinu issu modu di campà in Bastia. Mentre a Rivoluzione, si deve aggruttà u vescu in Roma, lascendu u palazzu. À parte si da u 1797, hè occupatu da l'Armata è affettatu à l'alloghju di l'ufficiali di u Geniu. In u 1801, si decide di caccià u Viscuvatu di Bastia. A Corsica chì cuntava cinque diòcesi ùn ne conta più chè una : Aiacciu. Hà cunnisciutu u casamentu parechje mudifiche è fermanu poche vistighe di u so splendore di prima.

L'Assunta Gluriosa di a Vèrgine Maria 2

In u 1570, a sede u Viscuvatu chì era prima in Mariana, muta di locu è hè stabilita in Bastia, fendu ch'ella sia imposta l'erezzione di una catedrale. Hè alzata quessa trà u 1604 è u 1619. Però a facciata è una grande parte di i decori interni oghjinchi sò stati rimanighjati à u XIXu seculu.

Hè stata costruita nantu à l'impiazamentu di una chjesa più chjuca di u 1489, chjamata Santa Maria della Consolazione. Durante u periudu ghjenuvese, hè a catedrale Santa Maria unu di i teatri prediletti di e manifestazione di u putere di a Serenissima nantu à a Corsica. Ghjè sottu à e so volte chì si face u cambiu di i puteri trà u Governadore chì si ne vada è u so successore. Eccu perciò ch'ella gode di una grande fama è di un decoru in cunsequenza. Inde u so coru, dui troni sò faccia à faccia, unu pè u vescu è l'altru pè u Governadore.

Sò parechje l'òpere d'arte à adurnà l'edifiziu, frà e quale un'ancona nantu à legnu figurendu l'Assunta rializata da Leonoro dell'Aquila in u 1512, è a « dunazione di u Rusariu » ch'è no videremu più indà.



2

L'Assunta Gluriosa di a Vèrgine Maria



“A dunazione di u Rusariu ” versu 1590 – 1610

St'oliu nantu à tela pinta da un artistu lucale anònimu hè a testimonianza di u modu di campà di Bastia trà a fine di u XVIu sèculu è u principiu di u XVIIu sèculu.

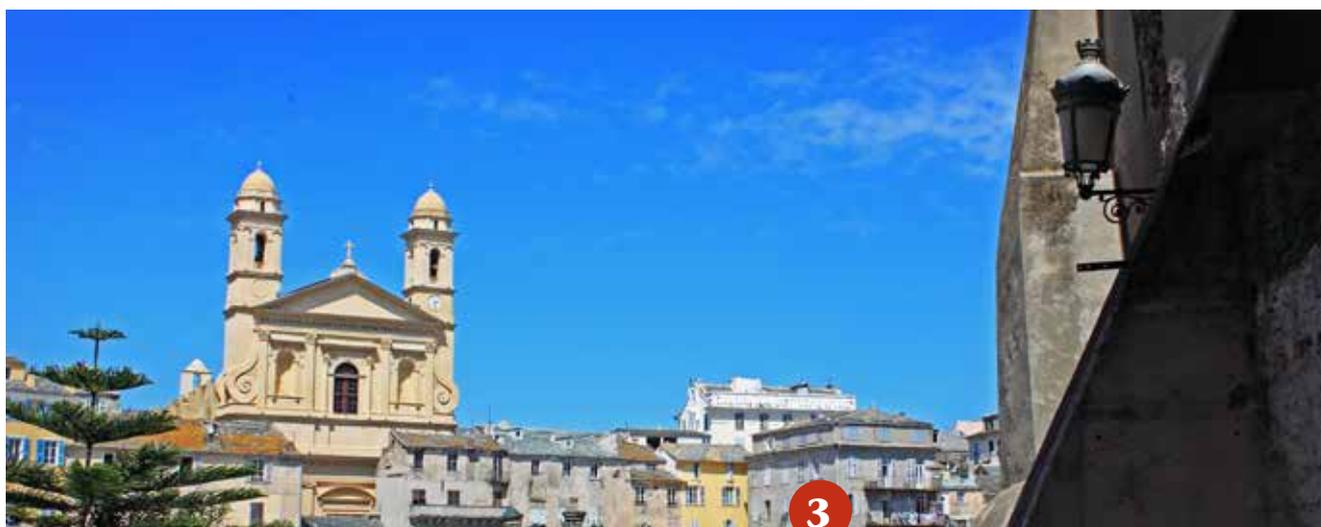
Ci hè cuntatu u misteru di u Rusariu sottu à a forma di quindici scenette chì inquàdranu a scena principale . Quest'organizazione di l'infurmazione, ch'omu pò vede cum'è figurette oghjinche, era un'idea artistica assai sparta da u Medievu à u principiu di a Rinàscita pè tramandà e scritture sante à una popolazione chì ùn sapia micca leghje.

A scena centrale hè à tempu a chjuditura di ciò chì vene cuntatu da e sfarente scenette è un cumpunimentu autònomu. Inde u casu presente hè cunsacrata à a Vèrgine è ripiglia una struttura abbastanza clàssica : u registru superiore hè tenuto da i persunagi chì sò u più altu in a ierarchia, vale à dì a Vèrgine cù u Bambinu chì rimette u rusariu à San Dumènicu è à Santa Catalina di Siena.

Accuglia u registru inferiore rapresentazione sia di persunagi santi, sia di i dunatori. U vescu di Mariana, u Governadore ghjenuvese è a so sposa è unipochi di nutàbili bastiaci sò figurati preghendu da una banda è da l'altra di a Vèrgine è di u so santu circundame.

Dispone di una rapresentazione di Bastiaci di a fine di u XVIu sèculu o di u principiu di u XVIIu sèculu hè un affare scarsu assai. Ci si pò vede chì cum'è in Ghjènuva, seguitanu a moda di vestitura spagnola cù mantelli scuri è collari sticchiti, e gunelle di culore è i giuvelli preziosi danu un carattere di più vivu à issi panni è spechjanu a ricchezza di i so prupietarii. I tessuti sò preziosi, forse in villutu di Ghjènuva, caratterizatu da mutivi fiorali in rilievu. U vescu cù a barba è i capelli rossi sarebbe statu Monsignore Geronimo Del Pozzo. Hè mentre u so episcopatu (da u 1599 à u1622) chì a catedrale hè stata innalzata. Puderete allettà l'ochju di i vostri sculari insignendu li i dui zitelli di u primu pianu vestuti cum'è i maiò.





Chjesa San Ghjuvanni Battista 3

À a fine di u XVIu sèculu, hè a cità di Bastia scumpartuta in dui quartieri : Terra Nova è Terra Vechja. Hè occupatu u quarteru di Terra Nova da famiglie ricche di origine ghjenuvese, invece chì inde a parte bassa, famiglie ligure è bastiacce si mìschjanu.

Sò tante chì s'anu da arricchisce cù u cummerciu. Però ùn dispònenu micca di a listessa ricunniscenza suciale chè l'abitanti di Terra Nova.

Hè cusì chì, à quell'èpica, San Ghjuvanni Battista hè una vice parochja dipendente di Santa Maria, à tempu catedrale di u vescuvatu di Mariana è parochja di u quarteru di Terra Nova. L'abitanti di Terra Nova cuncentranu ogni càrica ufficiale ligata à a religione.

Durante u sughjornu di un emissariu di u Papa Paulu V, a popolazione di a cità bassa ne hà prufittatu pè dumandà li di intercede appressu à u Papa da fà chì u quarteru sia spiccatu da a cità alta è ch'ellu sia fattu da parochja. Accede in u 1618 à u votu. Diventò tandu San Ghjuvanni Battista chjesa paruchjale. Mentre trè sèculi è più, a popolazione sana sana di Terra Vechja, felice è urugliosa di a so indipendenza nova partecipeghja à u sforzu finanziariu da ch'ella sia a chjesa San Ghjuvàn più grande, più bella è più ricca chè quella di Santa Maria.

