

A detailed oil painting portrait of a man, likely a king or prince, from the 17th century. He is shown from the waist up, wearing a dark red velvet robe over a white ruffled collar. A large, ornate gold crown sits atop his head. He holds a long, gold-colored scepter with a small globe at the top in his right hand. His left hand rests on a dark surface, with a large, ornate gold ring visible on his ring finger. The background is dark and indistinct.

Una via pedagògica

Fonte di risorse pedagogiche

Direttore di pubblicazione :

Jean-Marie Panazol

Direttrice accadémica di u Retale Canopé Corsica :

Brigitte Réquier

Capiprugettu :

Vincent Andriuzzi

Cuntribuzione pedagògica :

Marie-Elise Ucciani

Jean-Marc Pellegrí

Sylvain Gregori

Ariane Jurquet

Associu U Pinzoglione

Traduzione :

Romain Giorgi

© Réseau Canopé, 2019

(établissement public à caractère administratif)

Téléport 1 Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

© Crédits photos : Musée de Bastia ; Canopé ; Vincent Andriuzzi

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée.

Téléchargement du document sur les sites :

Canopé : educorsica.fr

Museu di Bastia : bastia.corsica

Sunta

PARTE | 1

PRESENTAZIONE È IMBUSCHE

- 5 Intròitu
- 7 U Palazzu di i Guvernadori : riferimenti
- 19 Cuntrastu cù Sylvain Gregori, Direttore di u museu di Bastia
- 21 Piani di u museu

PARTE | 2

MUSEUGRAFIA

SALE

- 24 Sulaghjolu
- 25 Pian di terra
- 27 pianu

ÒPERE SCELTE

- 34 Sale da 1 à 5
- 35 Sale da 6 à 18

-
- 39 Bibliugrafia - Sitografia

PARTE | 3

SEQUENZE PEDAGÒGICHE

- 43 Quistione è risposte
- 44 Ghjochi di vistiga
- 45 Da u locu à u paisagiu
- 46 Studià un'òpera
- 47 In appicciu : ducumenti pè l'attività

Presentazione

è imbusche

P | A | R | T | E | 1

Intròitu

Hè natu quellu ducumentu di una certezza scumpartuta...

L'idea prima era di porghje à l'insegnanti a pussibilità d'esse autònomi cù u gruppù classa à l'occasione di una visita di u percorsu permanente di u museu di Bastia. Per quessa, era chjara a cumanda di u so Direttore chì vulia realizà un ducumentu numèricu, da scaricà di gràtisi, induve omu puderia ritruvà infurmazione nantu à issu palazzu di Terrenò, una vista glubale di a museugrafia presentata è pruposte di sequenze pedagògiche induve si puderà, in leia cù u programma, ammanì visite cù l'elevi.

S'hè mossa a squatra pedagògica intornu à l'idea chjuccuta chì puderà u museu diventà un veru arnese à ghjuvore di l'insegnanti.

Hè vera chì sò digià unepochi l'insegnanti à francà l'usciu di u museu però, u travagliu chì vene prupostu quì li deve permette di appruntà a visita è di prupone li attività induve i so elevi seranu attori di a sequenza.

*“Qui sait regarder le monde, le fond des ruelles urbaines,
les espaces larges des campagnes,
comprend que partout les enfants jouent, avec plus ou moins rien,
avec eux-mêmes, avec les autres.”*
François Rémy, Président du Comité français
pour l'UNICEF en 1988

A pratesa pedagògica chì hè stata ritenuta per l'attività cù l'elevi hè quella di u ghjocu, è s'arremba à nantu à l'amparere. Chjamendu ne à l'intellettuale, l'affettu è u psicomutore, permetterà dinù à u prufessore di verificà è di rinfurzà e cumpetenze di l'elevi.

L'esempii pruposti in quessu u ducumentu sò stati scelti à titulu indicativu. Hè per quessa chì a sequenza di ricerche di e curone inde u museu puderà esse rimpiazzata fàciule da a ricerca di l'animali, fiori, ecc.

Veneranu d'altre pruposte ad arricchì u ducumentu cù una traduzione in lingua corsa prevista ma dinù in d'altre lingue.

Anu permessu e prove realizzate di sottolineà a necessità di appruntà capunanzu a sequenza arrimbendusi nantu à a museugrafia da esse più vivutorna da u programma sceltu.

Puderia, a sequenza à u museu esse scumpartuta in trè tempi :

- l'adunita iniziale di l'elevi in sala d'attività (prevista à pian di terra) da spiegà l'attese,
- a messa in ballu di gruppù da permette li di splurà è d'agi segondu e cunsigne date,
- a restituzione di u travagliu, sia in sopra locu, sia durante una seenza in classa.

