



Bastia

CARTULARE PEDAGÒGICU

Bastia à l'èpica industriale

XIX^u - XX^u sèculu



ÌNDICE

A storia di Bastia Scuprite a storia di a cità à u XIX ^u sèculu	4
Frisgiu crunulògicu	8-9
Un pianu novu d'urbanìsimu.....	10
L'attività cummerciale è industriale	16
Bastia, polu finanzieru di l'isula ...	20
A vita cutidiana à u XIX ^u sèculu ...	22
E mani in pasta.....	35

Storia di Bastia



Fundata più di 600 anni fà, l'evuluzione di Bastia s'hè fatta longu à scambiamenti pulìtichi chì anu marcatu a storia di a Corsica. Ghjenuvese da u XIV^u sin'à u XVIII^u séculu, hè stata lasciata à u Rè di Francia. Truvò a so indipendenza sottu à l'autorità di a curona d'Inghilterra prima d'esse aghjunta à a Repùblica Francese.

A cità hà cunservatu unepoche di vistighe di a so storia à traversu à i so casamenti o di u so urbanìsimu.

Cun issu cartulare pedagògicu, emu da pruvà à capì cume s'hè fatta l'evuluzione di Bastia à l'èpica industriale.

Una vulintà d'indipendenza

À u séculu XVIII, Bastia hè tocca da difficultà, ch'elle sianu pulìtiche o militare. Un perìodu di e « revuluzione di Corsica » principia, per via di gattive racolte, impòsiti impurtanti, ma sopr'a tuttu per via chì Ghjènuva ùn ricunnose micca a nubiltà di e famiglie nòbile.

Isse revuluzione märcanu a fine di a Corsica ghjènuvese è in lu 1768, l'isula hè lasciata à a Francia di modu ufficiale. Luigi XV, gran strategu, capisce abbastanza in furia u rollu di u non ricunnuscimentu nubiliare di i nòbili lucci da Ghjènuva, ind'è un scoppiu di e rivolte corse. Tandu crea u regimentu di u « Royal Corse ». Fendu carriera ind'è a marina francese, giovani isulanu pudianu esse annubiliti, cosa impussibile in lu sistema nubiliare ghjènuvese. Bastia ritrova tandu una certa appaciata, è questa malgradu ripressione impurtante messa in ballu da i differenti guverni francesi.

À pàrtesi da u 1793, u perìodu dettu di Terrore si stabilisce in Parigi, cagjunendu à tempu l'indebulimentu di l'impresa di a Francia nant'à a Corsica.

Pasquale Paoli, fundatore di l'anzianu guvernu revuluzionariu oppostu à a Repùblica di Ghjènuva, vulerebbe prufittà di issa situazione d'inimicizia pè ripiglià u putere è dà a so indipendenza à a Corsica. Per ghjùnghjeci, dumanda tandu l'aiutu à a curona d'Inghilterra.

PÈ ANDÀ PIÙ INDÀ



Pasquale Paoli

Litografia di François-Séraphin Delpech (1778-1825)

Qual'era Pasquale Paoli ?

Capimachja di a Rivolta contru à Ghjènuva, Pasquale Paoli hè natu à a Stretta di Merusaglia u 6 d'aprile di u 1725. Hè u figiolu di Ghjacintu, unu di i capimachja di a revuluzione di u 1729. Seranu tutt'è dui esiliati in Nàpuli.

Vultàtusine in Corsica in u 1755, Pasquale Paoli mette in ballu un guvernu revuluziunàriu oppostu à a Repùblica di Ghjènuva ch'ellu stabilisce in Corti.

Diventa a cità di Corti a capitale di a Corsica da u 1755 à u 1769, ma micca di modu ufficiale. 40 anni nanzu à a Revuluzione Francese, scrive una custituzione antivista.

I puntelli di a revuluzione sò :

- A spiccanza di i puteri ;
- A libertà religiosa ;
- U dirittu di votu pè e donne ;
- Un putere elettivu pè u populu.

Omu di i Lumi, hè propiu una primura soia l'educazione. Decide di creà a prima università di Corsica in Corti, da educà a populazione.

Guverna 14 anni Pasquale Paoli mettendu in òpera una vera pulìtica suciale, ecunòmica è militare. Si ferma a so ascensione in lu 1768, quandu chì Ghjènuva lascia i so diritti nantu à l'isula à a Francia. Luigi XV manda tandu circa 20 000 omi nant'à locu pè cunquistà u territoriu di Paoli è l'8 di maghju di u 1769, perde Paoli a battaglia di Ponte Novu. Li tocca à parte in esiliu. Si ne volta in Corsica in lu 1791 cun vascelli inglesi, a li prova à ripiglià Bastia à i Francesi. Da u 1794 à u 1796, cunnoce a Corsica un regime novu : u Regnu Anglocorsu. Ma in lu 1795, una volta torna, hè custrintu Paoli à l'esiliu in Inghilterra, induv'ellu more in lu 1807.

Di ferraghju di u 1794, l'armate inglese è e truppe paoliste accìngħjenu Bastia in terra è in mare. Dopo à trè mesi di resistenza è di fame nera, e truppe francese sò custrette à rèndesi. Hè tandu chì u 24 di magħju di u 1794 hè firmata una resa, chì ublighegħja i Francesi à lascià piazza à l'Inglesi. Bastia hè tandu pruclamata capitale di u Regnu Anglocorsu.

Da u 1794 à u 1796, l'isula hè un statu indipendante sottu à a suvranità di Ghjorġi III.

Da tandu, un vicirè britannicu hè numinatu. Si tratta di Lord Elliot chì si stabilisce in Bastia, oramai capitale pulitica. Pè rapräsentà issu guvernu novu è simbulizà a suvranità Anglocorsa, sò create arme nuvelle, chì un esemplàriu n'hè cunservat u museu di Bastia.

Pitturite nant' à un pannellu ver di u 1794, iss'arme sò cumposte di dui medaglioni ; unu figurendu l'arme di u Regnu Unitu, è l'altru figurendu a testa mora, supranati tramindui di a curona reale.

Sottu, si pò leghje u mottu di u nuvelli reame : « *Amici e non di ventura* » (*amis et pas seulement par accident*), chì face riferenza à u discorsu di u vicirè Sir Elliot, à a messa in ballu di issu nuvelli regime.



A corsica torna francese

Scantendu à Pasquale Paoli di u putere, a popolazione hè tocca da un sintimu d'ingħiż-justizia è d'ingratitudine. Hè cusì ch'ella priva u nuvelli regime d'un fundamentu populare, chì n'averia bisognu da pudè mantene a so auturità.

Stu sintimu è e vittorie di l'armata francese in Italia fàċenu nasce parechje mosse.

In lu 1796, e truppe francesi, purtate da u giōvanu generale Napoleone Bonaparte, avanzanu in Italia è ne ghjungħjenu à entre ind' ē l'isula. Accurghjēndusi chì a rivolta vā criscendu, l'Inglesi ricevenu l'ordine di fughjesine.

A Corsica si trova torna aqħiġunta à a Francia, tandu sottu à u regime di u Direttoriu.

Cù una vulintà d'appaciamento, hè cumentita a libertà religiosa è sò tralasciate l'incriminazione di i partigiani di u Regnu Anglocorsu.

À tempu, una politica d'integrazione di a Corsica à a Francia, messa in ballu à pàrtesi da u 1778, hè rilanciata. Tendia à favori l'integrazione di a popolazione lucale per via di l'educazione pubblica, è particolarmente cun l'amparera di a cultura è di a lingua francese. In issu sensu, professori sò mandati da Parigi pè assicurà i corsi ind' ē l'anzianu collegiu di i ghjesuiti diventatū scola centrale.

Bastia à u principiu di u XIX^u sèculu

Diventendu francese, a Corsica acquista una nuvella organisazone ecunòmica è amministrativa. In lu 1800, hè smezata in dui dipartimenti, chì ognunu porta u nome di u so fiume u più impurtante. Aiacciu hè capilocu di u dipartimentu di u Liamone, è Bastia hè quellu di u Golu, chì l'amministrazione si stabilisce ind'è l'anzianu cunventu di i Missiunari Lazaristi.

A cità hè tocca da parechji danni durante issu perìodu disturbatu. Meza chè scempiata, ùn ci la face à accunciassi di pettu à una populazione chì và sempre criscendu. Màncau i finanzamenti, ciò chì dà fastidiu pè e rinnuvazion, invece ch'Aiacciu a si gode di parechji prugetti d'imbellimentu.

Dopu à prublemi ecunòmichi, i dui dipartimenti sò aghjunti per fanne unu solu in lu 1811, fendo perde à Bastia u so rollu di capitale amministrativa è a sede di u viscuvatù à prò d'Aiacciu, a cità nativa di l'Imperatore Napuleone. Bench'ella cuncentri torna a maiò parte di a so populazione isulana è di e so grande furtune, Bastia ùn hè più chè una sottuprefettura, è diventa impupulare di pettu à u regime imperiale.

Hè cusì chì l'annu 1814 hè marcatu da una cuntestazione viulente di u guvernu di Napuleone u Iu. Un blucchime cuntinental, chì ristrigne l'attività cummericale, cagiunegħha a puvertà è a scuntentezza di i Bastiacci. S'aduniscenu tandu in chjesa di San Carlu è elèghjenu « U Cumitatu Superiore », fendo di Bastia a « capitale di u Regnu di Corsica ». A so brama hè d'ottene di novu a so indipendenza turnendu à stabilisce u regime di u Regnu Anglocorsu.

Ancu senza u sustegnu di Corti è d'Aiacciu, i Bastiacci incarichègħjanu emissarii da pudè curvinċe à Ghjorġju III di ragħjūnghjeli. Hè cusì ch'ellu manda e so truppe è permette à Bastia di ripiglià a so indipendenza.

À u listessu tempu, si sprufonda l'Imperu di Napuleone u Iu. A Francia torna à esse una munarchia guvernata da Luigi XVIII. Dopu à parechji patti trà a Francia è l'Inghilterra, à Corsica torna à esse francese. Malgradu un perìodu di disturbu durante i 100 ghjorni, Bastia ritrova a so calma sottu à u regnu di Luigi XVIII.

Senza u so rollu di capitale amministrativa, a cità ne volta à e so attività ecunòmiche. A Revuluzione industriale è particolarmente u sviluppu di a marina à vapore hè da risponde à i bisogni, sempre più grandi, di issa cità cummericale.

U tràffiku sempre più impurtante à A Marina (Vechju Portu), a creazione d'usine, permèttenu à a cità di sviluppassi assai. In cor' di u XIX^u sèculu, parechje trasfurmazzjoni sò fatte in Bastia chì ne mudifichègħjanu à fisiunumia.



Date impurtante

Creazione di a « Càmera cunsultativa di e manifatture, fàbriche, arte è mistieri » di Bastia.

1821

Creazione di l'usine di Toga

1815

1830

1848

1848

Primu Imperu

Risturazione

Murnarchìa di Lugliu

1811

A sede di u viscuvatu hè trasferita in Aiacciu.