A chjesa, classificata Munimentu Stòricu in u 1999, hè ricustruita inde e prupurzione oghjinche trà u 1636 è u 1666. Ghjè a più grande di Corsica.

A ricchezza di l'edifiziu vene palisata anzituttu da i so decori è l'òpere d'arte di prima trinca. Cum'è a ghjente di Terra Nova, quella di Terra Vechja ne cumanda à artisti à a moda in Terra ferma.

Ci si trova in San Ghjuvanni Battista dui quadri di Domenico Piola, unu di i pittori ghjenuvesi più famosi di tandu (si veda a pàgina seguente).

Inde e chjese è i cunventi, e cappelle laterale appartènenu à e famiglie è à e curpurazione. Pussede una cappella inde un edifiziu religiosu permette à e famiglie di i nutàbili di testimoniu di a so ricchezza è di a so impurtanza suciale.

U fattu ch'elle si tramandèssinu e funzione à l'indrentu di e curpurazione trà membri di una listessa famiglia era cumunu. Ci vulia à avè mezi impurtanti pè assume quelle càriche è e funzione di rapresentazione chì ne eranu cagionate. Ùn era micca scarsu di vede cumbasgià inde certe cappelle u duminiu privatu di a famiglia è a funzione suciale di a curpurazione.

Di modu paradussale, e duie cappelle di e curpurazione più attive inde u quarteru, vale à dì quella di i pescadori è quella di i marinari, vènenu cullucate in chjesa dopu chì a Rivoluzione l'avessi cacciate da u cunventu San Francescu.

Hè da mintuvà a presenza di un bellissimu òrganu è di a so tribuna di u XVIIIu sèculu. Testimonièghjanu di a ricchezza di l'edifiziu. Alzata in u 1742 da u maestru bancalaru Giovan Battista Terrigo, a tribuna di i grandi òrgani hè di prima trinca pè via di i so garbi arditi è di e so dimensione impunente chì ammentanu a poppa di un gallione di l'èpica barocca.

A pittura barocca

Cumparisce l'arte barocca trà a fine di u XVIu sèculu è u XVIIu sèculu. Si sviluppa dopu à a **Contra Riforma** chì vole fà rinculà l'impronta protestante. À quell'èpica diventa l'arte un arnese di prupaganda pè a Chjesa Catòlica .

Crèanu tandu l'artisti òpere cummuvente da accatizzà u fervore di i fideli. Anzitutto religiosu, issu corrente artisticu vole cummove i spìriti arrimbendu si à certi principii :

- > Ricerca di u realisimu cù una dramatizzazione senza ch'ella sia eccessiva;
- > Si dà di più risaltu à e spressione è à i movimenti;
- > Cumpunimentu tracarcu ;
- > Adurnamentu pisivu è carcu;
- > Ricerca di cuntrastu cù l'adopru di chjaruscuro.

Ghjè ista ricerca di realisimu dramatizatu chì dete à u baroccu u cugnome di pittura « teatrale ».

In Ghjènuva, sò parechji l'artisti chì si sò fatti cunnosce cum'è per indettu Domenico Piola è Giuseppe Badaracco.

DOMENICO PIOLA

A dunazione di u Rusariu à San Dumènicu è a dunazione di u curdone à San Francescu– 1679

Classificata da Munimentu Storicu in fatti di mubiglia in u 1970

Hè stu quadru rimiratu assai in Bastia, è ghjuvò da mudellu à parechji pittori corsi. A copia più anziana saria di u 1699.

Raprisenta a scena principale a Vèrgine cù u Bambinu, chjamatu dinù a Madonna di u Rusariu. Porghje in a so manu diritta u rusariu à San Dumènicu. U Bambinu porghje u curdone à San Francescu.

Omu vede trè cartucci divisi in cinque parte, raprisèntanu i quindici misteri di u rusariu. Ancu s'è u sugettu hè u listessu chè a dunazione di u Rusariu in Santa Maria, ùn hè micca sfruttatu di a listessa manera. Di fatti, e forme di i cartucci cù e so arabesche, arrècanu un carattere preziosu è distintu à u cumpunimentu. Bench'elle sianu teatralizzate e pusture, i persunagi di a scena centrale sò raprisentati di modu più vivu è realistu per via soprattutto di a manera di trattà i pieghe di i vestiti.





DOMENICO PIOLA

L'Intercessione di a Vèrgine Maria, San Ghjiseppu è San Francescu cù a Trinità pè l'ànime di u purgatoriu – versu u 1679

Dipoi u XVIIu sèculu, hè stata st'òpera di Domenico Piola cupiata à spessu da i pittori di a scola corsa.

Accerta Bastia u so rollu artisticu cù, à parte si da u 1570, u dinamisimu di a so scola. Ci hè una dumanda forte per ciò chì tocca à a pittura è si vede manu à manu cumparisce un mercatu di l'arte. Hè supranata a scola corsa di u XVIIu sèculu da figure cum'è Castiglioni, Cambiaso o De Santis.

Hè st'oliu nantu à tela un cumpunimentu tamantu chì addunisce una vintina di persunagi. À u registru supranu, a Vèrgine indinuchjata chì intercede appressu à a Trinità. À manu manca di a Vergine si trova à San Francescu è à manu dritta San Ghjiseppu.

À u registru inferiore, si vede una rapresentazione di u purgatoriu. A si càccianu l'anime purgante cù e fiare purpurine mentre chì l'anghjuli càccianu l'eletti di u brasgeru.

Hè sta tela un esempiu bellu di pittura barocca.

Sò rapresentati i corpi umani ch'ellu si vede à u primu pianu senza idealizzazione alcuna. Permette à u spettadore, u realisimu inde u trattamentu di l'anatomia, di pruietà si inde a scena. Cù e so forme curve, testimoniegghja u cumpunimentu di una vulintà di movimentu è di desorganizzazione.

Inghjenna l'artistu un sintimu di affannu rinforzatu da u chjaruscuro. Ogni elementu hè reunitu da ch'ellu sia cummosu u spettadore in fondu di u so esse.

Eranu e duie òpere cumande private fatte da un riccu nutabile bastiacciu, Anton Nobile Mattei, pè affiurà duie cappelle assestate da a so famiglia è quella di a famiglia Gavero.

Ci si pò vede inde a cappella di a Madonna di u Rusariu una lastra di marmaru di u 1670, sugellata à manu manca, porta e stemme di u so fundatore.

Avè una cappella inde un edificiu religiosu era tandu un segnu di ricchezza è di distinzione suciale.



A Torra di u seminariu vechju

Si scrive a creazione di u seminariu inde u solcu di u Cunciliu Tridentinu (1545-1563) è di a reazione di a chjesa catòlica di pettu à a riforma prutestante. U fattu si stà chì una di e misure assignalate di a Contra Riforma hè stata a revisione cumpletta di a disciplina è a migliurazione di a furmazione di u cleru. Si sparghjè a creazione di seminarii in l'inseme di u mondu catòlicu. Sede di un viscuvalu, ùn a si franca Bastia è à parte si da u XVIu sèculu, hè creatu un seminariu à l'11 di carrughju di e Turchine. Domenico Bonasperanza un Bastiacciu più in tuttu lasciò, pè via di un attu nutariatu di u 1584, una rendita da permette di stabilisce un seminariu in u casamentu chjamatu « torra di u vechju seminariu », è da assicurà ne u funziunamentu. Cunnosce stu casamentu un successu impurtante, ogni annu cresce u nùmeru di i studianti. I lochi diventati troppu chjuchi, vene tramutatu u seminariu qualchì passu più indà in u 1663.



U Seminariu 5

Hè fundatu in lu 1663 da u vescu Carlo Fabrizio Giustiniani, dopu à u tramutu ammintatu prima. Hè cunfidata a furmazione di i giovani cleri à insegnanti chì appartènenu à l'ordine ghjesuitu. Apprufitta Giustiniani di a custruzione di u casamentu pè ingrandà l'appartamenti di u Palazzu vescuvile.