È s'ellu pudissi quellu travagliu permette à l'elevi di diventà l'imbasciatori di u museu di Bastia ?...

Sperendu ch'ellu fia quellu ducumentu da òpéra ùtule.

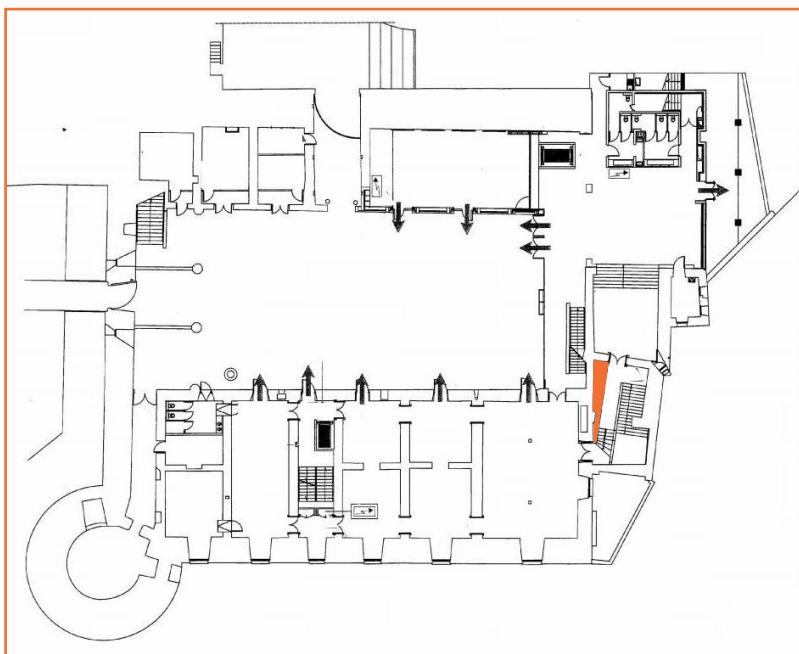
A squatra pedagògica,
Marie-Elise Ucciani - College Simon Vinciguerra - Bastia
Vincent Andriuzzi - Canopé Académie de Corse - Site de Bastia
Jean-Marc Pellegrini - Lycée Giocante de Casabianca - Bastia

*« Tout le monde est un génie.
Mais si vous jugez un poisson
sur ses capacités à grimper à un arbre,
il passera sa vie à croire qu'il est stupide. »*
Albert Einstein

U Palazzu di I Guvernadori : riferimenti

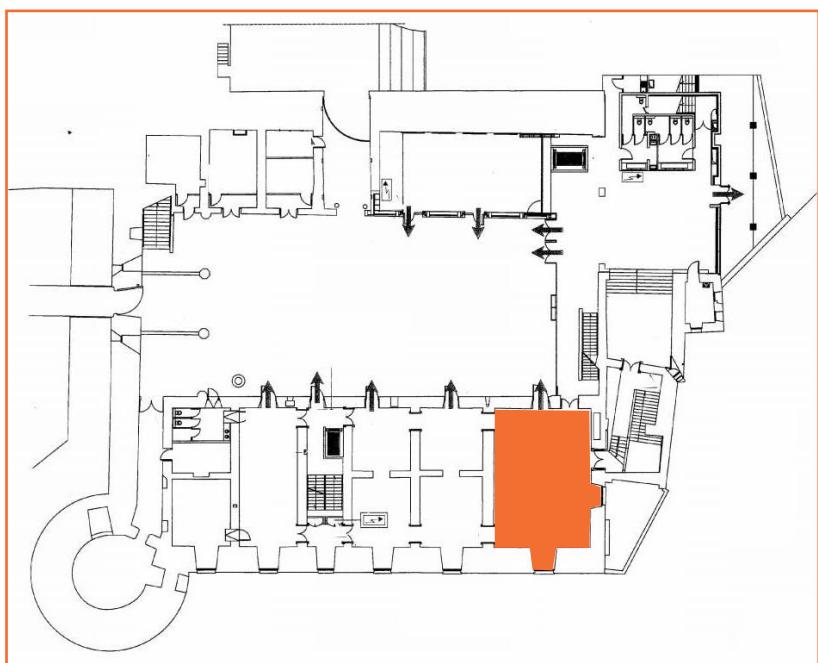
1 - I cartelli prisentati ind'u percorsu permanente è chì allùdenu à u casamentu