Bastia diventa sottuprefettura

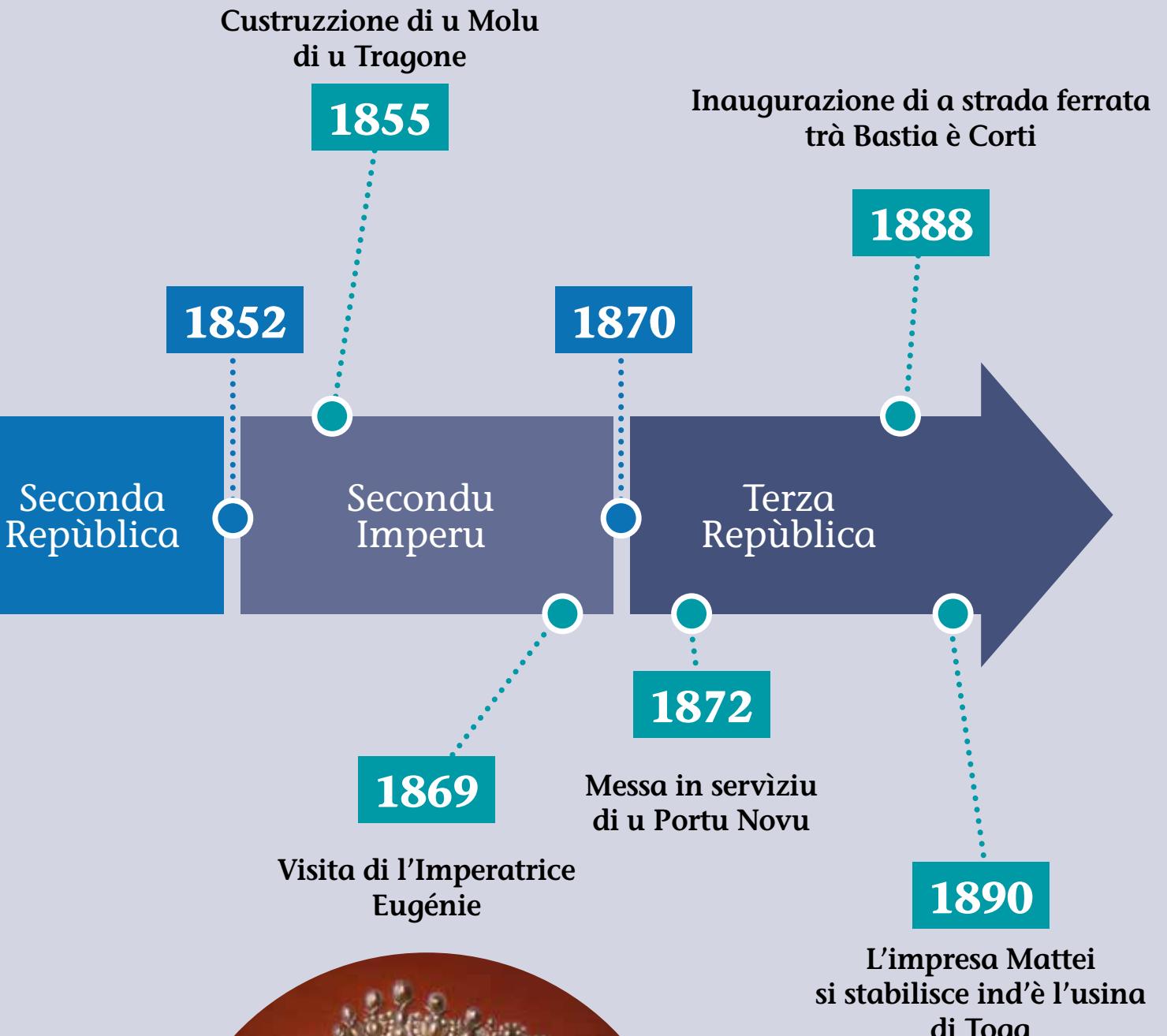
1831

Assestu di A Traversa,
u « Boulevard Paoli » oghjincu

1831

Creazione di a Càmera di Cummerciu

A cumpagnìa Valery hè una di e prime imprese francese di trasportu in battelli à mutori



Un pianu novu d'urbanìsimu



Vie di cumunicazione

À u XVIII^u sèculu è moltu più à u XIX^u sèculu, l'urbanìsimu diventa una quistione fondamentale pè i guverni eurupèi. È Bastia face parte d'issu muvimentu. Longu à issu perìodu, l'organisazione di u so territoriu rende contu di a nuvella organisazione pulìtica, ecunòmica è amministrativa messa in ballu. Vene tandu necessàriu di dà à a capitale casamenti pùblichi novi, di sviluppà strade nove è di risanà u tissutu urbanu, da megliurà a qualità di vita di i so abitanti. Eccu perchè si face vene in Corsica architetti di u guvernu è ingenieri di i Ponti è Àrgini.

À u XVIII^u sèculu, Bastia hè sempre una piccula cità, cù una popolazione di 7 922 abitanti sulamente, chì si sparte pè u più ind'è i so doi quartieri stòrichi :

- **Terra Nova**, ind'è a citadella, l'antiku centru pulìticu, amministrativu è religiosu di l'èpica ghjenuvese.
- **Terra Vechja**, u quartiere di A Marina, chì era dedicatu prima à u cummerciu è à a navigazione. Era u locu di famiglie di neguzianti ricche. À pàrtesi da l'èpica francese, ci hè trasferitu u centru amministrativu, à tempu pè marcà a rumpitura cun l'èpica ghjenuvese, eppo perchè mancàvanu i lochi da accòglielu. Diventa tandu u core di a cità.

Issi quartieri sò in gattivu statu : igiene ùn ci n'hè, l'appruvistera in acqua ùn sudisface micca, nè mancu u pavimentu di i carughji. Eppo, à pàrtesi da u 1817, l'intighjamentu diventa una di e primure maiò di a municipalità, puru sè i bugetti cuncessi ùn bàstanu.

Da u principiu di u XIX^u sèculu, un pianu novu d'urbanìsimu hè prupostu. Eppuru, ùn hè chè sottu à a Munarchìa di Lugliu, ch'elle seranu create strade nove di cumunicazione, per via di finanzamenti impurtanti.

À pàrtesi da u 1831, a municipalità decide di creà una vía di cumunicazione, larga è pratichèvule, chì permette di collegà in furia è cun asgiu a cità alta à a cità bassa.

U « Boulevard Paoli » oghjincu, chjamatu A Traversa, hè da diventà a via principale di a cità. Eppuru, ci volse moltu tempu da concretizalli issi travaglii, è duronu assai.

Cù e so case alte di stile tuscanu, stu carrughju hè caratteristiku di l'architettura bastiaccia di u XIX^u sèculu. E facciate estètiche sò culurite, cun curnice è urnamenti neoclàssichi, cun persiane à ghjelusie è balconi cinti à ferriate.

A municipalità hè a primura di priservà a bellezza di issu carrughju novu. Eccu perchè in lu 1839 caccia un arrestatu chì impone, à e custruzione future, d'avè, di modu ubligatòriu, quattru piani d'abitazione nant'à un magazinu o un caffè à pianu. Sottu à u Secondu Imperu, unipochi di casamenti novi sò cus-truiti, sopr'à tuttu ind'è a parte bassa di A Traversa, è si pò vede chì issi casamenti anu parechji piani in più. A precisione di isse filorate è l'organisazione sistemàtica di e facciate rispòndenu à a stessa primura di nurmalisazione di u spaziu chè quellu assestatu da Haussmann in Parigi.

Da u 1842 à u 1844, travaglioni da riassestà a costa marittima trà u Vechju Portu è a Piazza Louis-Philippe (Piazza Santu Niculà oghjinca) sò realizzati per via d'una suvenzione di u guvernu di u rè.

A creazione d'una calata è d'una nuvella strada pratichèvule, chjamata « Traverse Royale » (Calata di i Màrtiri di a Liberazione attuale), fù permessa dopu à a custruzione di muraglioni di sostegnu è l'arricata di terra da riempie u locu. A curona di mèrmeru zuccata nant'à u muru, da sottu à a Piazza Santu Niculà, rammenta a fine di issi travaglioni è l'aiutu reale chì n'hè à l'urigine.



1 A Traversa



2 A Calata di i Màrtiri di a Liberazione



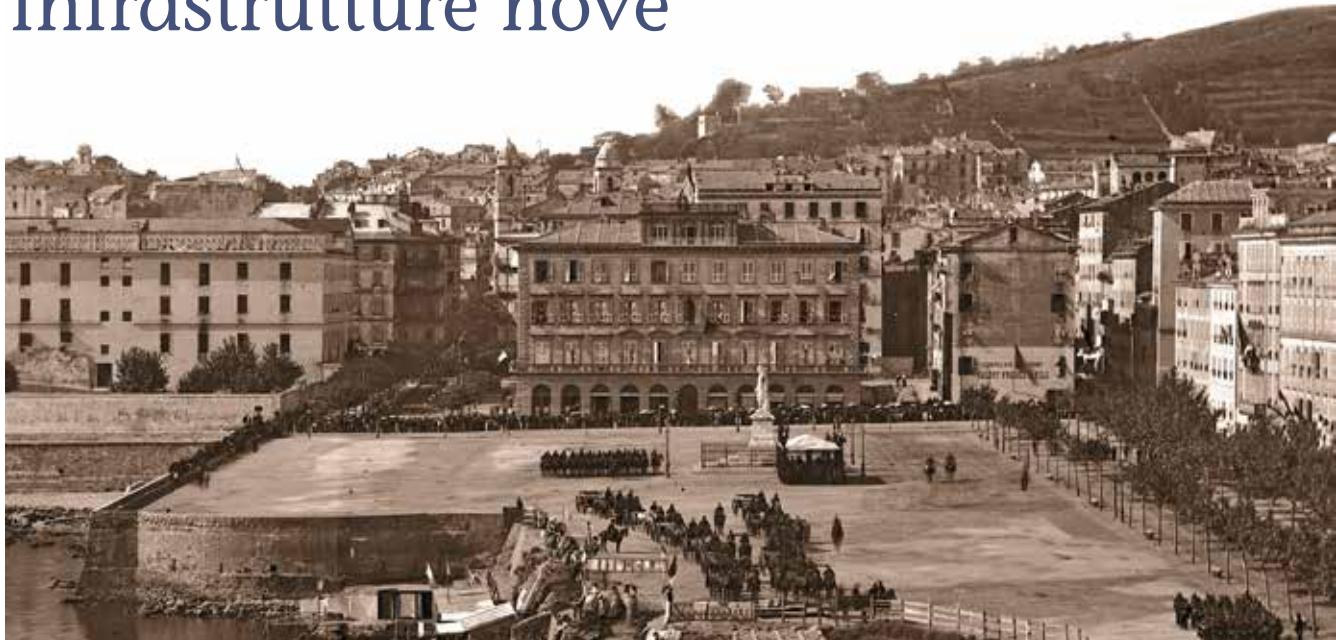
3 U Carrughju Campinchi

A municipalità face sapè ch'ella vulerebbe creà un carrughju mercantile novu, chì diventerà pocu tempu dopu « unu di i più belli è impurtanti carrughji di a cità ».

À sta via nova, parallela à A Traversa (« Boulevard Paoli » oghjincu), li hè datu u nome pruvisòriu di « rue n°3 ».

U princìpiu di i travaglii di realisazione hè da durà sin'à u 1851, per via di e difficultà incuntrate pè a compra di i differenti terreni. In lu 1871, si decide d'allergà issu carrughju chì passa da 5 à 12 metri di largu. Durante i travaglii di scassu, una quantità maiò di petre da custruì hè cacciata. Serà aduprata pè a custruzione di u teatru, chì d'altronde derà u so nome à u carrughju : « rue de l'Opéra » (Carrughju Campinchi attuale).

Infrastrutture nove



4 A Piazza Santu Niculà

A vuluntà di dà à a cità una trinca più muderna è risanata s'hà da realizà, sopr'à tuttu à pàrtesi da u 1849 cù a messa in ballu d'un pianu d'urbanìsimu à quattrittera.

In più di a creazione di vîe nove è a pianificazione di u tracciatu urbanu, si face sente u bisognu di lochi di sciali in accessu liberu à una populazione di più in più numerosa. Hè cusì ch'ellu si decide d'assestà un piazzale : a Piazza Santu Niculà oghjinca.

À a metà di u XVIII^u siècle l'autorità francese avianu assestatu un terrenu biotu vicinu à u Palazzu di u Guvernamentu (Liceu Jean Nicoli attuale) da ghjuvà di locu di spassighjata.

Si chjamarà a « Place Narbonne », riferenza fatta à un generale francese mandatu ind'è l'isula da Luigi XV. Dopu, serà battizata da nomi sfarenti seconde l'incerti di a storia : « Champs de Mars », « Place de Rivière », in l'onore di u marchese Charles de Rivière, Guernatore di Corsica sottu à a Risturazione, eppo « Place Louis-Philippe ».