E Cunfraterne inde l'oratorii

Era un borghu minutu Bastia à i primi di u XVIu sèculu, è ùn cuntava chè una cunfraterna sola, quella di Santa Croce, chì l'oratoriu era cullucatu daretu à a Catedrale Santa Maria.

Hè una cunfraterna un associu pietosu di làichi, chì a creazione hè stata accettata da u vescu. Sò persone murale ricunniscute di modu ghjuridicu da l'auturità civile. À quell'èpica, occupà funzione inde e cunfraterne vale da forma di ricunniscenza di un statutu suciale impurtante assai inde a cumunità. Puchissime è à tempu curtighjate, l'abitanti di ceppu ghjenuvese chì càmpanu pè u più in Terra Nova s'impatruniscenu di'sse funzione, ciò chì accatizzeghja u rincore di l'abitanti di Terra Vechja.

Per via di quessa, nàscenu duie cunfraterne nove inde u quartieru di Terra Vechja è àlzanu i so oratorii dopu à u traforu di u carrughju San Roccu (Carrughju Napuleò). Hè dedicatu u primu à San Roccu è hè fundatu da un gruppu di zitelloni. Hè u secondu dedicatu à l'Immacolata Cuncezzìò, è creatu da omi maturi.

Un oratoriu hè una cappella privata, appartene à a cunfraterna è hè u locu duve si facenu i so atti di devuzione. L'inseme di'sse cunfraterne anu pè missione d'innalzà l'ànime fendu attu di carità inde a cità. Danu capu à prucessione è riunione di preghere, facenu ancu curale...

Assùmenu d'altronde funzione suciale di prima trinca è aiùtanu i bisugnosi. Sò l'ùnichi urganisimi à piglià in càrica i funerali è à fà da beccamortu. Ogni cunfraterna assume missione specifiche : l'oratoriu Santa Croce s'occupa di u spidale di i truvatelli ; l'oratoriu San Roccu hà un serviziu sanitariu durante l'epidemie ; dà capu l'oratoriu di a Misericordia à u riscattu di i schjavi chjappi da i barbareschi, è accompagna i cundannati à morte.

L'Oratoriu Santa Croce 6

Dedicatu à a Nunziata, l'oratoriu di a Cunfraterna Santa Croce hè statu alzatu in u 1543 nantu à un piazzale chì appartenia à a Basilica di San Ghjuvanni di u Latteranu, a catedrale di u Papa. In u 1600, l'edifiziu hè ricustruitu inde e so prupurzione oghjinche ciò ch'inghjenna l'invidia di i cunfratelli di Terra Vechja. Accoglie l'oratoriu a cappella di u Santissimu Crucifissu di i Miràculi, dettu u Cristu Neru.

U decoru di origine, secondu vechji manuscritti, era fattu à affreschi murali chì cuprianu a chjesa da cima in fondu. Hè statu rifattu u decoru à u XVIIIu sèculu per via di u bombardamentu di a flotta inglese in u 1745. A decurazione cù stucchi indurati hè stata realizzata trà u 1758 è u 1775 da artisti d'origine ligure è corsa. I fastuosi urnamenti rializati ammentanu u « barocchetto » ghjenuvese è u stile « Rocaille » francese. Hè propriu un vede a so volta chì i stucchi coprenu l'inseme di a struttura architetturale. Mutivi vari è spargugliati si seguitanu : volute chì parenu trimulà, rusuloni, cunchiglie, risiglie, fronde di a lellera chì crescenu nant'à curbelle. Sparisce tandu l'architettura da lascià solu un sintimu di legerezza.

Cumparisce u barocchetto ghjenuvese in Corsica in a seconda metà di u XVIIIu sèculu. Vene issu corrente artisticu da Liguria è s'impone da arte di adurnamentu chì si face cunnosce cù a moltiplicazione di mutivi (chjòppule, volute, risiglie, frundami è ghirlande di fiori) è l'assimetria di l'adurnamenti. Si ritrovanu issi mutivi à nant'à a mubligia, à nant'à l'ogetti d'ureficeria, à l'internu di e chjese o in i casamenti ricchi.



L'Oratoriu di l'Immaculata Cuncezzione 7

Adorna u sacratu di l'oratoriu una musàica fatta cù cotule fatti cù trè culori (neru, rossu è biancu). Hè ammintatu quellu oratoriu inde i scritti chì ricollanu à u 1660.

Venenu ammintati d'altri lochi di devuzione cum'è l'oratoriu San Roccu, u conventu San Francescu, o puru quellu di Santa Croce.

A tradizione di e musàiche ci vene da Ghjènuva. Quella di l'Immaculata Cuncezzione cumporta un sole inde u centru, una luna falcata à manu diritta è un stellone à manu manca incù inde u fondu un mutivu geometricu cù culori cuntrastati.

Hè un decoru riccu è diviziosu cù i so dàmasci chì ammantanu i muri è i villuti chì vestenu i pilastri, nasce un sintimudu lussu è di raffinatezza. L'usu di ammantà i muri di e chjese cù tessuti hè statu impostu da a Republica di Ghjènuva da dinamizà a so industria di u tessile.

In Corsica, hè statu u Governadore Filippo de Passano à introduce ne l'usu in u 1589, tradizione continua longu à i sèculi, da sapè chì i villuti originali sò stati cambiati parechje volte. Un fermanu oghje chè duie chjese à mantene sta paticularità : San Roccu è l'Immaculata Cuncezzione, allora ch'omu i pudia truvà inde a Catedrale Santa Maria Assunta è a chjesa paruchjale San Ghjuvanni Battista.

E Curpurazione

Hè a curpurazione un associu chì addunisce ogni persona di una città chì face u listessu mistieru. Ci si pò vede l'antenati di i sindacati oghjinchi. Regulamenteghja a curpurazione a pràtica di a professione ch'ella rapresenteghja è ne difende l'interessi cumuni. Cum'è pè ogni aspettu di a vita cullettiva di tandu, occupa u fattu religiosu un rollu assignalatu inde a soia l'azione. Quant'è e cunfraterne, avianu pè missione e curpurazione d'innalzà l'ànime.

Còmpranu cappelle da celebrà ne a festa di u so santu patrone è fàcenu alzà sepulture cumunitarie. Si tratta spessu di una cappella laterale, chì avvinghje a navata di l'unu di i cunventi maiò di a città. Inghjenna ista situazione a creazione di parechje curpurazione di mistieru.

Si pò ammintà :

- Inde u cunventu San Francescu : a curpurazione di i pescadori, di i lavuratori è di i maestri di muru.
- Inde u cunventu Sant'Anghjulu : a curpurazione di i scarpari, di i sartori è di i cunciadori.
- Inde u cunventu San Ghjisè : quellu di i bancalari, quella di i bumbardieri, di i sbirri, di i sumeraghji è di l'urtulani.

Dopu à a Rivoluzione francese, sò disciolte e curpurazione nantu à u territoriu naziunale. I sfarenti cunventi induv'elle si trovàvanu e so cappelle, sò chjose, scunsacrate, trasfurmate in spidale, in manutenzione militare o in caserna.

I cunventi

Durante u periudu ghjenuvese, hè Bastia a città chì conta u più cunventi, 10 in tuttu. Hè ligatu stu fattu à a ricchezza di u territoriu perchè piaccia à e famiglie più ricche quant'è à e curpurazione di mistieri d'avè e cappelle private e più garbate pussibile.

Frà issi dece cunventi sei sò di òrdini maschili : i Ghjesuiti, i Missiunarii Lazaristi, i Servi di Maria, i Franciscani (usservanti o rifurmati) è i Cappuccini.

Si conta dinù quattru cumunità femminile : e sore di Santa Chjara, l'Ursuline, e Bighine, e Turchine.