1.1 - U pian di terra

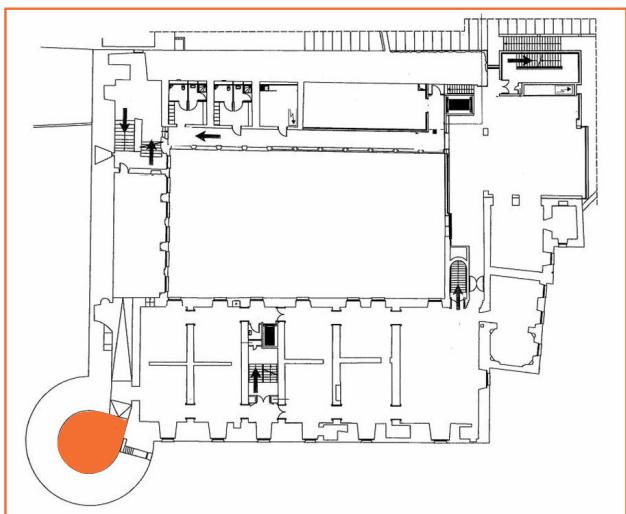


Si prisenta a facciata esterna da panchetta in forma di fusu, longu à u muru meridiunale vidèvule nantu à una prova d'impiantazione di l'ala levantina di a citatella ; fù dopu l'ala allargata versu u Levante è riurientata Nordu-Meziornu è v'inchjerchja quella custruzione iniziale e fundazione di l'edifizi definitivu.

Agrotta à i tempi di Ghjènuva quella sala, i servizii di u vicariatu. Duttori in dirittu, aghjungi diretti di u guvernatore, i vicarii li porghje aiutu è cunsiglio pè l'affari civili è criminali è u ponu ancu rimpiazzà s'ellu ùn hè mica presente. A chjave di a volta figura à San Ghjorghju, stabilimentu finanzielu direttu da u spiccu di I Mercanti liguri, chì s'hè vistu delegà parechje volte l'amministrazione di a Corsica da Ghjènuva, è, di modu particolare da u 1483 à u 1562, quandu l'ala hè stata rifatta.



1.2 - U primu pianu



Quella sala apre nantu à una corte cù una facciata trafurata da 5 purtelli, chì era à l'origine una loghja aperta da trè arcadoni chì s'assumiglianu à quelli di u pian di terra ch'omu pò sempre vede. S'arripònenu nantu à pilastri.

Si decide in u 1637, di turnà à strutturà l'ala meridiunale. Fù alzatu un muru à Punente chì taglia l'ùltima arcata, sò toppe l'altre è vènenu assestate aperture altre, hè dinù cullucata una scala da fà cullegà l'ale di u Meziornu è quella di Punente. Si pò d'altronde sculunnà u terzu pilastro.

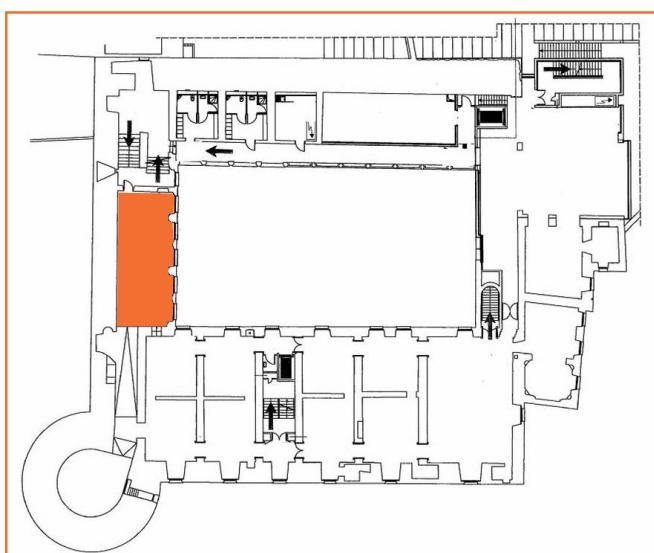
Danu i purtelli nantu à a facciata opposta cumplettata di modu cuntempuràneu in u 2008 da i maestri d'òpera, Daniel Cléris è Jean-Michel Daubourg.