U so nome oghjincu li vene da un anzianu ospidale è d'una cappella di u Medievu, lampati in lu 1889 quand'ella fù cullegata a Piazza à A Traversa.

In lu 1824, omu a vole ingrandà, cullegandu a Piazza Santu Niculà à a Piazza di u Guvernamentu. Issu prugettò hè bisognèvule chì a cità manca di lochi di spasseghju è di campu di manuvra pè a guarnigione.

Dopu à parechji difficultà di messa in ànda, principianu i travaglii in lu 1837.

À l'ùltimi di u XIX^u siècle, hè ingrandata a Piazza cù u riempiimentu di a cala di u Fangu fattu cù i scavi di u tunellu di u caminu di ferru.

In lu 1894, u piazzale hè accintu d'una balustra è in lu 1898 sò piantati i plàtani. In lu 1900, sò compii i travaglii di scassu è di riempiimentu. In lu 1907, sò piantate palme di e Canàrie (*Phoenix canariensis*), cumprate ind'una pepiniera di Golfe-Juan.

Listessu annu, si cumanda à a ferrera Guillot-Pelletier d'Orléans un chioscu à mùsica, in scaghjatura di ferru. Hè inauguratu à u centru di a Piazza in lu 1908.

D'altri lochi di sciali sò assestati pè risponde à i bisogni di a populazione lucale, ma dinù di i turisti, chì principianu à scopre a Corsica è chì sò numerosi à scalà in Bastia.



5

U Giardinu Romieu

U Giardinu Romieu hè un grande parcu longu à a calata meridiunale (Calata Gillio oghjinca) di u Vechju Portu di Bastia, cullegatu cù a citadella. Si trova vicinu à u locu di l'anzianu giardinu di sciali di i guvernatori ghjenuvesi. Hè u primu giardinu pùbblicu di Bastia.

In lu 1869, Joseph Pascal Romieu, dà à a cità 36 000 franchi da participà à l'assestu di a calata meridiunale, chì nantu ci hè a so casa familiale : u Palazzu Rinesi.

A municipalità decide d'aduprà issi soldi da creà un collegamentu trà Terra Nova è A Marina di Terra Vechja.

Si tratta di prulungà a Falata di a Gabella (« Rampe Saint-Charles »), assestata in lu 1819, cù una scalinata mumentale chì permetterebbe, à tempu, di smaraviglià i turisti quand'elli sbàrcanu à u portu.

In lu 1871, u cantieru hè datu à l'architettu Paul-Augustin Viale, chì hà realizatu dinù a nuvella facciata di a chjesa di San Ghjuvà. Guasi sùbbitu, privede d'aghjunghje à a scalinata un'andàghjina parallela à a calata, di sottu à e muraglie di a citadella.

Tandu, a moda ne hè à i giardini esòtichi, chì si ne pudìa vede unipochi nant'à a Costa Azura o a Riviera taliana. D'altronde, l'accimatazione d'essenze esòtiche era una pràtica abbastanza sparta ind'è a nutabilità bastiaccia. D'ogni manera, u locu à penduliccia ùn permettìa micca di creà grande pratuline.

Si decide dunque di fanne un giardinu petricaghjosu, imbellitu d'essenze esòtiche, tale u Belombra d'Australìa o l'àrburi di Ghjudea, aghjunti à essenze lucale cume i pini pignotti. Si tratta pròpiu d'un locu d'asgiu scantatu da u rimusciu citatinu, chì permette di spassighjà à l'umbrìa è d'ammirà u mare à a calma. D'altronde, pè i Terrenuvacci, l'abitanti di Terra Nova, permette di raghjunghje in furia A Marina (u Vechju Portu) à l'umbrìa di quellu giardinu.

Bastia, cume tutte l'altre cità di u XIX^u siècle, deve avè unipochi di casamenti ufficiali pè marcà l'impurtanza pulìtica di a cità in lu spaziu pùbblicu. In lu 1855, u cunsigliu municipale decide dunque di creà una merrìa.

À l'èpica ghjenuvese, l'amministrazione municipale era stallata à a Casetta, nant'à a Piazza di a Corte. Dopu, si tramuta parechje volte sin'à stallassi, in lu 1854, ind'è l'anzianu Casile Favalelli.

L'inghjocu hè dunque di custruì un edifiziu specificu cuncipiù da accoglie i servizii municipali, d'accessu fàcile è chì l'estèticu ne mostri l'impurtanza. Eccu perchè a cità riacquista terreni militari chì si tròvanu nant'à a Piazza di u Mercà. In lu 1873, u cunsigliu municipale dà u so accusentu pè u prugettlu di u famosu architettu talianu Andrea Scala, ma a cummissione di i casamenti civili trova u prugettlu troppu caru.

Dopu à doi anni di discussione, hè abbandunatu quellu prugettlu è a cità s'accountenterà di mudificà i casamenti militari di a Piazza di u Mercà, appicchihenduci un decoru di facciata tìpicu di a fine di u XIX^u siècle : balcone à balustra è beccatelli, pilastri, fruntoni tringulari ecc. L'arme di a cità sò zucilate nant'à un ediculu fruntale, ghjuvendu di frutone. U casamentu hè inauguratu in lu 1877.



6 L'anziana merrià

U Palazzu di Ghjustìzia (chjamatu dinù u Tribunale) hè l'altru edifizi emblemàticu di u XIX^u sèculu. Bench'ella abbia persu a maiò parte di e so funzione amministrative sottu à l'Imperu, Bastia ferma a sede di u tribunale d'istanze. Eppo, da u princìpiu di u regnu di Luigi Filippu, sbuccia l'idea d'edificà un grande palazzu di ghjustìzia.

Di fatti, da u periodu ghjenuvese sin'à l'Anzianu Regime, a ghjustìzia era resa ind'è e sale di u vicariatu, à u Palazzu di i Guvernatori. L'edifiziu serà trasfurmatusi in caserna da l'Inglesi è cunserverà a so affettazione cù u ritornu di i Francesi in lu 1796. Da tandu, u tribunale di prima istanza hè stallatu ind'è l'anzianu cunventu di i Missiunarii, a corte criminale in lu cunventu di e sore di Sant'Orsula è a corte d'appellu in lu cunventu di i Ghjesuìti.

Ma ùn hè chè sottu à u Secondu Imperu chì u prugettus'hà da concretizà. A prima petra hè posta u 25 di lugliu di u 1852. I travaglii duronu 6 anni è u casamentu hè inauguratu u 12 di magju di u 1858. Issu casamentu di stile talianu hè l'opera di Jean-Baptiste Cotin, architettu di u dipartimentu di a Corsica.

Seguita i prugrammi realizzati nant'à tuttu u paese à st'èpica quì. Di fatti, à a metà di u XIX^u sèculu, i casamenti raprisentativi di u putere sò di stile neoclàssicu, chì permette un certu aspettu pumposu da raprisentà u tempiu di a lege. D'altronde, a facciata hè scritta à l'inventariu di i Munimenti Stòrichi dipoi u 1992.

I trasporti sò dinù una prublemàtica maiò à u XIX^u sèculu. Pè appurifittà di a prusperità ecunòmica arricata da a revuluzione industriale, Bastia deve mudernizà l'inseme di u so retale di e strade, di i so assesti purtuàri è avè infrastrutturre ferruviàrie : hè pianificatu u caminu di ferru.

Hè sparita oghje l'anziana gara, spiantata durante à a Seconda Guerra Mundiale, chì si truvava à princìpiu duv'ellu ci hè oghje ghjornu u giratogħju di u Maresciallu Leclerc.

I primi prugetti di creazione di lìnee di caminu di ferru in Bastia dàtanu di u regnu di Luigi Filippu. Eppuru, i primi crèditi sò ingagiati solu à pàrtesi da u 1878. Cusì, a linea trà Bastia è Corti hè aperta in lu 1888 è quella trà Bastia è Aiacciu in lu 1894.

Simbolu di l'època industriale, u caminu di ferru hè resu facile di sicuru u trasportu di i viaghjatori è di e mercanzie trà l'internu di l'isula è u portu di Bastia, permettendu un vinta di tempu più chè sicura è una crèscita di e quantità di mercanzie.



7 U Palazzu di Ghjustìzia

Ci volse dinù à turnà à pensà a quistione di i trasporti marittimi. Sin'è tenu, u Vechju Portu oghjincu era u solu arnese ch'elli avianu i Bastiacci.

Strettu è d'accessu difficile, ùn si pudìa adattà à u sviluppu di a navigazione à vapore. À pàrtesi da a Munarchìa di Lugliu, hè decisa a creazione d'un Portu Novu. Di l'inghjochi è di e cunsequenze, ne parla-remu in la parte dedicata à l'attività cummericale è industriale.

L'organizzazione ind'è a casa

E mudifiche fatte à st'èpica nant'à l'organizzazione di u spaziu pùblicu vanu cù una mudifica di l'organizzazione di a casa. Di fatti, i palazzi maestosi custruiti à quell'èpica sò spartuti oramai in appartamenti. U primu pianu ferma u pianu nobile induve, di règula, ci stà u prupietàriu. L'appartamenti sopra ponu esse occupati da a famiglia, esse appigiunati o vinduti à d'altre persone.

U prupietàriu averà a primùra di mette in risaltu u so statutu nant'à a facciata o nant'à u **purtò**, spessu punènduci u so **monogràmma**. Accade ancu chì l'acquistatori d'appartamenti fèssinu listessu affare nant'à una ringhera o una ferriata.

PER ANDÀ PIÙ INDÀ

Un **monogràmma** hè una stemma chì cuncoglie parechje lètttere in un disegnu solu, cun l'urnamenti in più, o puru senza.

Simbulizeghja una persona o un gruppù è hè a particularità d'esse presente nant'à e facciate di l'edifizii, nant'à i bè prestigiosi, o nant'à l'ugetti di l'ogni ghjornu.

Còpia di u scudu, hè unu di l'arnesi di messa in scena di a sucetà da u XVII^u à u XIX^u sèculu. A cità di Bastia ne conta parechji esempii, tantu nant'à i so casamenti chè in le so cullezzione pùbliche.

Pudimu ammintà a Casa Suzzoni, chì si trova à u numèru 2 di u carrughju Viale-Prelà.

L'usciu d'issa casa rammenta un arcu di trionfu neoclàssicu. Ind'è l'arcatura, si pò vede un'imposta di ferru stazzunatu cù e prime lètttere di u nome è di a casata di u prupietàriu Don-Jean de Suzzoni.



L'attività cummmerciale è industriale



Un portu novu

Per via di a posta geografica di Bastia, l'attività ecunòmiche di a cità sò, di modu naturale, ligate à l'istrettu cù u settore marittimu. Eppuru, dipoi l'èpica ghjenuvese, nisun mudifica hè stata fatta à u Vechju Portu attuale, quandu chì l'industria è a navigazione à vapore si svilùppanu à u XIX^u sèculu.

À pàrtesi da u 1815, a scuntentezza pupulare hè di più in più virulente. Di fatti, u portu ùn hè più adattu à u sviluppu di u trafficu marittimu criscente. A custruzione d'un portu novu diventa un inglejocu essenziale da permette à Bastia di cunservà u so rollu di capibanda ecunòmica di l'isula.

Moltu più chì, à pàrtesi da u 1840, quandu chì a navigazione à vapore ùn hè ancu generalizata nant'à u cintinente, una cumpagnia di battelli à vapore hè creata in Bastia.

Si tratta di a **Cumpagnia di i fratelli Valery**. Diventa in furia a prima cumpagnia isulana. S'aprenu nuvelle linee regulare, da cullegà a Corsica à u cintinente francese, à l'Italia è à l'Africa di u Nordu.

I fratelli Valery si bùscanu dinù lìnee trà Marseglia è l'Africa di u Nordu. A Cumpagnia Valery diventa tandu una di e più impurtante sucetà marittime di u Mediterràniu è impone un'esclusività nant'à i scambii di l'isula. Ma issa situazione ùn dura tantu. In lu 1881, a Cumpagnia Valery face bancarotta. Per via di u sviluppu di l'industria, si prudece tandu in quantità maiò è si trasporta vulumi di mercanzie sempre più impurtanti. U vapore permette di riduce e luntananze, di cresce u tunnellaghju, di sminuì i costi di trasportu è dunque di favorizà i scambii.