Avia ogni òrdine funzione è prerogative proprie è chì i cunduce à occupà una piazza centrale inde a vita di a città. Eccu vi qualchì esempiu :

U cunventu di i Ghjesuiti 8

Da a so ghjunta in Bastia, èranu tenuti cari i ghjesuiti per via di e so attività di missiunarii è di paceri. S'eranu accorti ch'ella era ignorante a pupolazione è chì a spiritualità l'abbisugnava, dui mutivi chì ghjustificavanu l'arrughjunera di l'ordine in a città. Hè statu fundatu quellu cunventu di i Ghjesuiti di Bastia in u 1612 incù per vucazione prima l'educazione, sò insegnate l'umanità (latinu è grecu), a grammàtica, a retòrica, a teulugia murale è a filusuffia. Di fatti, sarebbi u stabilimentu sculare u più vechju di Corsica. A so chjesa ; chì i muri maestri sò stati compii in lu 1635, hè u primu edifiziu di a cristianità à esse statu dedicatu à Santu Gnaziu di Loyola. In u 1769, durante l'annessione di a Corsica à a Francia, funu i ghjesuiti scacciati da u Rè Luigi XV. Tandu 90 sculari ci facianu i so studii. A cunfraterna San Carlu Borromeu, chì l'oratoriu era statu spiantatu da i Ghjenuvesi in u 1747, dumandò tandu à pudè aduprà a chjesa pè e so addunite. L'edifiziu mutò tandu di nome. Ancu puru dopu à a so partenza, hà tenutu u casamentu a so missione d'insegnamentu secundariu. Dipoi u 1992 porta u nome di u resistente Simon Vinciguerra.

U conventu di e Turchine 9

Appartènenu e sore turchine à un òrdine pocu spartu, fundatu da una sora ghjenuvese chjamata Maria Vittoria De Fornari. Èranu chjamate cusì per via di u so vestitu di culore turchinu.

Ricolla a fundazione di u conventu bastiacicu à u 1613. Hè istu casamentu una figliale di u conventu di e « turchine » di Ghjènuva, è hè sottumessu à e listesse règule chè quelli di a cità ligure.

U conventu Sant'Anghjulu 10

Fundatu in u 1612, appartene stu conventu à l'òrdine di i Franciscani riformati. Hè statu spiantatu u conventu d'origine, è ricustruitu segondu e listesse prupurzione, fendu ne u più maiò di Corsica. Pudia tandu accoglie circa 30 frati, ci era dinù un spedale pè l'indigenti è un uspiziu pè l'infermi è i truvatelli.

U conventu di e sore di Santa Chjara 11

Fundatu in u 1600, aggrota l'edifiziu circa 60 sore, chì appartènenu à e famiglie più ricche di l'isula. Si dà à l'educazione di e zitelle di a bona sucetà, cum'è d'altronde l'ursuline.

Bench'elle ùn fussinu custrate da a so règula à una chjuditura stretta, sceglienu e sore di sottumette si ci quantunque. Fècenu incide nantu à u primu scalinu di l'entrata di u conventu stu versu di Dante : « Voi ch'intrite, lasciate ogni speranza ». Una volta à l'annu pè Santa Chjara, era ricevutu u Governadore inde l'accinta di u conventu. Assistia à l'uffizii è à una cullazione allestita pè celebrà a so presenza. Era, cù u cappellanu l'unicu omu à pudè li parlà.



A funzione economica



Eccu vi un esempiu di i rialzi successivi per a piazza di a Corte. Si vede a dimensione d'origine d'una casa ghjenuvese **1** è po i rialzi fatti à pocu à pocu.. **2 3**

Hè liatu strettu u sviluppu di Bastia à a so attività cummerciale, ch'ellu si tratti di u negoziu di mercanzie ghjunte da u fora per via di u portu, di i prudutti manufacturati nant'à locu o puru quelli di l'agricultura di u locale. Hè cusì chì l'asestu di a città è à l'indrentu di e case s'hè fattu, ch'ellu sia in Terra Vechja o in Terra Nova, secondu issu modu di campà.

Pocu fà, avemu vistu chì a città di Bastia, tandu, era spiccata propriu in dui spazii.

- **Terra Nova**, vene à dì a Citadella, fora di e so funzione pulitiche è religiose, ci si sò arrughjunati parechji cummerci.
- **Trattendu si di Terra Vechja**, a città bassa longu à u portu, hè a so attività principale u cummerciu. E famiglie chì ci stanu, in generale, sò ricche quant'è quelle di Terra Nova. Unepoche sò scalate da a Terra ferma (a penisula taliana) è ci si sò stabilite, tratte ch'elle eranu da e pussibilità ecunomiche di u locu. Ci scontranu famiglie di ceppu locale chì, à bon'ora, anu sappiutu apprufrà di l'occasione prupizie ch'ellu offria u portu da pudè arricchisce si.

Scumpartera in a casa

À l'epica ghjenuvese, l'asestu di a casa permette di accurdà abitazione di lussu, à le volte, è attività commerciale.

I primi casamenti di a Citadella anu solu dui o trè piani incù un tettu à terrazza.

Cù u tempu, i spazii spachji da pudè ci costrui sò di più scarsi, per via di quessa sò rialzati i casamenti. Di fatti, vene megliu à allargà a so casa, finu à cinque piani à le volte, da tene u so postu strategicu, sia in a Citadella, sia in a vicinanza di u portu.

Ùn si tratta tandu di casamenti in cumproprietà, sò casali famigliali duve spessu stanu insieme parechje generazione. À ogni pianu li si corrisponde una funzione bella precisa.

• **U pian di terra** vene cunsacratu à u cummerciu. Si prova, à bella megliu, di spiccà i lochi di abitazione da i scomudi cagiunati da issa attività. Hè cusì chì in citadella, danu i cummerci à nantu à la piazza della Corte (oghje piazza di a Corte) quandu chì l'usci di l'abitazione sò situati in i carrughji laterali. Hè listessa trattendu si di l'entrate di i casamenti, ùn si ne vede mancu una chì dà propriu à nantu à u vechju portu. I spazii utilitarii è commerciali danu à nantu à u carrughju, ci hè un portacu è una o duie cantine ch'elli tenenu i pruprietarii.

Ci hè à u pian di terra una o duie « botteghe » (butteghe), ponu esse appighjunate quesse, chì i suffitti sò alti abbastanza da ghjuvà di depositu.

• **U mezanu** hè situatu ghjustu sopra à a buttega, pò accade ch'ellu ùn ci ne sia micca in una casa. À pettu à i suffitti di l'altri piani, sò di menu alti i soi. Ci stanu i gerenti di a buttega, spessu ùn sò apparentati à a famiglia chì hà u pusessu di a casa. Guasi a medità di i sgiò danu in affittu pezzi di a so casa.

• **U pianu supranu** hè u pianu nobile di a casa. Ci si trovanu e sale dedicate à riceve a ghjente (salottu, sala di pranzu...) è l'appartamentu di u capu di casa.

Finu à u XVIIu seculu, di regula quattru pezzi cumpunianu l'appartamentu : u salottu, a cucina è duie camere. S'è no ci riferimu à e norme oghjinche, s'avvede omu chì, spessu, a so superficie ùn era stesa assai. Ma postu ch'ella era poca a mubiglia, robba di sedie è di panche, un tavulinu, cascioni è qualchì lettu, ùn mancava propriu a piazza.

• **In i piani successivi** ci hè un pezzu o dui à famiglia. Più hè altu u pianu d'abitazione, menu a ghjente chì ci stà hà pesu è auturità in a casa. Di regula i masci stanu in a casa di famiglia cù e so moglie è i so zitelli, invece, à e femine li tocca à andà à campà cù a famiglia di i so mariti. Scarsa po ùn era di truvà, in u listessu casale, trè o quattru generazione campà insemi.

• **L'ultimu pianu** sottu à i tetti ghjova di granaghju è di allogghju per a servitù.

Esempi assignalati

U Palazzu Cardi ci permette di capisce megliu chì era l'assestu di una casa bastiaccia tandu.