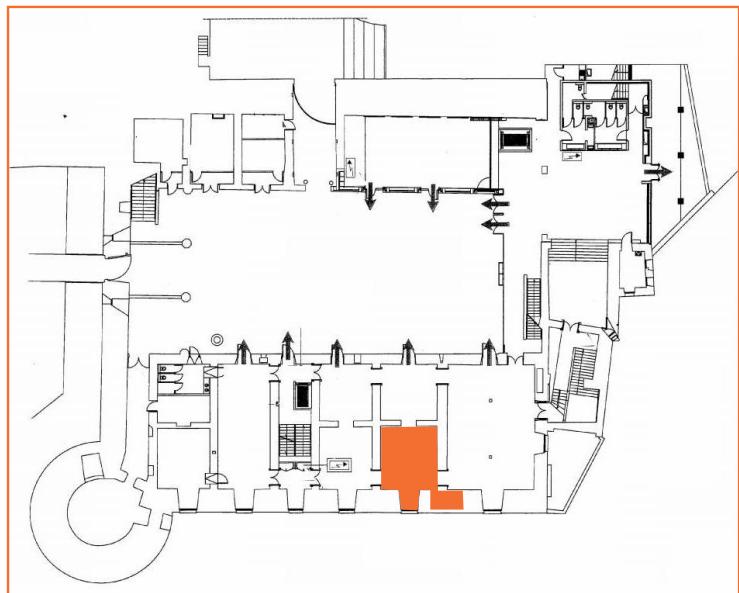
Nantu à a facciata prima, realizata in u 1722, fù realizata una scala à ferru à cavallu pè fà cullegà cun dignità a corte è u sulaghjolu è stradà di modu sulenne l'òspiti di u guvernadore à a so sala d'audienza, hè d'altronde accertata cù u disegnu di u prugettù è i conti di realizzazione, tenuti à l'archivii di Ghjènuva.

A scala chì incumudava e manuvre, vene lampata in u 1830 da l'armata francese chì occupàvanu i lochi. Una gran parte di a facciata punentina hè stata dannighjata da una splusione durante a liberazione di Bastia in u 1943.

Si vede à l'àngulu meziornu-levante di a citatella, u cusi dettu Turrione.

U spessore di i so muri hè di circa 3 metri è insègnanu l'aperture pè l'artiglieria (oghje toppe) a primura stratégica pè a difesa di a citatella. À pian di terra si truvava a càmera pè a turtura chì un censu di u XVII^u seculu ne ammenta *"tàvula è panchi chì ghjòvanu à dà a strappata, cavalletti da scrucià, braghe è camisiole di i cundannati è cànapi da ligà li..."*