Secondu i sciffri di quell'èpica, u nùmeru di battelli hè statu multiplicatu per quatru è u tunnellaghju per ottu, in menu di trent'anni. In lu 1853, Bastia hè u quartu portu francese di u Mediterràniu dopu à Marseglia, Seta è Tulò.

Per via d'una mancanza di mezi finanziari à l'altura di u bisognu, hè iniziatu una prima fasa di ristoru.

In lu 1852, sottu à u regnu di Napuleone III, l'anzianu Molu Ghjenuvese hè allungatu di 50 metri. Di punta ad ellu, da l'altra banda di l'imboccatura di u portu, sò principiati i travaglii di custruzione di u Molu di u Tragone in lu 1855. Serà compiu in lu 1863.

In lu 1860, si face saltà è si spiana u scogliu di « u Leone », chì infastidìa a navigazione in drentu à u portu è chì fù a cagione di parechji affondi.

Ma st'assesti ùn båstanu da sudisfà i bisogni novi. Pare di più in più evidente a creazion d'un portu novu : serà u **portu di cummerciu oghjincu**, chjamatu dinù u Portu Novu.

In lu 1845 hè decisu l'impiantu d'un portu novu ind'è a cala Santu Niculà, ma hà da esse longa a messa in anda di i travaglii è u Portu Novu ùn serà apertu chè in lu 1872. Da tandu, A Marina (u Vechju Portu) ùn ghjuverà chè à i battelli di pesca è à l'attività nàutiche pè i sciali.

U dinamìsimu di a cità hè cusì impurtante, chè in lu 1843 hè creata a **Càmera di cummerciu**.

L'artigianatu bastiacciu

Dipoi u XVII^u sèculu, i siti di **pruduzione corsa** i più impurtanti sò cuncolti in Bastia. E descrizione ecunòmiche di l'èpica mintùanu a presenza di cuncerìe, mulini, carriere, fàbriche di seta, di savone è di candele. St'attività sò finanziate da nòbili bastiacci è a maiò parte di e pruduzione sò à prò di a spurtazione.

A cunciatura hè presente nant'à u territòriu bastiacciu dipoi u XV^u sèculu. Sin'è a XVIII^u sèculu, l'attività di st'artigianatu s'hà da sviluppà è diventa una branca di cummerciu impurtante pè l'ecunumìa di a cità. In lu 1852, Bastia conta ottu cuncerìe, chì tràttanu più di 12 000 pelle à l'annu. Dopu, l'attività calieghja è in lu 1894 ferma solu una cunceria, in funziunamentu sin'è a periòdu trà e due guerre.

A fattura di e candele hè dinù ella una piazza impurtante. Secondu l'archivii, st'attività hè presente in Bastia sin'è a XIX^u sèculu, sparisce cù i prugressi di u lume : lumere (à oliu), eppo schjamentu à u gasu è infine à l'elettricità. À u più altu di a so attività, Bastia cuntava quattru fàbriche, chì eranu di fatti piccule unità di pruduzione ch'impiegàvanu una à trè persone.

Si sà dinù chì Bastia pruducia **a pasta**. Prima à u XIX^u sèculu, e fàbriche eranu belle poche in Bastia (duie o trè), a maiò parte di i bisogni pè u cunsumu lucale vene da l'Italia. À pàrtesi da u 1830, nuvelle màcchine venute da Livornu rèndenu facile a pruduzione. Eppo, una duzina di fàbriche sò create à pàrtesi da u 1850.

Ùn eranu micca usine grande, cum'ellu si pò pensà à st'èpica, ma pian di terra di e case trasfurmatisi da siti di fabricazione. Dopu à a Prima Guerra Mundiale, e fàbriche sò sparite in Bastia, puru sè issa tradizione esiste sempre in Corsica.

L'usine di Toga

Ne ferma oghje poche vistighe, ma u **situ di Toga** hè avutu un rollu impurtante ind'è l'industria in Corsica. Da u 1842 à u 1978, si sò seguitate un'usina di ferru, una distilleria assuciata cù una fàbrica di tappi è un'usina di tabaccu.

In lu 1842, Paul Proust de la Gironière, capimachja di stazzone, stalla un'usina di ferru nant'à u fumicellu di Toga. In partinariatu cù un banchieru pariginu, sviluppegħja a so attività cù a custruzione di dui altiforni, un mercatu di carbone è parechje stazzone. Eppuru, face bancarotta dopu à a crisa di u 1847-1850. In lu 1851, l'usina di Toga hè rivenduta à i fratelli Jackson, principali acciaristi francesi.

U situ cunnoisce tandu un perìodu di prusperità. Hè riassestatu sanu sanu durante i dui primi anni, cun parechji altiforni, forni, mercati di carbone è una funderia.

Assciuati à stazzunari, i Jackson custituiscenu a « Compagnie des hauts-fourneaux, des forges et des aciéristes de la Marine et des Chemins de fer », una di e più impurtante sucetà industriale di u paese.

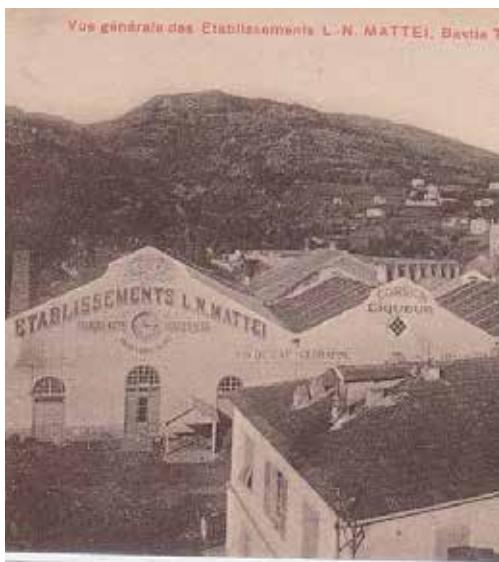
Durante à a Revuluzione industriale, a siderurgia hè un rollu di primura ind'è l'ecunumia bastiaccia. Cresce a dumanda di prudutti sodi cume l'acciaghju, da custruisce raglii, curazze...

À st'èpica, u situ di Toga impiega centiniae d'operaii. Trà 100 è 200 persone travàglianu à l'annu nant'à e mäcchine di pruduzione, l'intrattenimentu è l'amministrazione. Sò ingagiati dinù travagliadori stagiu-neschi, venuti da l'Italia, da a Corsica è da u cunitente, pè i trasporti trà l'usina è u portu.

Dopu à un perìodu favurèvule, l'ùltimu altufornu di Toga si spegne in lu 1885, lascendu a piazza à una distilleria.



À l'últimu terzu di u XIX^u sèculu, a distillerìa si sviluppa di modu industriale in Europa. In Corsica, cù a pruduzione di vinu, affàccanu marche cume Damiani, Casabianca è Mattei.



A cumpagnìa Mattei, hè fundata in lu 1872, da u capicursinu Louis Napoléon Mattei.

Pruduce sfarenti alcolli è sigari è hè stallata à principiu nant'à A Traversa, ind'è a Casa Maroni. Mattei, appurifittendu di l'aiutu finanzieru di a Banca Fantauzzi, tramuta dopu a so buttega nant'à a Piazza Santu Niculà, ind'è u palazzu di i Fantauzzi. À l'affaccà di u successu cù i so pruduzione *d'amoro* è di *cédratine*, sviluppa a so impresa riacquistendu l'usina di Toga in lu 1890.

In lu 1894, u famosu « Vin Cap Corse au quinquina » hè vendutu in Europa è in lu mondu sanu. Di fatti, a sucetà Mattei s'arremba à un'identità visuale assignalata pè assicurassi a clientela di i corsi numerosi partuti in le culunie. Si ritrova issa dimarchja nant'à a facciata di a buttega. U decoru hè statu cuman-datu à Ivo Borghesi, scultore bastiacciu, chì fù unu di i principali attori di u muvimentu regiunalistu chì s'organizeghja ind'è l'anni 1930. U stessu Ivo Borghesi realizeghja, cù un'altru scultore bastiacciu, Jean Mathieu Pekle, u fruntone di l'usina di Toga. Si tratta di a copia d'un'alleguria di a Corsica cuncipita da Paul Mathieu Novellini (1831-1921). Issa màghjina hè stata ripigliata nant'à e tichette di parechji prudutti Mattei.



Dopu, a distillerìa hè assuciata à una fàbrica di tappi. Sin'à u 1929, a sucetà Mattei hà cunservatu u so statutu di impresa isulana a più impurtante.

Ma à partesi da u 1924, u situ di Toga hè adupratu oramai da a sucetà Job Bastos, chì ci impianta a prima usina di sigarette meccanizata di Corsica.

Bastia, polu finanzieru di l'isula



E banche bastiacce mustràvanu digià u caratteru assai mudernu d'issu capitalisimu isulanu di u XIX^u è di u principiu di u XX^u seculu, cù una struttura mundializata assai. Hè cusi chì, in lu 1936, hè fundata da François-Marie Altieri a « **Banque de la Corse** ». Issu capicursinu hà fattu furtuna in lu cummerciu in Haïti. A so banca hè stabilita ind'è u Palazzu Fantauzzi, nant'à a Piazza Santu Niculà.

Issu casamentu maestosu, compiu ind'è l'anni 1880, raprisenta a rièscita di a famiglia. Hè statu custruitu da i fratelli Matthieu è Jean-Baptiste Fantauzzi, chì i monogrammi si ritrovano nant'à i battenti di u portone.

A so facciata principale conta cinque livelli è si stende nant'à ondeci travate di finestre in larghezza. Di stile neoclàssicu, u casamentu piglia u so suchju ind'è l'architettura Toscana di u XIX^u seculu.

Esiste digià à u XVI^u è XVII^u seculu una tradizione capitalistica è neguiziante, in cor' di a nutabilità bastiaccia, ma si rinforza à u XIX^u seculu. À pàrtesi da a seconda metà di u seculu, quandu chì a revuluzione industriale hè à u più alto, a cità s'impone dinù per via di a so funzione finanziaria.

Di fatti, i principali capitani d'industria lucali, d'urìgine bastiaccia o capicursina, svàrianu a so attività fendo piazzamenti finanziari in d'altri settori industriali, cummerciali o bancàrii. Issi flussi finanziari sostègnanu l'industrializzazione di l'isula purghjendu dinari à l'usine e più impurtante. Di fatti, rinförzanu l'attività cummerciale, ma participèghjanu dinù à u sviluppu urbanu, ch'ellu sia cun l'impiantu di u caminu di ferru o u sviluppu di a navigazione à vapore.

A **Banca Gregorj** raprisenta benissimu a putenza di u settore finanziario bastiacciu.

Dipoi u XVI^u seculu, Bastia cuncoglie u putere finanziario per l'isula sana. I so nutàbili investiscenu i so soldi in li settori regionali è prupònenu imprèstiti. Ma à u XIX^u seculu, st'attività muta cù a creazione di grandi stabilimenti bancàrii, frà altri a banca di Gregorj.

Da u XVIII^u seculu, issa famiglia di marcanti si dà à a speculazione fianziera. St'esperienza familiare permette à Louis Gregorj di creà, in lu 1840, una sucetà bancària chì investisce tando in parechji dumìnii : industria, mudernisazione di i trasporti (cumpagnia di battelli à vapore è caminu di ferru)...

Dopu à ellu, fù u so nipote Sébastien, in lu 1878. Issu banchieru riccu hè un persunaghju impurtante di a storia bastiaccia di a fine di u XIX^u seculu. Face parte dinù di u chjerchju assai chjosu di i nutàbili furtunati di a cità à avè participatu à u finanzamentu di a Cumpagnia Valery ind'è l'anni 1840.

Da u XIX^u sin'è u XX^u seculu, quandu chì Bastia hè u locu di scontri stratègici per l'ecunumìa regiunale, a Banca Gregorj diventa una di e più impurtante di Corsica. Eppuru, u stabilimentu chjode e so porte in lu 1920.