S'hè stabilita in Bastia a famiglia Cardi à u compie di u XVIu seculu. Frà i soi, parechji sò stati à acquistà nomina seguitendu carriere militare, ecclesiastiche è pulitiche. Ammintemu à Sansone Cardi per indettu. Era ellu u maresciallu di campu di l'armate d'Arrigu IV. È puru u più famosu era u so fratellu, Filippo Oliviero. In u 1776, li fù data a carica di consule generale di Spagna in Corsica. S'esiliò à a corte di Carlu III, po in Toscana per via di e mosse revuluziunarie. Da u rè di Spagna sò tanti l'onori ch'ellu riceve, li hè ancu accunsentutu l'accessu à a nubiltà in issu paese. Li fù attribuita a carica di consule di Toscana in Corsica mentre l'ultimi anni di a so vita.



Un'infilarata di butteghe occupava u pian di terra è ghjuvava da fundamentu à u casamentu.

Una scala chì sbocca à nant'à un terrazzolu, chì hà datu u so nome à « u carrughju di E Terrazze », permette l'accessu à l'abitazione. E butteghe è l'abitazione sò dunque propriu distinte.

Un purtone maestosu à u secondu pianu insegna l'entrata di l'appartamenti da riceve. Vene supranatu da l'arme di a famiglia Cardi. Duie figure feminine garbate, fronte à fronte, inquadranu l'arme.

Dapoi u XVIu seculu, venenu posti sopra à l'usci di e case di i sgiò, soprapporta zuccati è l'arme di a famiglia. Acquista u so carattere impunente u purtone mentre u XVIIu seculu. Hè di primura issu elementu postu ch'ellu permette di sapè quale hà u pusessu di u casamentu è di stimà a so ricchezza.

L'entrata cuperta da una volta à lunetta, hè scura assai oghje. U scalone permette di ghjunghje fin'à una porta cù i muntanti incorniciati, supranata da l'arme di a famiglia. Insegna quessa l'entrata di l'appartamenti da riceve situati à u pianu nobile.

Forse chì un altru pianu, altu abbastanza, era dinù ellu cunsacratu à a famiglia. Da compie l'asestu à l'internu di a casa, un pianu sbassatu (un mezanu) era dedicatu prima à l'alloghju di a domesticità.

Una nimicizia principiò trà a famiglia Cardi è i so vicini, a famiglia Castagnola, chì a casa hè situata à u 4 di u carrughju di E Terrazze.

Patroni di un cummerciu in fiorisi mentre u XVIu seculu, decidenu i Castagnola d'innalzà un casamentu comudu per a famiglia chì dà à nant'à u vechju portu. À nant'à u soprapporta di u portacu vene scritta a so divisa :

COL TEMPO, significheghja chì u tempu supraneghja ogni cosa.

L'entrata hè propriu un vede. Hè fatta à volte arrimate à una culonna centrale. Venenu adurnate e volte da u decoru pintu prufanu più anzianu cunservatu oghje in Bastia. Cuncepitu mentre i primi anni di u XVIIu seculu, raprisenta scene è mutivi ornamentali chì appartenenu à u stile manierista di a Rinascita taliana, i mudelli sò stati ricacciati da libri sparti tandu.

Per via di **a pendita di u terrenu**, i dui piani sottani di a casa sò sottu à u livellu di u carrughju di E Terrazze. Da u vechju portu si pò avè un accessu direttu à u pianu più suttanu. Ci eranu e cantine è i «magazzini». U terzu è u quartu pianu eranu cunsacrati à l'appartamenti di a famiglia. I dui piani suprani ghjuvavanu di granaghji è di alloghju per a servitù. I suffitti ùn eranu tantu alti chì si trattava di « mezzani ». U fora di a **casa Casagnola 1** è e parte comune sò, dapoi u 1993, iscritti à titulu di i Munumenti Storichi.

U Palazzu Caraffa 2 hè un altru esempiu di casa patrizia in Bastia. Spechja a so struttura a pressione immobiliare in u circondu di u portu à u XVIIu seculu. U casamentu à principiu era custituitu di una casa burghese custruita in u 1612, chì u purtone di l'entrata omu u pò sempre vede à u n°4 di u carrughju diritu **3**.

Un riccu nutabile bastiacciu, in u 1680, chjamatu Anton Bastiano Caraffa, decide d'innalzà un palazzu ispiratu si di i Palazzi taliani, ghjuvendu si di a casa chì esistia prima da fundamentu.

Dui piani venenu à rialzà u casamentu novu : un pianu nobile è un secondu fendu da sulaghjolu, vene cresciutu torna in u 1775 da Giovan Battista de Caraffa (merre di Bastia in u 1789).

U pian di terra hè cumpostu di cantine, di butteghe è d'una cunceria ne caccia rivenuti à l'ingrossu a famiglia Caraffa. U mezanu, chì supraneghja issu pianu, hè dedicatu à i commercianti è à i so impiegati.

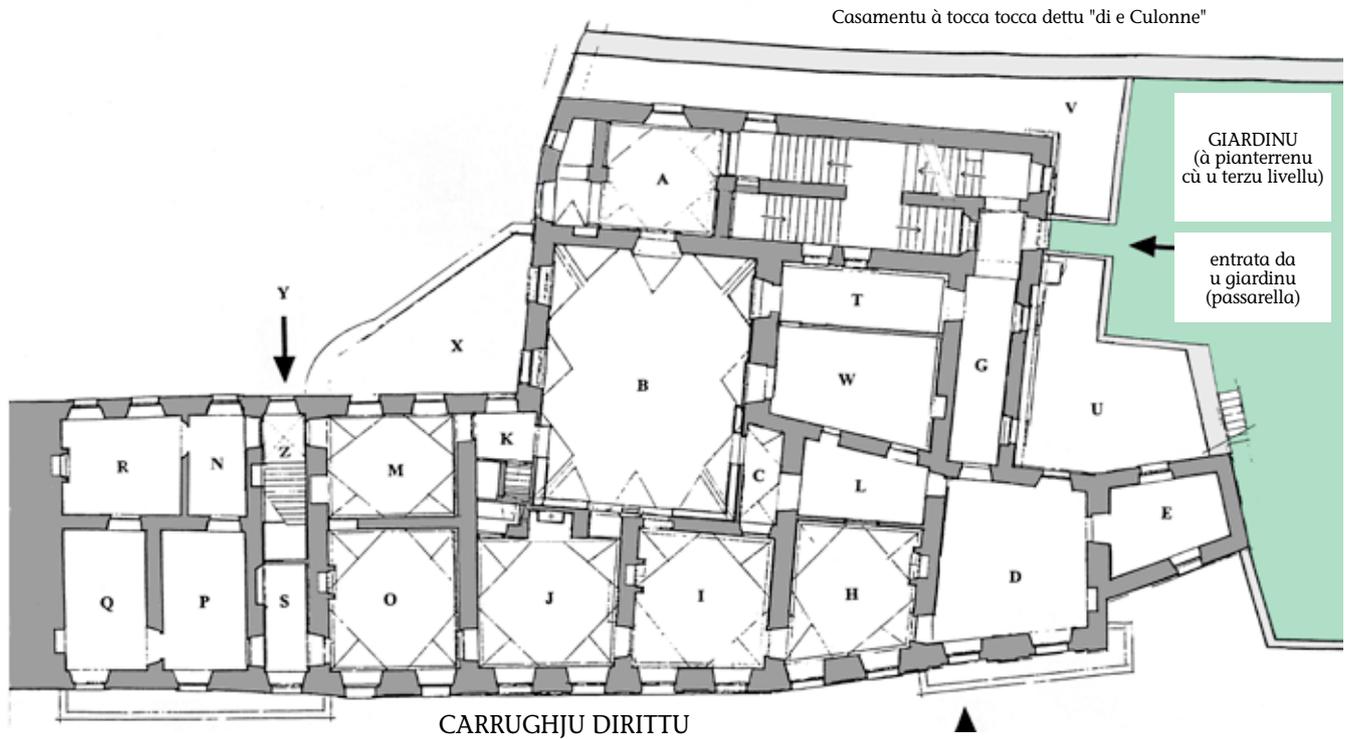
Da u purtone principale, à u n°2 di'ssu carrughju, un scalone d'onore permette di ghjunghje da u pian di terra fin'à l'appartamenti di u pianu nobile (quattru piani di sopra). Da u fora si pò ricunnosce faciule issu pianu per via di a so altura impurtante, di e so invitate è di i cacciafora massicci puntellati da beccatelli murati belli sodi.

Vole un usu spartu in i palazzi europei di tandu, ch'elli sianu assestati l'appartamenti d'apparatu segondu una infilarata maiò. Si seguitanu sette porte cù doppie albe, permettendu di fà cumunicà l'ottu sale messe in fila nant'à listessu acchisi. Quand'elle venenu aperte tutte e porte, a pruspettiva sfughjevule chì ne hè cagiunata stupisce à chì a vede. Tutt'ognunu pò tandu figurà si l'ampiezza di u casamentu è a ricchezza di i patroni di casa.

Longu issa infilarata omu pò truvà e camere, una cappella è un salottu chjamatu « salottu Wurtemberg ». Hè rinumatu issu salottu chì averia fattu da camera per u Duca Ludwig von Wurtemberg, mentre ch'ellu era l'ospite di a famiglia in u 1741. À questa epica, da insignà u so prestigiu è accresce lu, spessu si dava à un pezzu u nome d'un inviatu famosu chì ci era ghjuntu.

U salottu maiò, fattu segondu a manera taliana, hè dinù un pezzu propriu assignalatu. Compiu mentre u XXu seculu, a so volta hè adurnata da pitture chì facenu illusione. Ci si trova ancu una bibbioteca privata frà e più ricche di a cità.





Pianta di l'appartamenti di u pianu nobile

A casa in Bastia, trà abitazione è affittu

U fattu ch'elli sianu belli sparti è numerosi i cuntratti di affittu, à l'epica ghjenuvese, hè una particularità di a città.

Riguardanu per u più i lochi di cummerci stabiliti si in i quartieri attivi assai di a Citadella è di u portu. U tempu di'ssi cuntratti varieghja da unu à dui anni.

Subbitu innalzata a so casa, a sà u nutabile bastiacciu chì una parte venerà data à pigione.

Si tratta di unu o di parechji pezzi, si pò ancu trattà di appartamenti sani per i cummercianti. Spessu i nutabili chì sò i proprietari ùn si danu à l'attività commerciale, si ponu accuntentà di dà in affittu un pezzu di a so casa da fà chì rientrate sianu regolare.

In partenza da Bastia

- Legnu
- Frutti (Limoni, aranci, pere...)
- Oliu d'aliva è alive
- Castagne è farina
- Vini
- Pesci
- A cunceria cù e pelle di l'animali
- Fronde di mòrtula
- Tabaccu corsu
- Pasta
- Casgiu

Scalendu in Bastia

- Stofe
- Prudutti di manifattura
- Mårmeru talianu
- Minerale di ferru è acciaghju
- Carbone
- Animali (boii)
- Biade, farina
- Chincaglieria è merceria

L'attività di u portu à l'epica ghjenuvese

Parechje decinaie di « botteghe » d'artigiani, di speziali è soprattutto di mercanti banchieri sò stabilite in a città à l'epica ghjenuvese. A ghjente di u Cismonte s'incamineghja voltu Bastia da piglià danari in imprestu, da cumprà biade, tessuti è varii ogetti manufacturati.

Si face a pruvista di u portu per via di terra è di mare. Da ch'ella hè stata fundata a città, hè firmata a pesca un'attività sviluppata assai per mare o ancu puru in i stagni, si pensa per indettu à quelli di Biguglia chjamatu prima Chjurlinu. Issi stagni permettianu di appruvistà a città i ghjorni ch'ellu ci era u mercatu.

E destinazione di u cummerciu :

- Ghjenuva : cù l'inseme di a « Riviera » (Liguria, Livornu, Roma, a Sardegna)
- E Maremme è a Sicilia (soprattuttu per a pruvista di u granu).

L'attività agricula à l'epica ghjenuvese

L'agricultura dinù tene un postu di primura in u dinamisimu economicu di Bastia.

Si pò vede à nant'à a carta (pagina seguente) ch'è i cuntorni di a città sò lochi di culture più o menu diversificate.

Sò quattu e culture à pudè esse identificate :

- **A vigna.** Bastia era dunque à l'epica un spaziu viticulu
- **L'alivu** permette anzituttu a pruduzione di oliu
- **Spazii urtulani.** Si pò sculunnà frutteti à nant'à piani di più anziani.
- **A cultura di e biade.** A Corsica era di fatti una terra ch'è pruducia biade è Ghjenuva avia ancu pensatu à fà ne u so granaghju. Ùn ci hè da stupisce si tandu di truvà tracce di'ssa cultura in Bastia.

Per i cuntorni di a città, l'architettura era di più mudesta, fora di i conventi è di qualchì villeggiatura, si pensa per indettu à a villa Giustiniani. Appartenia di più à un ambu rurale, ne sò una testimonianza i mulini di a valle di u Fangu.

Un territoriu agriculu

Bastia disignata da i militari di Luigi XVI in u 1785.

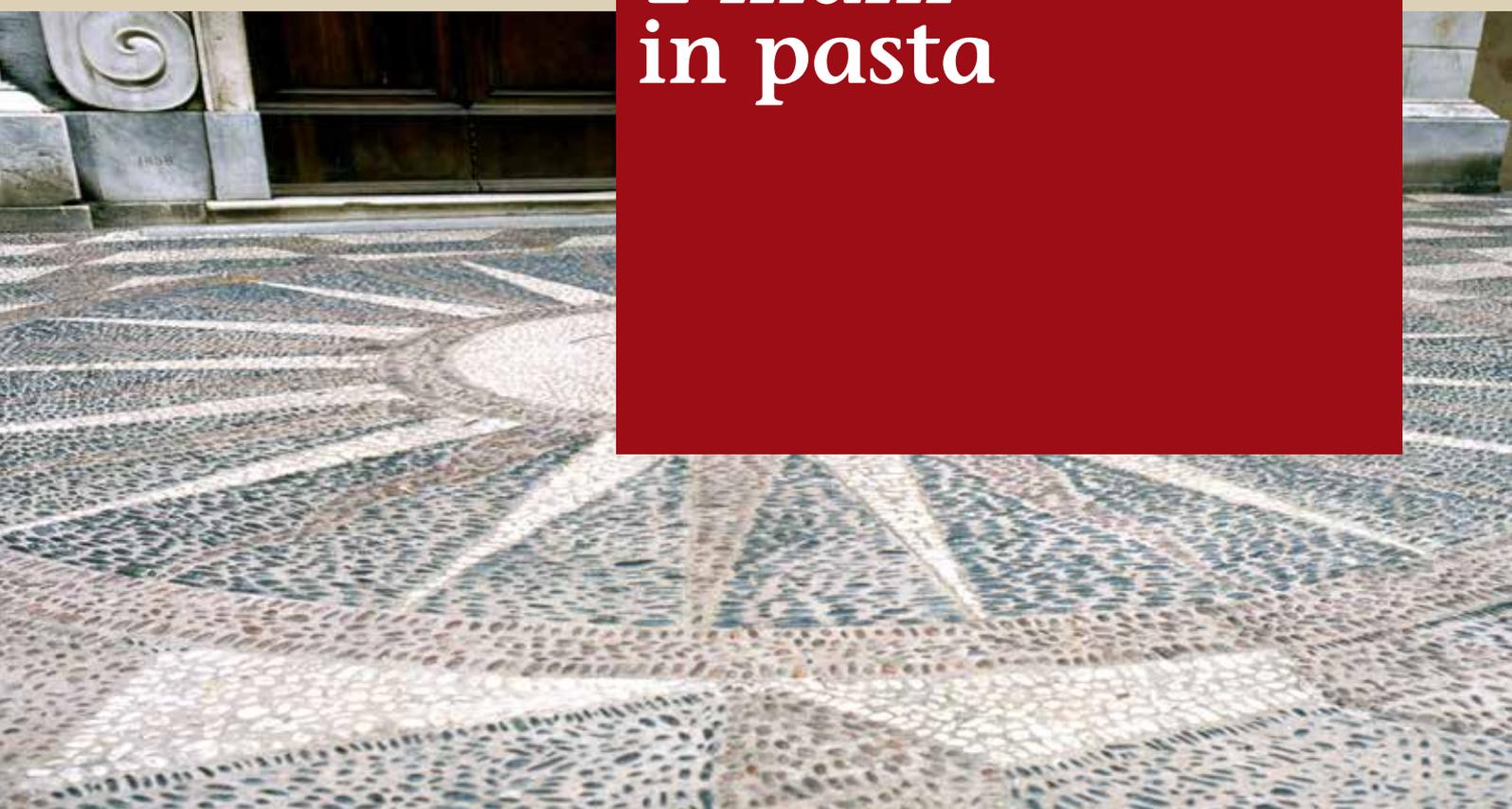
(Vincennes – Serviziu Storicu di l'Armata di Terra)