A famiglia Fantauzzi s'hè arricchita in Porto Rico cù a cultura di a canna da zùccheru, furtuna ch'hè stata riinvestita dopu ind'è l'ecunumìa isulana.

Hè cusì chì, Antoine-François Fantauzzi, ziu di Matthieu è di Jean-Baptiste, crèa, in lu 1863, cun Santos Gaspari, un altru stabilimentu bancàriu à nomi soii, stallatu appena più altu nant'à a Piazza, ind'è u Palazzu Campana.

In attività sin'è u 1936, issa banca diventa unu di i partinàri i più impurtanti di Louis Napoléon Mattei. Hè sopr'è tuttu ella chì li impresta i fondi necessàrii pè a compra è l'assestu di u situ di Toga.



Sin'è tandu, a distilleria è a fàbrica di tabaccu Mattei èranu stabiliti cù a buttega ind'è u Palazzu Fantauzzi. A buttega hè stata prutetta à u titulu di i Munumenti Stòrichi in lu 2017 è hà beneficiatu d'una risturazione impurtante. A so stesa, a so mubìglia d'urìgine, i so decori, permèttenu di ritruvà a sufisticazione di i cummerci bastiacci di quell'èpica.

Si pò ammirà dinù nant'à a facciata e nature morte figurendu i prudutti i più impurtanti di l'impresa Mattei, realizati da Ivo Borghesi.

A vita cutidiana à u XIX^u sèculu

À u XIX^u sèculu, a maiò parte di e grosse furtune di l'isula sò bastiacce. Di fatti, dipoi a pèrdita di e so funzione pulìtiche, a cità hè turnata à avviassi ver di e so attività ecunòmiche chì anu apprufittatu assai di i benefizii di a Revuluzione industriale.

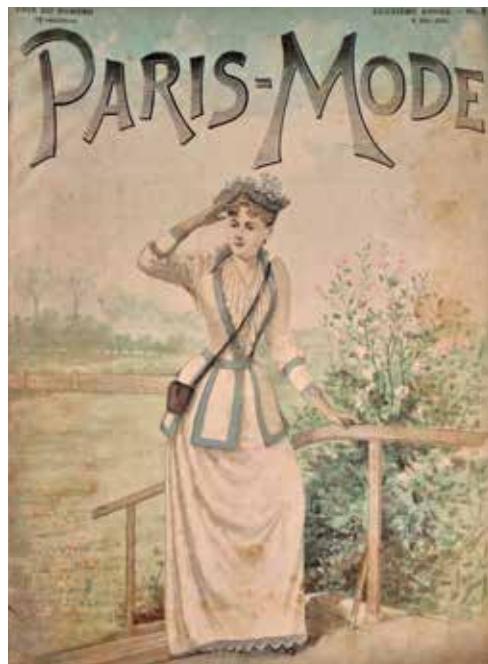
I trasporti di persone è di mercanzie sò più facile, ciò chì hà d'avè un effettu nant'à u modu di campà di i Bastiacci, in brama, più chè mai, di cunnoisce l'ùltimes mode ghjunte da u cuntinente, ch'ellu sìa francese o talianu.

PER ANDÀ PIÙ INDÀ

L'Èpica Bella (« la Belle Epoque »), raprisenta un perìodu benedettu eurupèu principiatu à a caduta di u Secondu Imperu è compiu cù a Prima Guerra Mundiale.

Hè u tempu senza penseri, di i prugressi per via di a Revuluzione industriale, è di e prumesse d'avvene.

L'elettricità, l'automòbile, l'aviazione, a futograffia, u telèfunu sò tante nuvità ch'anu da rinnuvellà assai i modi di campà. Hè l'avvenimentu di a più grande revuluzione tecnulògica, industriale, ecu-nòmica, culturale è suciale chì a storia eurupèa abbia mai cunnisciutu.



A moda à l'usu pariginu

À pàrtesi da a metà di u XIX^u sèculu, i prugressi di e tècniche è di e scienze anu da permette di megliurà a pruduzione di e stofe.

L'industrialisazione, e **màccchine** (da filà, da tesse, da frunzì o da stampà) è i nuvelli mètodi di pruduzione permèttenu di cummercializà à bon pattu stofe, frisgetti è dentelle. Principia tandu una vera democritisazione di a moda.

I **giornali illustrati** spàrghjenu i mudelli creati da e grande case parigine tale Worth. E sartore di pruvìncia cèrcanu l'ispirazione ind'è issa literatura chì s'arremba sopr'à tuttu nant'à a futtugrafia da diffonde l'ùltimes tendanze.

L'affaccata di i grandi magazini è di a vèndita per currispundenza marca una crèscita di u spaghjimentu di i mudelli.

E Bastiacce, quant'è e pruvinciale di u cuntinente, cummàndanu stofe, panni è accessòrii di moda in li **grandi magazini parigini**, per un dettu u famosu « Bon Marché », o in d'altre grande cità. Ùn hè chè à pàrtesi da a Prima Guerra Mundiale ch'ella si spaghje a fiura di a donna corsa tutta vestuta di neru. In fatti di vestitura, u tributu impurante pagatu tandu da a Corsica, si palesa cù un dolu generalizatu.

À l'Èpica Bella, e Bastiacce pìglianu a più grande cura pè e so vestiture. A spassighjata duminicale di 10 ore di mane è quella d'ogni ghjornu à 5 ore di sera danu l'occasione à e donne di l'alta sucetà di mette in mostra tutti i so vestiti nant'à a Piazza Santu Niculà o nant'à A Traversa.



Di fatti, à pàrtesi da a fine di u XIX^u siècle, a cità ci mostra duie faccie. Da una parte, a cità moderna sulchighjata di carrughji larghi è di casali alti di stile neoclàssicu è d'un'altra parte, a cità antica cù e so strette in pèndita è bughje.

À tutti i livelli, si risèntenu issi due èmbii, cun tuttu ciò chì tocca à a moda è i cummerci. Ind'è a cità moderna, si trova unipochi di magazini d'eleganza, cun mudellisti di rinòmina è grandi magazini chì e vitrine ridùndanu di nuvelli articuli ghjunti da Parigi. I prezzi sò più o menu alti è a clientela hè isciuta pè u più di a burghesia citatina. « Les Grands Magasins de la Samaritaine » era un magazinu emblemàticu di quell'èpica. Chjamatu apposta cù u listessu nome chè un stabilimentu pariginu famosu, appartenia à a famiglia Biancarelli. Invece, ind'è a vechja cità, ci sò i magazini tradiziunali, chì viaghjàvanu à l'usu di e « botteghe » di l'èpica ghjenuvese. In drentu, ci si vèndenu e stofe à u metru, calze è mandili di seta.

Vistica di u XIX^u sèculu, una farmacia hà cunservatu sana a so mubiglia d'urìgine. Francatu l'usciu sculputu cun finezza, si scopre in drentu rivestiture di legnu elegante realizzate da u scultore bastiacciu Sixte Giannoni (1833-1892). U legnu scuru adurnatu è zuccatu cun arte hà cunservatu l'antica bellezza di l'ufficine di a fine di u XIX^u sèculu.



Issa farmacia si trova à u pian di terra di u nùmeru 2 di u carrughju Viale. Issu casale di 6 piani hè l'anzianu « Grand Hôtel L'ingénieur », unu di i più ricchi di a cità à l'Èpica Bella.

L'ureficeria

L'ureficeria presente in Bastia, testimunieghja di u lussu è di a ricchezza propria à a cità è à i so abitanti. Dipoi l'èpica ghjenuvese, parechje leve d'urèfice si sò seguitate, participendu à a rinòmina di a cità è à a so qualità di capitale culturale di l'isula. St'urèfici cùmpanu per via d'una cumanda pubblica impurtante, sopr'à tuttu à prò di l'edifizii religiosi, ma dinù per via di cumande private : ghjuvelli, piatti è stuvìglie... E creazione si ponu identificà per via di e marcature di u mastru fatte vicinu à quelle chì certificchèghjanu a qualità di i metalli preziosi aduprati.

U XIX^u sèculu hè testimònju d'una crèscita di isse cumande private, da risponde à e vòglie è à e mode di a suetà burghese.

In Bastia, l'attelli artigianali di l'èpica ghjenuvese mütenu in butteghe chì prupònenu pezze ùniche, per un dettu ghjuvelli, stuvìglie, piatti è altri ugetti di decurazione.

In issu duminiu, trè famiglie d'urèfice creatori sò diventati famosi : Viale, Filippi è Danesi.

Ognuna hà da acquistà una buttega nant'à A Traversa, una dopu à l'altra. A buttega Viale, à u nùmeru 15, hà cunservatu sanu u so decoru è a so mubiglia.

Gaetano Macchi (1788-1865)

In Bastia, l'attività di st'urèfice, chì venìa da Siena, si face à pàrtesi da u 1843. Guasi tutte e chjese di a cità anu una o parechje òpere di soiu. A maiò parte sò assignalate, micca solu per via di e so dimensione, ma dinù per via di u so ornamentu multìplice è uriginale.

Frà mezu à l'òpere di soiu e più assignalate, pudimu mintuà :



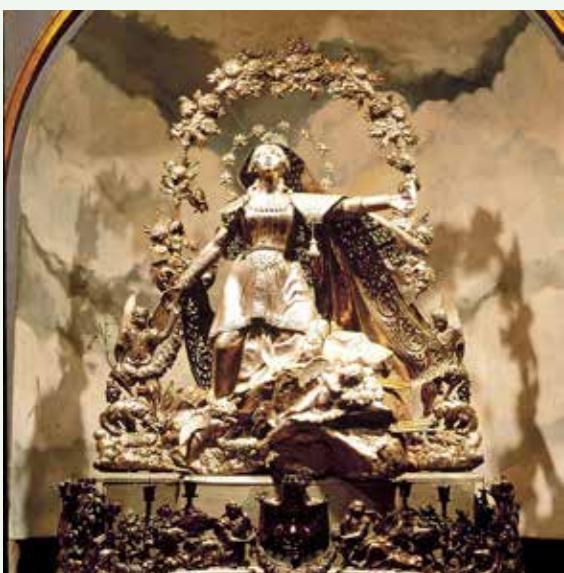
Un tabernàculu d'apparatu realizatu pè a chjesa di San Ghjuvà, di 85 cm di altu è 60 cm di largu.



Un tabernàculu d'apparatu fattu dinù pè a chjesa di San Ghjuvà, in lu 1844. Misura 142 cm di altu è 123 cm di largu.



Un candilare d'altare, dettu: « a meza luna » chì data di u 1857 è realizzatu pè l'oratòriu di a cunfraterna di l'Immacolata Cuncezzio. Misura 168 cm di altu è 138 cm di largu.



Ma l'òpera a più emblemàtica di Gaetano Macchi hè senza dùbbitu a stàtua di prucessiò di Santa Maria. Realizzata in lu 1856, hè da tandu purtata ogni 15 d'agostu per issi carrughji di a parochja. Sta pezza munimentale misura 207 cm di altu, 160 cm di largu è 120 cm di prufundura.

A scultura figura l'Assunta Gloriosa, patrona di a catedrale di Santa Maria. À i so pedi, dui anghjulelli sò posti nant'à nivuloni. Daretu à a Madonna, dui ànghjuli tènenu un arcu di rame fiorite.

St'òpera, d'una finezza indubbitata, ripìglia e tècniche tradiziunale di l'ureficeria :

Pè a prima tappa, si tratta di a realisazione di l'abbozzi è di i disegni priparatòrii. À pàrtesi da u XVIII^u sèculu, l'artigiani si ponu aiutà cun parechje racolte stampate. In Francia, quelle di Pierre Germain sò particolarmente famose.

Pudimu mintuà dinù :

- *Éléments d'orfèvrerie, contenant 100 planches de modèles d'orfèvrerie religieuse et civile, ornés de gravures au burin par Jean-Jacques Pasquier et de Jean-Charles Baquoy, Paris, 1748.*
- *Le Livre d'ornements, Paris, 1751.*

PER ANDÀ PIÙ INDÀ

A seconda tappa hè a messa in forma. Tene nant'à duie tècniche principale à caldu o à frescu.