- Legnu
- vigna
- alivu
- biade
- orti (posti à urtaglia è frutteti)

CARTULARE PEDAGÒGICU

E mani in pasta



Attellu Ciculu

1

Scopre a musaica



Scopu : Ghjuvendu si di e gummette (adesivi di culore), si pò avvicinà à pocu à pocu u zitellu da a musaica è da i culori. Ùn ci hè bisognu di materiale assai da fà capisce à i zitelli cumu si face una musaica.

Chì culori sceglie per i chjappuli è per e ghjunture ? Ci vulerà à lascià pocu viotu trà i chjappuli o, à l'incuntrariu, lascià ne assai ? I musaicisti chì anu travagliatu à nant' à i sacratu di l'oratorii di l'Immaculata Cuncezzione è di Santa Croce si sò posti dumande simule.

MATERIALE

- Gummette (adesivi di culore).
- Stampà i mutivi ispirati si di u decoru baroccu.
- Mine di culori è feltri

- 1 Stampate i mutivi chì figuranu i decori barocchi : volute, fiurami ecc...
- 2 À i zitelli li tocca à pone e gummette da copre u mutivu sanu sanu.
- 3 Li tocca dopu à riempie i vioti cù e mine di culori o i feltri.

Attellu Ciculu

2

Una tecnica vechja



Scopu : Hè cumparsa a mosaica in Bastia à u XVIIu seculu. Si ne pò sculunnà sempre à nant'à i sacрати di l'oratoriu di l'Immaculata Cuncezzione è di l'oratoriu di Santa Croce. Era doppiu u ghjuvure di ssa arte : permetta di adurnà u sacratu, mettendu in risaltu l'edifiziu è, à tempu, prutegia u pavimentu da a fanga quand'ellu piuvia.

1

Appruntate i puntelli cù i ripieghi. S'è vo avete legnu laminatu, ghjuvate vi ne per i ripieghi, fendu da per voi un quadru cù e dimensione chì vi cunvenenu. Ch'elli approntinu dinù i zitelli u so mutivu baroccu.

2

Lampate in u stagnone a calcina incolla è rivuccate ci à pocu à pocu l'acqua. Fate casu chì a calcina ùn sia troppu liquida. Ci vole ch'ella sia pagna abbastanza a calcina, cum'è s'ella era retula.

3

In u quadru mettite ci a calcina cù una cuchjara, u spessore deve esse di circa 2 cm. Bisogna à mette ne abbastanza da pudè ci ficcà e petricelle. Da ch'ella ùn secchi troppu prestu a calcina, hè megliu à fà la in duie volte.

4

U disegnu rapresentendu u decoru ghjenuvese u punite à nant'à a calcina, cù una punta fine appughjate pianu pianu da traccià u cuntornu.

5

Cacciate u disegnu è principiate à pone e petricelle in a calcina. Compia issa faccenda, allisciate l'inseme cù un puntellu pianu.

MATERIALE

- Calcina incolla per u pavimentu (grisgia s'ellu si pò).

- Puntelli cù ripieghi abbastanza alti da mette ci a calcina.

(pudete aduprà un quadru per i ritratti o fà i ripieghi da per voi cù pezzi di legnu laminatu o cù u polistirene).

- Mosaica, petricelle o gravetta di sfarenti culori.

- Piatti è cuchjare di plasticu.

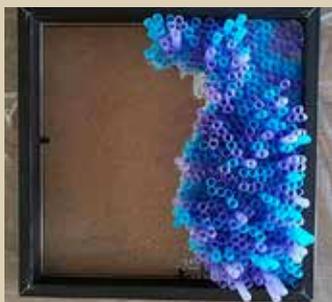
- Mutivi ispirati si di u decoru baroccu.

- Un stagnone è acqua.

Attellu Ciculu

3

A mosaica, un'arte cun- tempuranea



Scopu : À i zitelli li permette issu attellu di avvicinà si à a mosaica, interessendu si à sfarenti aspetti : u culore, a forma è u ritimu, ma dinù cerchendu mutivi chì eranu aduprati mentre l'epica ghjenuvese.

MATERIALE

- Calcina incolla per u pavimentu (bianca s'ellu si pò).
- Puntelli cù ripieghi abbastanza alti da mette ci a calcina.
(pudete aduprà un quadru per i ritratti o fà i ripieghi da per voi cù pezzi di legnu laminatu o cù u polistirene).
- Cannuce di sfarenti culori.
- Piatti è cuchjare di plasticu.
- Mutivi ispirati si di u decoru baroccu.
- Un stagnone è acqua

1

Appruntate i puntelli cù i ripieghi. S'è vo avete legnu laminatu, ghjuvate vi ne per i ripieghi, fendu da per voi un quadru cù e dimensione chì vi cunvenenu. Ch'elli approntinu dinù i zitelli u so mutivu baroccu.

2

Lampate in u stagnone a calcina incolla è rivuccate ci à pocu à pocu l'acqua. Fate casu chì a calcina ùn sia troppu liquida. Ci vole ch'ella sia pagna abbastanza a calcina, cum'è s'ella era retula.

3

In u quadru mettite ci a calcina cù una cuchjara, u spessore deve esse di circa 2 cm. Bisogna à mette ne abbastanza da ch'elle ùn caschinu e cannuce ch'è vo ficcarete dopu. Da ch'ella ùn secchi troppu prestu a calcina, hè megliu à fà la in duie volte.

4

U disegnu rapresentendu u decoru ghjenuvese u punite à nant'à a calcina, cù una punta fine appughjate pianu pianu da traccià u cuntornu.

5

Cacciate u disegnu è principiate à ficcà e cannuce in a calcina. E cannuce ponu esse di culori è di dimensione sfarenti da creà un ritimu.