À caldu : a scaghjatura di u metallu hè lampata ind'una forma. Ùn hè micca pussibile pè un'òpera cume a statuà di prucessiò di Santa Maria.

À frescu : una placca di metallu hè posta in rivestitura nant'à una forma di legnu, o d'un'altra matèria cù e forme è e dimensione esatte di l'ugettu vulsatu.

Li si pò dà dinù a so forma martellèndula nant'à una matrice di matèria dura. In li dui casi, l'ardigni aduprati sò i martelli è i mazzòli. A lama d'argentu hè stata ottenuta prima martellendu nant'à un'incudine¹ lingotti scallati à a fiara. À tempu compiu u travagliu, a scultura hè allisciata cù una petra dura cume l'ágata, prima di passà à l'urnamentu.

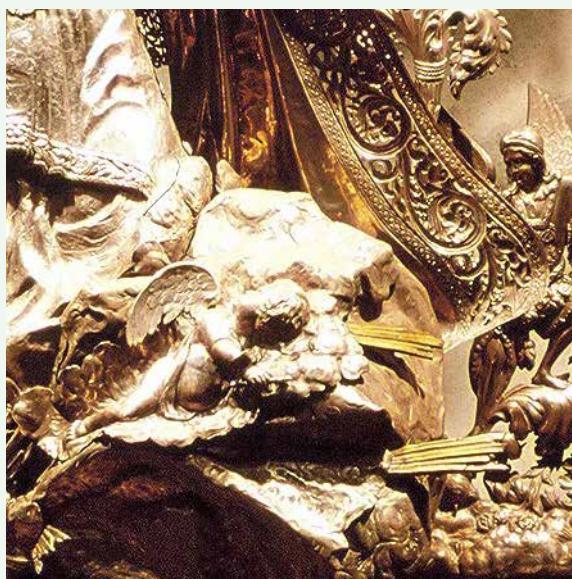
Vene avà a terza tappa.

Esiste sei grande tècniche da urnà e pezze d'ureficerìa : u **travagliu à sbalzu**, l'incisione, l'intagliatura, a cuniatura, a stampera è a spezzatura à ghjornu.

Pè a stàtua di prucessiò di Santa Maria, s'hè usatu di a tècnica di u travagliu à sbalzu. U risaltu hè pruduttu travagliendu una placca fine di metallu à l'arringuersciu, sfurmèndula cù un puntoghju².

Hè stata aduprata dinù a tagliatura cù un tagliolu. Issa tècnica permette di travaglià u metallu puntendu a matèria in daretu, ciò chì arreca una grande dulcezza à u mudellatu.

Un catalettu di prucessiò di legnu zuccatu è induratu, ghjova di zòcculu. Hè imbellitu cù una galleria d'argentu inchjaccatu, intagliatu è alluciatu, chì ghjova à mantene i màzzuli di fiori durante e prucessiò. A galleria ghjova dinù di puntellu da ficcacci i candeli.



1 Incudine : Massa metàlica per bätteci u ferru nantu.

2 Puntoghju : U puntoghju hè un ardignu aduprata da lascià una marca nant'à un'altra pezza, o ancu tafunàlla. Di règula, hè impiegatu da certificà a qualità di metalli preziosi o da signà l'òpera.

Parechji divertimenti

I nutàbili bastiacci si tramìtanu spessu nant'à u cuntinente, ch'ellu sia pè i so affari o i so studii. In Francia, cume in Italia, si gòdenu i divertimenti di e grande capitale culturale è ùn ne vòlenu esse privi à u so vultà nant'à l'isula.

À l'Èpica Bella, **a mùsica** hè suvrana in Bastia. Ogni sera un urchestra militare sona di modu gràtisi nant'à a Piazza Santu Niculà, davanti à una mansa di ghjente. Parechje sucetà musicale sò create dinù, per un dettu a « Société Philarmomique Sainte-Cécile » o « Les Intimes ». À pàrtesi da u 1880, i caffè-concerti, cume « Les Folies Bastiaises » è « Le Café-concert des Nations » anu un veru successu.

U « Bel canto » piace assai è si spaghje tandu in li caffè è i salotti.

U **teatru**, hè dinù prezzatu da i Bastiacci. Sè a pràtica hè presente da l'èpica ghjenuvese, hè u Conte Marbeuf, guvernatore di l'isula sottu à u regnu di Luigi XV, ch'hà da dà à Bastia u so primu teatru. Custruitu in pienu mezu à a Piazza di u Mercà attuale, era dedicatu à i divertimenti, ma era dinù un arnese di spaghjera di a lingua francese.

In lu 1869, per via ch'ellu era troppu chjucu è troppu vechju, u Cunsigliu Municipale decide di custruìsc un teatru novu più grande. Andrea Scala, architettu talianu di rinòmina, è autore di parechji teatri cume quellu di Pisa, hè chjamatu. I travaglii, principiati in lu 1874, sò compii in lu 1878 è l'edifiziù hè inauguru in lu 1879. L'anzianu teatru hè spiantatu in lu 1881.

L'edifiziù novu misura 75 metri di longu, nant'à 25 metri di largu è hè cumpostu di **tré parte**.

A prima parte dà nant'à a Piazzetta Tommaso Prelà (anziana Piazza Favalelli). Aggrotta una galleria d'entrata, un peristiliu cun ottu culonne, un scalone munimentale, un locu d'adunita (sala di i cungressi attuale) è altre dipendenze.

A sala di spettaculu custituisce a seconda parte di l'edifiziù. Era cuncipita, à l'urìgine, secondu un stile clàssicu, chì s'assumigliava à a Scala di Milanu. Ci era trè infilarate di loghe è un paradisu. Era accimata d'un suffittu assignalatu, adurnatu da i pittori tuscani Ernesto Bellandi è Oreste Malfanti. Per disgràzia, hè stata distrutta da i bumbardamenti di u 1943.

A terza parte di l'edifiziù hè custituìta da a scena, e loghe è i lucali tècnichi.



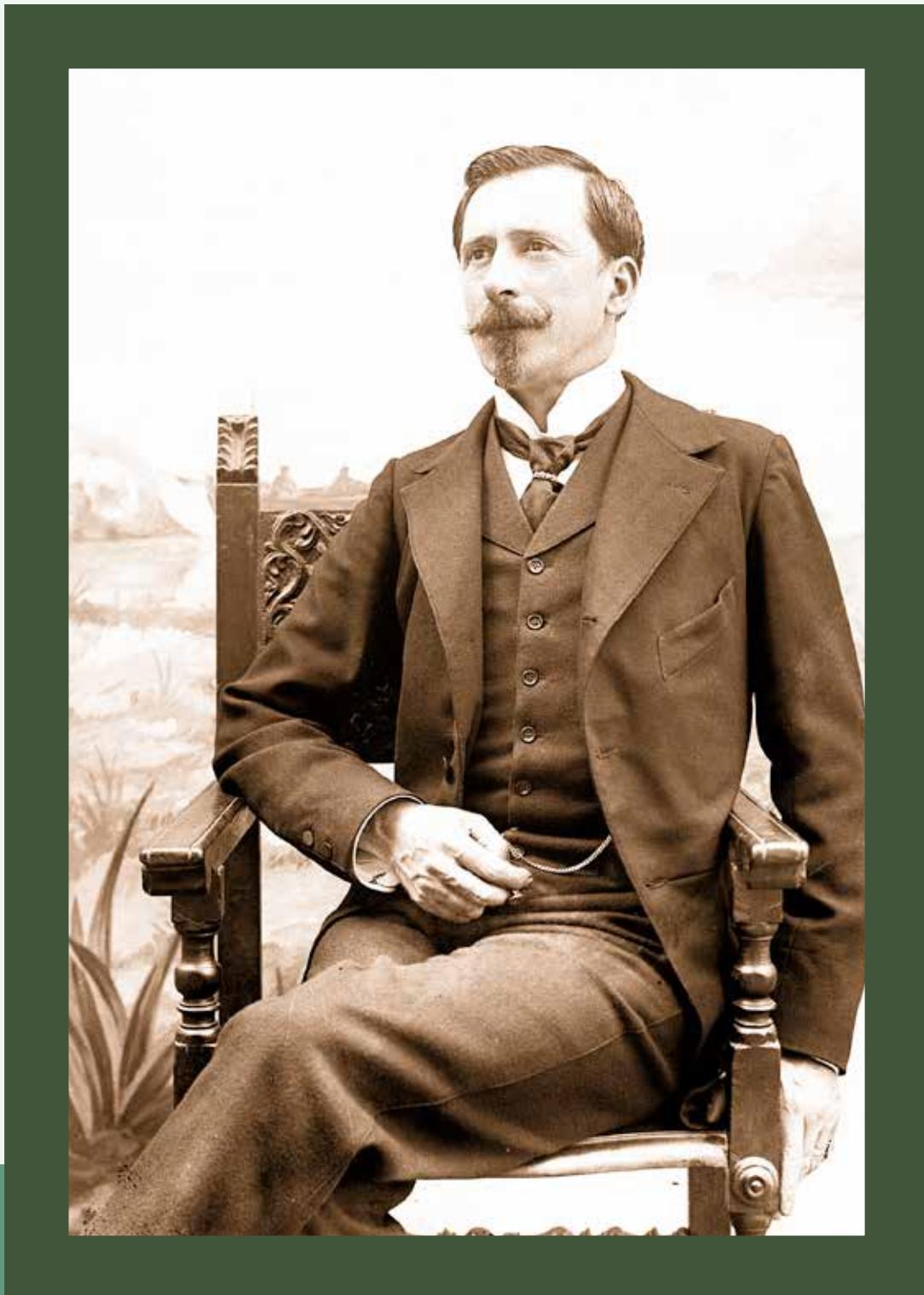
À pàrtesi da a fine di u XIX^u sèculu, Bastia pussede dunque un teatru chì u splendore pò parè spripusitatu pè una cità di 25 000 abitanti. A so attività forte hè spartuta in due stagione : una di teatru è l'altra d'Opera. Tandu, i citatini s'appassiuñèghjanu pè u cantu lìricu talianu. Sperti in issu fattu, custituiscenu un pùblicu esigente è sevère, ch'ùn esita micca à frischjà l'artisti s'ella ùn piace a so prestazione. Invece, sè u pùblicu hè à favore, ponu riceve sunetti lodadori sparti per via di i stampadori lucali.

Issu gustu pè u teatru si vede ancu ind'è u chjerchju privatu. A burghesia si mette in scena dinù ella pè raprisentazione à prò di i parenti è di l'amichi.

Durante issu perìodu, hè prezzatu assai dunque u **teatru amatore**. E futtugrafie di Tito de Caraffa palèsanu issu sintimu : i decori è i custumi sò primurati, cù una cura degna di e truppe prufessiunale.



I ritratti di Tito de Caraffa ci danu dinù l'occasione di vede à chì puntu e feste di u Carnavale fermanu una tradizione viva in Bastia. Isciuta da u perìodu ghjenuvese, issa festa pupulare hè l'occasione di sfilarate di carri, ma dinù di balli travestiti è mascarati.

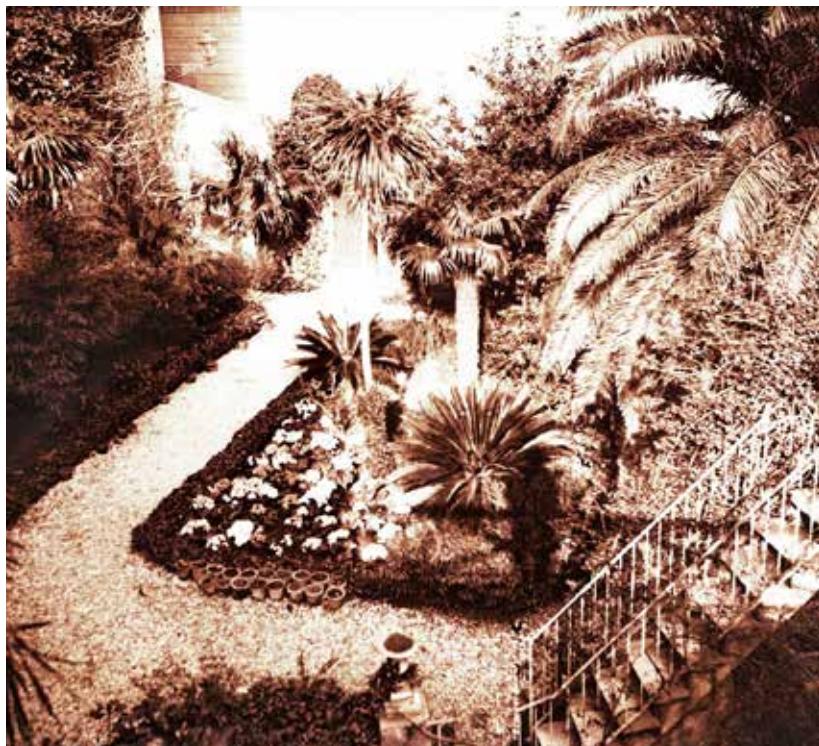


Jean Baptiste de Caraffa (1858-1936), dettu Tito, facia parte di l'alta sucetà bastiaccia. Nutaru, merre di Bastia, appassiuonatu d'arte è scienze naturale, scopre a futtugrafia ver di u 1890. Cù un materiale degnu d'un prufessiunale, ritratteghja a vita cutidiana di a so famiglia. Ci hà lasciatu una longa serìa di futtugrafie, testimonianza forte è assignalata di a vita d'ogni ghjornu durante l'Èpica Bella.

A creazione di sucetà di e scienze hè una pràtica chì si spaghje dapertuttu in Francia è in Europa à st'èpica. Ghjustifyficheghja u livellu di cultura di i nutàbili lucciùli è di a so primura da spaghje a cunniscenza di u so territòriu. A « Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse » hè creata in Bastia in lu 1880. I Caraffa ne sò membri particularmente attivi, chì s'interèssenu à a storia lucale quant'à e scienze naturale.

A butànica hè una di e parte d'issa cultura burghese di u XIX^u siècle.

A classifica di spèzie per via d'erbagħji o a so acclimatazione hè una pràtica chì bisogna a cultura, u tempu liberu è i mezi finanzieri. I nutàbili bastiacci ci s'anu da lancià cù un piacè moltu più grande chì i retàli cummerciali ch'elli tèssenu à traversu u mondu li danu accessu à tutte e sorte d'essenze esòtiche.



L'assestu d'un giardinu suspesu à u Palazzu Caraffa in lu 1865, hè un esempiu ghjustu di st'asgiu elitista. Bench'ellu sia di dimensione mudeste, basta da ch'ellu sudisfaschi i gusti naturalisti di a famiglia. Ci si acclimateghja ogni sorte d'essenze scarse è strane tale una palma di nàtteru, o un caucciù.

L'educazione di e zitelle rispetta e règule di l'èpica è tende à fanne donne di casa perfette. L'arte occùpanu una piazza maiò, particularmente a mùsica è a pittura. Cume nant'à u cutinente, **a pràtica di a pittura** nant'à a purzellana hè simbulu d'un certu livellu suciale. Eppo, e giuvanotte isciute di e famiglie di nutàbili mòstranu u so talentu è a so raffinatezza piturendu è adurnendu da per elle ugetti di purzellana ch'elle fàcenu vene da u cunitente.

« Era megliu chè un'acquarella. Cume fattu apposta, ci era nant'à u tavulinu una coppa di purzellana ; in lu fondu, inquadrata in la muntatura nova frammenti di bronzu inverniciati, era dipinta a Giuvanotta cù a ciaretta rossa, cù e tinte sculturite ch'andàvanu da u lillà chjaru à u turchinettu. Berthe ridia à mezu à i complimenti.

- Hè tutti i talenti issa damicella, disse Octave cun manera. Oh ! ma chì sfumatura ! Hè pròpiu ghjustu !

- In quant'à u disegnu, hè più chè sicuru ! riprese madama Josserand cun cuntentezza. Ùn ci hè micca un capellu in più o in meno... Berthe hè cupiatu què quì, nant'à un'incisione. À u Louvre, ci si vede pròpiu troppu nudità, è certe volte ci hè ancu troppu mondu !

Per palisà issu s'intimu, avia calatu a voce, cù a vulintà di fà sapè à u giuvanottu chì, puru sè a so figliola hè artista, ùn hè micca sfrenata. »

Traduttu da Emile Zola, Pot Bouille, 1882

À l'internu

E mudifiche di u modu di campà di u XIX^u sèculu anu un effettu nant'à l'abitatu. U **Palazzu Roncajolo** hè un'esempiu assignalatu di u nuvellu modu di campà di e classe furtunate.

U casamentu si stende nant'à una bella parte à meziornu di a Piazza Santu Niculà. Fù edificatu trà u 1863 è u 1866, da òrdine di i fratelli André è Benoît Roncajolo. Cù una furtuna spripusitata, custruiscenu, frà altri, u palazzu u più lussuosu di Marseglia, « Le Grand Hôtel du Louvre et de la Paix », eretto nant'à « La Canebière ». U so casamentu bastiacciu hè a rinòmina d'esse u più elegante di a cità, è hè per quessa ch'ella ci fù allughjata l'Imperatrice Eugénie, durante u so viaghju in Corsica, in lu 1869.



Di stile neorinascimentu, hè custruitu nant'à u mudellu di i palazzi tuscani di u XIX^u sèculu. Cumpostu di quattru casamenti furmendu un quatràngulu, hè assestatu in giru à una corte interna.

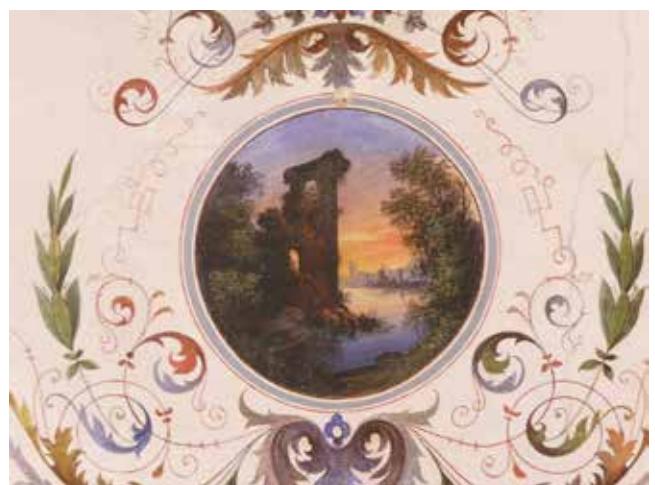
A facciata principale s'alza nant'à quattro livelli, duv'ellu si conta ondeci travate di finestre. U decoru d'architettura hè primuratu assai.

Ci si pò vede una facciata fatta à bugni è inzecche à u pian di terra, balconi à balustre à u primu pianu, finestre à fruntàli curvilìnei è frisgi di rambelle. L'inseme hè incurunatu d'una curnice à mudiglioni chì sporghje, supranata da un belvedere elegante custruitu nant'à u tettu.

Nentru, una larga tromba di e scale ci porta à l'appartamenti infilarati, chjari è cù i suffitti alti, cum'ellu si facia à quell'èpica.

Durante tuttu u XIX^u sèculu, i suffitti dipinti sò decori prezziati assai. Ind'è issu perìodu, più d'una centinàia di pittori, taliani o corsi, pratècanu u so talentu ind'è a cità, ch'ellu sia pè adurnà i suffitti di custruzione muderne o per ammanì casamenti più antichi.

E pitture di i suffitti di u Palazzu Roncajolo figùranu unipochi di l'esempii i più belli è i più dimustrativi d'issa pràtica decurativa assai presente ind'è l'architettura bastiaccia di u XIX^u sèculu. Dipinti à inganna ochju nant'à fondi pastellu, i mutivi s'ispiranu di u fàunu è di a flora.



Le Palais Caraffa, d'époque génoise, subit des transformations importantes au cours du XIX^e siècle afin de s'adapter aux changements de modes de vie.

Aussi à l'étage noble, des peintures décoratives en trompe l'oeil viennent au XIX^e et début XX^e siècle, recouvrir les voûtes des grandes salles du XVII^e siècle. Prenons pour exemple la bibliothèque.

Sala di stile talianu, alta è spaziosa, si stende nant'à dui livelli in altezza è pussede una volta à penetrazione di lunette, dipinte à inganna ochju. E lunette sò adurnate cun l'arme di a famiglia Caraffa è cun trufei chì rammèntanu l'arte è e scienze.

Issu decoru hè l'opera di u pittore Gillio chì l'hà firmata cun fiertà è a data di u 1911.

I mòbuli di u XIX^u siècle conservati à u Palazzu Caraffa sò dinù ellì a prova di i gusti di a burghesia bastiaccia di st'èpica. Pè à maiò parte, l'anu fatti vene da Francia sottu à i regni di Luigi Filippu è di Napuleone III è seguìtenu e mode di quell'èpica.



A borsa Sisco

U XIX^u siècle hè un périodu favurèvule pè a Scola di Pittura Corsa. Issu bullore artìsticu hè da cunnosce un rinascimento per via di a cunghjunzione di parechji elementi, chì unu di i più impurtanti hè di sicuru a **borsa Sisco**.

U bastiacciu **Giuseppe Sisco** (1748-1830), chirùrgu è mèdicu di u Papa, hè lasciatu un'impronta maiò nant'à a so cità nativa. Di fatti, lascia a so furtuna à Bastia da custituì borse di studii à prò di giovani corsi meritèvuli.

Li dèvenu permette di studià u dirittu, a medicina è l'arte ind'è e più prestigiose scole rumane.

Durante un sèculu, da u 1832 à u 1933, Bastia manda in Roma una cinquantina di bursieri, chì trentasette sò giovani artisti (architetti, scultori è pittori). In lu 1870, a lege francese un ricunnoisce più i diplomi stranieri. I futuri mèdichi è ghjuristi si dèvenu dunque furmà solu in Francia, lascendu e borse Sisco à i soli artisti.

Dopu à issi cinqu'anni di studii, parechji di ellì voltanu nant'à a so isula nativa da pudè campà di a so arte. Di fatti, à u XIX^u, ma sopr'à tuttu à u principiu di u XX^u sèculu, e cumande pubbliche è private abbondanu da ogni locu. I titulari di a borsa Sisco seguìtanu i corsi di a Villa Mèdici, i più rinumati di st'èpica. Anu da lascià un'impronta maiò ind'è a vita artistica corsa.

Jean-Mathieu Pekle ne serà unu di questi.

Issu scultore bastiacciu hè un parcorsu liatu à l'istretta cù a so cità nativa, duv'ellu farà quasi tutta a so carriera.

Isciuu d'una famiglia di neguzianti ricchi, ampara a scultura in Bastia, ind'è l'attellu di Gourgouillon. Hè titulare di a borsa Sisco in lu 1888 è seguita corsi di mudillera in Roma, eppo in Parigi sottu à a direzione di u famosu statuària Louis-Ernest Barrias.

Dopu, entre à a scola di e Belle Arti è principia, ind'è a capitale, una carriera prumettente interrotta d'un colpu per via di a morte di a so moglie.

U giovanu scultore si ritrova solu à allevà a so figliuluccia. In lu 1904, decide di vultà in Bastia duv'ellu diventa professore di disegnu. À tempu, cuntinueghja a so carriera, incuragitu da a crèscita di e cumande pubbliche è private, prova di u so talentu.

Si manifestegħha principalmente à traversu à unipochi di ritratti ch'ellu realizeghja, tale i busti diversi di l'omi famosi di a Corsica, destinati à urnà a sala di l'adunite di l'Assemblea di u Dipartimentu, o i busti diversi è medaglijoni di persone private, decori prezzati assai tandu in le case burghese.