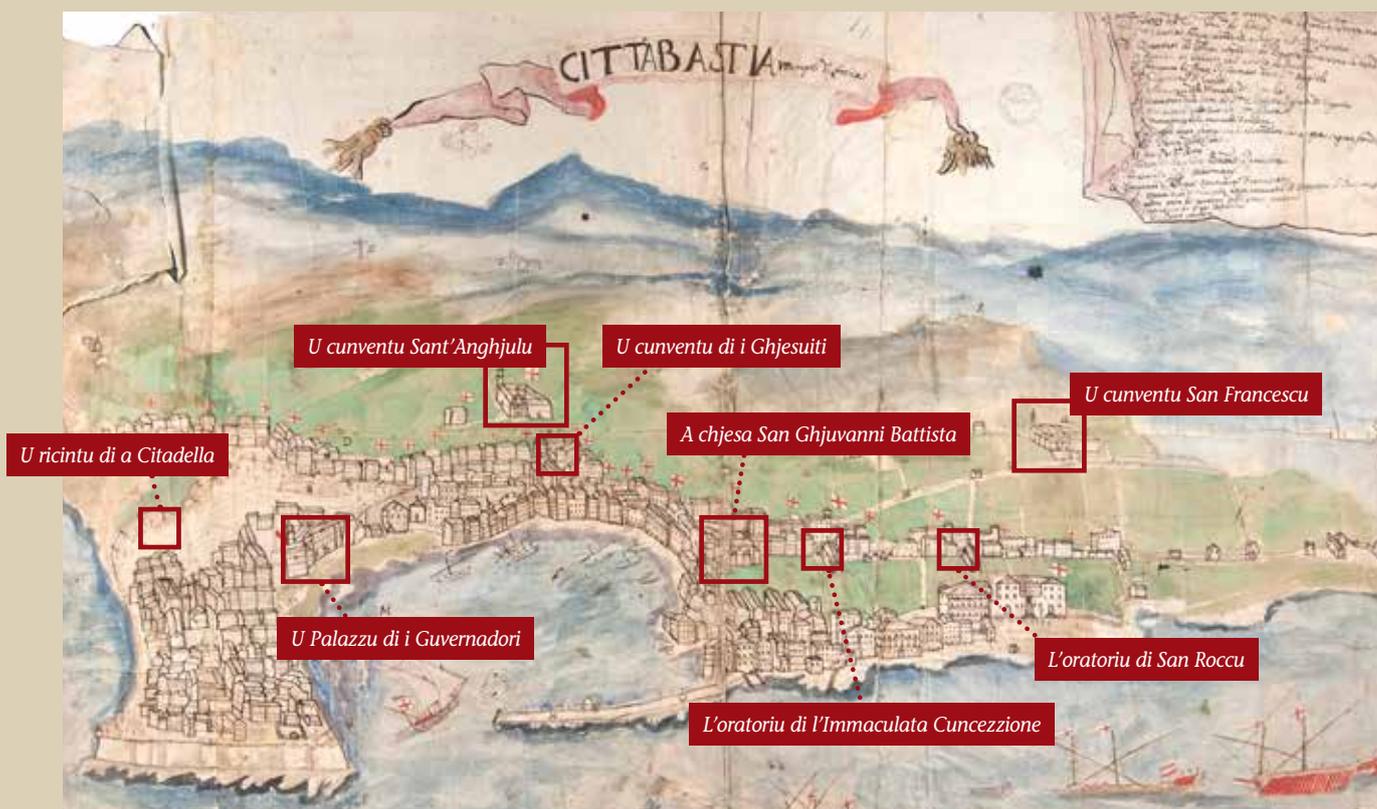
Appicciu diaporama



Analisi d'opere

Diapusitiva 2 : Pianu di Bastia in u 1731

Issa fiura spechja ciò ch'ella era a murfulugia di a città à principiu di u XVIIIu seculu. Hè accolta a pupulazione vicinu à u scogliu duv'ella hè stata innalzata a Citadella è vicinu à u Vechju Portu. A dimensione maestosa di i battelli ci permette di figurà si quant'ella era di primura l'attività cummerciantu.



Diapusitiva 3 : Pianu di Bastia in u 1738

Mette in risaltu issa diapusitiva e sfarente culture prудutte in u circondu di Bastia.

Diapusitiva 4 : Ritrattu di u Palazzu di i Governadori.

Diapusitiva 5 : Vista di u Vechju Portu da u Palazzu di i Governadori.



Corrisponde issu casamentu à e dimensione originale di e case di u portu.

Diapositive 7 : « A dunazione di u rusariu » Catedrale Santa Maria Assunta

Cf. spiegazione pagina 15 di u cartulare pedagogicu.

Diapositiva 8 : Vista di u Vechju Portu è di a chjesa San Ghjuvanni Battista.

Issa fiura c'insegna ch'elle sò state rialzate e case longu i seculi. (si vega a spiegazione pagina 24)

E frezze rosse c'insegnanu i sfarenti rialzi fatti in issa casa.

Diapositive 9 - 10 : Pitture di Domenico Piola in a chjesa San Ghjuvanni Battista.

Cf. spiegazione pagine 17 - 18 di u cartulare pedagogicu.

Diapositiva 11 : Decoru di stile « Barrochetto » ghjenuvese di l'oratoriu di Santa Croce

Cf. spiegazione pagina 19 di u cartulare pedagogicu.

Diapositive 13 - 14 : À l'indrentu di l'oratoriu di l'Immaculata Cuncezzione. I muri sò tesi à damaschi di seta rossa adurnati à mutivi.

Cf. spiegazione pagina 21.

Diapositiva 15 : U Palazzu Cardi è l'arme à nant'à u purtone di u casamentu.

Cf. spiegazione pagine 26 - 27.

Diapositiva 16 : Omu pò avvede si, fighjendu issu pianu di u 1785, quant'elle eranu diverse e culture in u circondu di Bastia à l'èpica ghjenuvese. Ci si cultivava a vigna, l'alivi, u legnu, e biade, fruttame è legumi.

Bibliugrafia

Opere

-> Bastia le guide, Editions du patrimoine, Paris, 2003.

-> Graziani, M.P, Corsica Genovese, la Corse à l'époque de la République de Gênes XVe-XVIIIe siècles,

-> Catalogue de l'exposition temporaire au Musée de Bastia du 9 juillet au 17 décembre 2016, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2016.

-> Dir. Maestracci, F. La peinture, l'inventaire du patrimoine, Publication de la Direction du Patrimoine, Bastia, 2003.

-> Dir. Maestracci, F. Cathédrale Sainte Marie, collection «Il était une fois», Publication de la Direction du Patrimoine, Bastia, 2003.

-> Dir. Maestracci, F. Oratoire Sainte Croix, collection «Il était une fois», Publication de la Direction du Patrimoine, Bastia, 2003.

-> Dir. Maestracci, F. Oratoire de la conception, collection «Il était une fois», Publication de la Direction du Patrimoine, Bastia, 2003.

Articuli

-> Paoli, C. « L'architecture religieuse à Bastia du XVIe au XVIIIe siècle », Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 18-24, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

-> Liccia, J.C. « L'architecture bastiaise au XVIIe au XVIIIe siècle », Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 25-32, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

-> Pomponi, F. « Capitale du Regno di Corsica », Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 51-58, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

-> Liccia, J.C. « Città marittima XVIe-XIXe siècle», Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 83-85, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

-> Nigaglioni, M.E. « L'école de peinture bastiaise des origines XVIIIe siècle », Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 101-108, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

-> Cornetto, E. « Le palais des gouverneurs, état de la question », Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées, pp. 135-143, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.

Crèditi futugràfichi

Page 3 : plan (Bibliothèque Patrimoniale Prelà)

Page 4 : photos armoiries (droits réservés)

Page 5 : plan (droits réservés)

Page 7 : portrait (Bibliothèque Patrimoniale Prelà)

Page 10 : plan (droits réservés), photo (collection partic.), dessin (Archivio di Stato di Genova)

Page 13 : photos n°4, 5 et 6 (droits réservés)

Page 14 : plan (droits réservés)

Page 15 : photo (JAMBERT Ph.)

Page 16 : photo tableau (MOULIN D.)

Page 17 : photo (RENUCCI P.)

Page 18 : photo peinture (droits réservés)

Page 19 : photo peinture (droits réservés)

Page 20 : plan et photo (droits réservés)

Page 21 : photo n°6 (NIGAGLIONI M.E.), photo n°7 (BRUMBT J.F.)

Page 23 : photo n°8 (droits réservés), photo n°9 (collection partic.), photo n°10 (Agence APIC), photo n°11 (droits réservés)

Page 24 : photo (droits réservés)

Page 25 : photo (NIGAGLIONI M.E.)

Page 27 : photos (droits réservés)

Page 28 : plan (collection partic.)

Page 30 : plan (Service historique de l'Armée de Terre)



Documentu cuncipitu da Elodie Frison
sottu à a direzione di Marie-Hélène Giuly.

**Cità di Bastia, Direzione Generale
Aghjunta à l'Architettura è à u
Patrimoniu**

Polu Pulitiche Patrimuniale - I Nobili Dodeci
Piazza di A Corte, 20200 Bastia
Tél. +33 (0)4 95 32 91 66
Mail : patrimoine@bastia.corsica