Jean-Mathieu Pekle hè lasciatu un'impronta maiò dinù nant'à muvementu regiunalistu, rapäsentendu tantu u passatu di l'isula chè a so èpica. Cusì, parechje di e so opere èranu presente ind'è u pavilione di a Corsica durante a mostra internaziunale di u 1937.



Emile Sari
zuccatu da J.-M. Pekle

L'invenzione di u turìsimu è l'òspiti assignalati

À u XIX^u sèculu, a spuntèra di u turìsimu in Bastia hè una di e manifestazione di a so mudernità. A clientela inglese riccha apprezzieghja a dulcezza di u so clima invernale. Cusì, da a metà di u XIX^u sèculu, crèscenu i stabilimenti di sciali in capacità di risponde à l'attese d'issa clientela esigente.



In più di i caffè, e cantine è l'usterie, si conta dòdeci alberghi, cume l' « Hôtel d'Europe ».

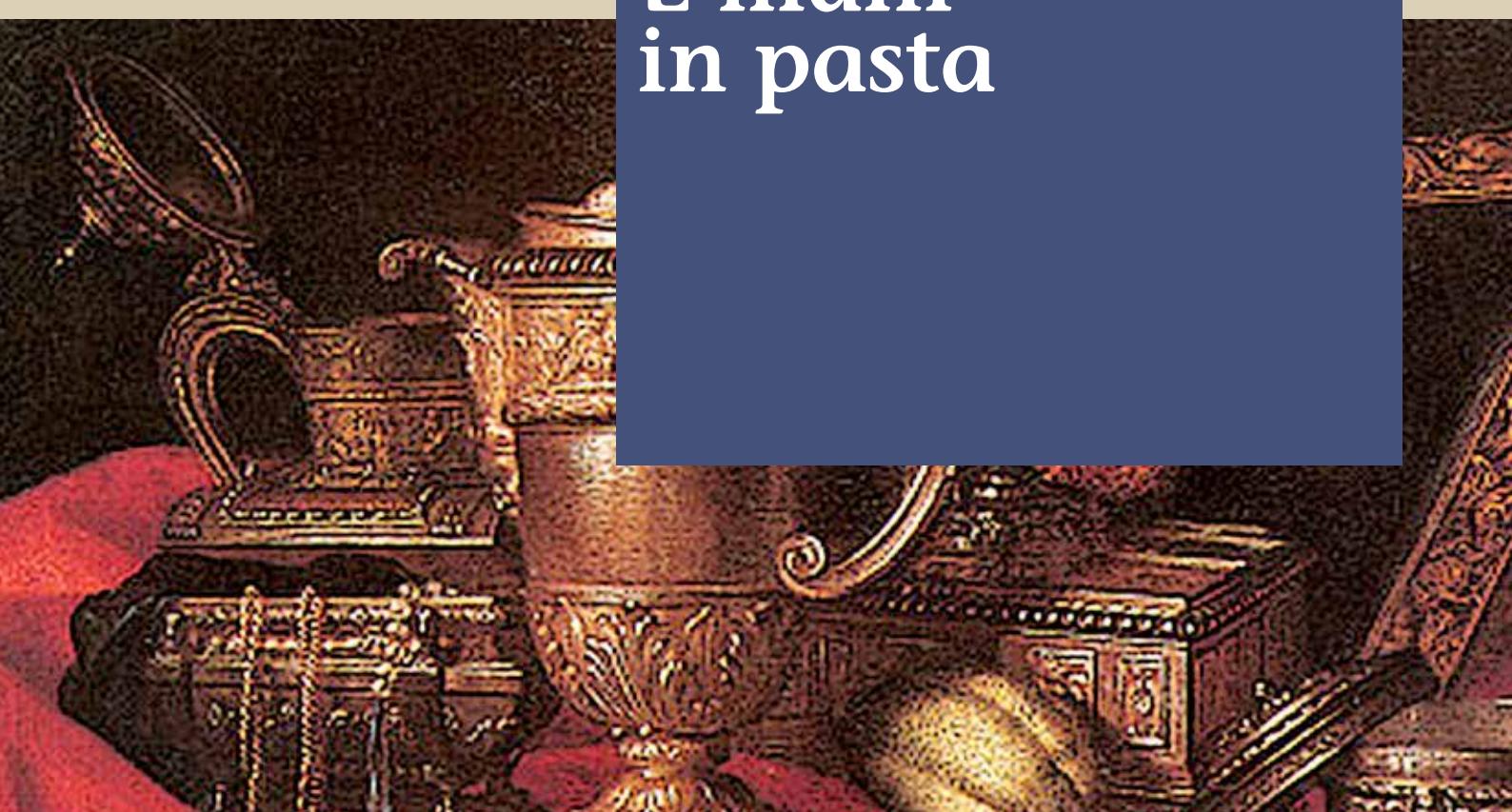
À pàrtesi da u 1814, à u nùmeru 5 di u carrughju di l'Arillogiu à Sole (« rue Neuve-Saint-Roch » oghjinca), ci si trova l'albergu u più lussuoso di a cità. U duca d'Orléans è i scrittori Mérimée è Flaubert, sò tante ghjente famose ch'anu pussutu prufittà d'issu locu, chì u decoru ne stupisce i so cuntempurànei.

Cosmopolita, Bastia riceve, in lu 1904, 350 visitadori tedeschi chì participèghjanu à a prima crucera turistica organizata in Corsica da un'agenzia berlinese. Eppo, in lu 1906, u Sindicatu d'iniziativa hè creatu da sviluppà l'accogta è sensibilizà u pùblicu à u so patrimòniu.



Duv'ellu ci hè a Merria oghje ghjornu, ci era tempi fà u « Cyrnos Palace », custruìtu da u 1909 à u 1911, secondu i piani di l'architettu bastiaciu Simon-François Fratacci. Issu stabilimentu lussuoso, di stile « Art Nouveau », era di u stessu suchju chè i palazzi di a Costa Azura.

L'albergu cuntava sessanta càmere è tutti i còmudi eranu presenti. Cuncipitu da u principiu per esse schjaritu à l'elettricità sanu sanu, ci era un ascensore, stanze da bagnu è d'idruterapìa, eppo dinù u scaldamentu centrale.



CARTULARE PEDAGÒGICU

E mani in pasta

Disegna u to monogràmma



Scopu : A scupertu di a ghjente ch'hà campatu in Bastia prima di noi, ci permette di capisce megliu a fisiunumìa oghjinca di a cità. Pè l'elevi, hè dunque un mezu di fassi soiu u so quattru di vita.

U monogràmma hè una di e vistighe chì ci pò guidà ind'è issa scupertu. Sìmbulu d'una persona, a so particularità hè d'esse presente nant'à e facciate di l'edifizii, nant'à i bè prestigiosi... Hè un arnese di messa in scena di a sucetà da u XVII^u à u XIX^u sèculu.

St'attellu permette dunque à i vostri elevi di creà u monogràmma soiu.

MATERIALE

- Stampà per ogni elevu u PDF «Attellu monogràmma»
- Mina è pittura

The worksheet contains the following text:

Fase 1:
Disegnare le iniziali dei cognomi che si vogliono inserire nel monogramma.

Fase 2:
Disegnare le forme e le geometrie proposte nel disegno con le iniziali disegnate.

Scopo:
Fare un monogramma.

Diventa urèfice



Scopu : L'ureficeria hè un'attività presente in Bastia dipoi l'èpica ghjenuvese. E pezze e più assignalate chì sò ghjunte sin'à noi vènenu da e chjese, ma issa pruduzzione rispondia sempre à una cumanda privata è pùblica. À l'Èpica Bella, cù l'affirmazione di a burghesia, avè ghjuvelli o argenteria ùn hè più un lussu riservatu à qualchì privilegiatu.

- 1 Taglià u pezzu di tavuletta pè dalli a forma di u futuru ghjuvelli -> un braccialettu, un medaglione...
- 2 Ricopre a pezza cun l'allumìniu, per fà cume s'ellu si travagliava l'argantu.
- 3 Cù una punta (un tappu di penna per esempiu), creà un mutivu chì ripigliessi i fondamenti di l'ureficeria di u XIX^u sèculu.

MATERIALE

- Un pezzu di tavuletta fine (« un contrecollé »)
- Allumìniu
- Una punta di penna, un pezzu di legnu...

Attellu decori di purzellana



Scopu : À l'Èpica Bella, era l'usu pè i nutàbili di cumandà pezze di purzellana (piatti, coppe, vasetti...) ind'è e grande manifatture di u canticente. Dopu, ponu esse pitturite di manu da a donna di casa o da e so figliole. Per via di issu scialu, assai spartu ind'è a burghesia eurupèa, mustràvanu a so cultura è a raffinatezza di a so educazione.

MATERIALE

- Terra rossa o pasta FIMO
- Pittura acrìlica
- Pinnelli

1 Creà ugetti chì seranu pitturiti dopu. Ponu esse vasetti, piatti, cuppette...

Pè a pasta FIMO : coce a pezza in lu fornu secondu l'indicazione di u pruduttu. Pè a terra rossa : lasciate siccà durante 1 à 2 settimane prima di pitturilla.

2 Aduprà pittura acrìlica da realizà i mutivi fiurali è sfugassi secondu l'estru !

Bibliografia

Òpere

- > *Bastia le guide*, Editions du patrimoine, Paris, 2003.
- > Dir. Maestracci, F. *L'orfèvrerie, l'inventaire du patrimoine*, Publication de la Direction du Patrimoine, Bastia, 2003.
- > Jurquet A., Gregori S., Nigaglioni M.E., Giuliani A. «Le legs Sisco, un siècle de vie artistique corse», *catalogue de l'exposition du 24 mai au 08 juin 2007*, Centre d'Etudes Salvatore Viale, Bastia, 2007.
- > Musée de Bastia, «Jean-Mathieu Pekle, le sculpteur de la Corse», *catalogue de l'exposition du 24 juin au 31 décembre 2011*, Musée de la ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Dir. Nigaglioni, M.E. «Etre et paraître, 150 ans de mode vestimentaire à Bastia», *catalogue de l'exposition du 19 septembre au 23 octobre 2009*, Direction du Patrimoine de la ville de Bastia, Bastia, 2009.
- > Dir. Nigaglioni, M.E. «Bastia à la Belle Epoque vue par Tito de Caraffa», *catalogue de l'exposition du 18 septembre au 17 octobre 2008*, Direction du Patrimoine de la ville de Bastia, Bastia, 2008.
- > Dir. Campocasso, P.J. «Palazzi di l'Americani», *catalogue de l'exposition du 22 juillet au 30 décembre 2017*, Museu di a corsica, Collectivité territoriale de Corse, Albiana, Pise 2017.

Articoli

- > Rovere, A. «Bastia dans la Révolution 1789-1794», *Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées*, pp. 59-66, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Beretti, F. «Bastia sous le royaume anglo-corse 1794-1796», *Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées*, pp. 67-75, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Campocasso, P.J. «Bastia ou l'affirmation d'une capitale économique insulaire», *Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées*, pp. 90-98, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Cini, M. «Les élites culturelles bastiaises durant la première moitié du XIX^e siècle», *Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées*, pp. 118-124, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Jurquet, A. «Bastia et le legs Sisco, un siècle de vie artistique corse», *Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées*, pp. 125-1132, Musée de la Ville de Bastia, Bastia, 2011.
- > Pierre-Jean Campocasso, *Deux notables bastiais de la fin du XIX^e siècle. Entre pouvoir économique et influence politique : Etienne-Louis Orenga (1818-1892) et Louis-Napoléon Mattei (1849-1907)*, Les cahiers de la Méditerranée, n°92, 2016



Ducumentu cuncipitu da Elodie Frison,
sottu à a direzzione di Marie-Hélène Giuly.

Cità di Bastia, Direzzione Generale Aghjunta à l'Architettura è à u Patrimoniu

Polu Pulinche Patrimuniale - I Nobili Dodeci
Piazza di A Corte, 20200 Bastia

Email : patrimoine@bastia.corsica
Tél. : +33 (0) 4 95 32 91 66



VILLES
&
PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE