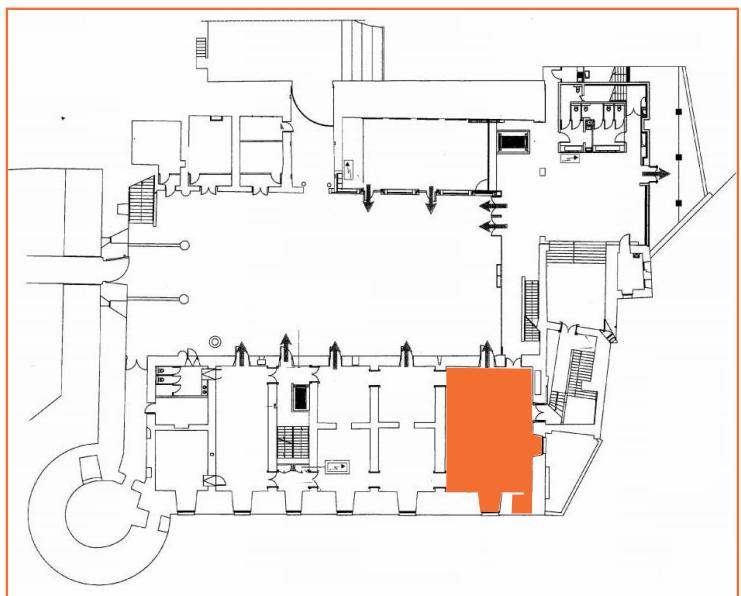




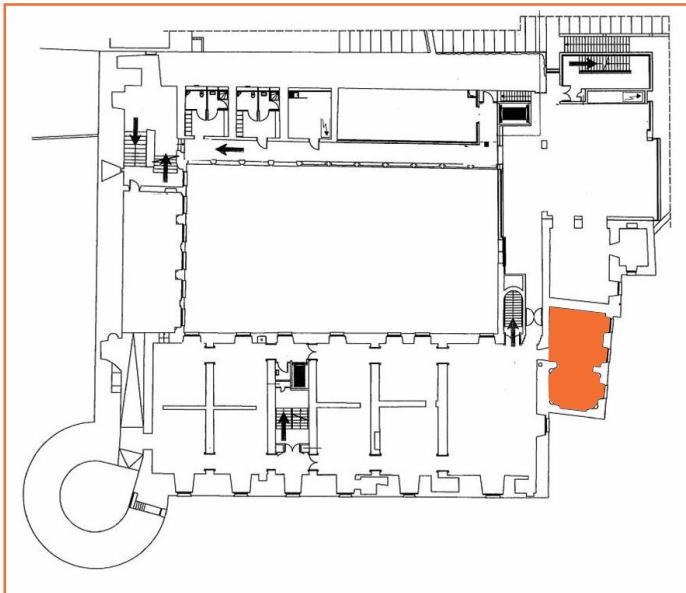
In quella pezza chì ghjuvava da salone cù u so fondu di dàmascu rossu, riceve u guvernadore i so invitati in audienza privata à pusà sottu à un baldacchinu, ch'elli sianu ufficiali di a Repùblica di Ghjènuva, invitati di u spiccu, u clerus lucale, i rapresentanti di e comunità corse cum'è u Podestà di Bastia, senza cuntà l'alti funziunarii di a so amministrazione. Ammenta un censu di u XVII^u sèculu qualchì sedione, un lampione maiò di vetrù è pintu à u muru un quattru chì figura a Corsica. Ci fù dinù una stàtula di a Vèrgine cù u Bambinu, prutetrice di Ghjènuva, presente per un tempu. Dapoi quellu salone pò u Guvernadore righjunghje u so appartamentu chì dà ochju versu u mare, u salone di a so sposa, o a sala d'audienza ufficiale detta *la sala maggiore*.

La *sala maggiore* o sala d'audienza pubblica hè un locu di putere. À u XVII^u sèculu, e porte di accessu èranu custudiate da alabardieri alemani. Era fattu u decoru cù scrizzone incise inde u märmaru è sugellate à i muri, dedicate à a memoria di i guvernadori passati è ringrazienduli pè a so amministrazione bona. U mottu pintu da Filippo Da Passano, guvernadore da u 1589 à u 1591, assignalata da Banchero in e so annale à u XVII^u sèculu, ch'omu pò sempre vede da sopra à a porta chì conduce à u salone : [NVNQUAM SERO NVMEN. INSTAR ASPICIENTIS SOLEM] NOCTVQVE EXCVBAN [TIS AQVILAE] »

À pusà nantu à un tronu prutettu da un baldacchinu, ricevia u guvernadore i visitadori di primura è tenia audienze sulenne. Avia vicinu à ellu, una tavola ricoperta à villutu induve èranu sposte una campana d'argentu è i statuti di a Corsica. Daretu à ellu si tenianu l'alti funziunarii di a so amministrazione è i so segretarii. Permettianu i sedioni, carreghe è panchi di pusà, ognunu segondu u so rangu, rispettendu u ceremuniale chì regia e presidenze.



A cappella

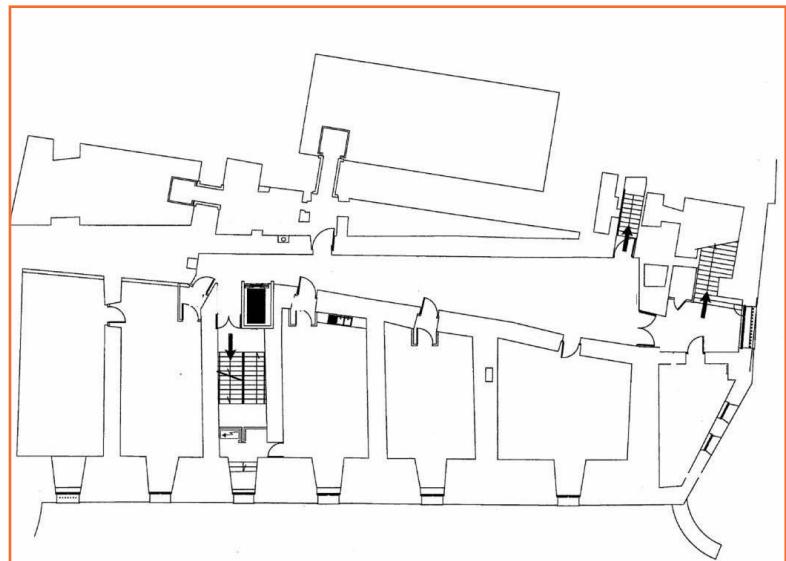


In i primi tempi di a so residenza in Bastia, si duvia u guvernadore di assiste ogni ghjornu à a messa, però ùn avia locu pè fà e so devuzione. U primu à primurassine hè statu Geronimo Asereto in u 1595. Ottene dui anni dopu u so successore u guvernadore Carlo Pallavicino i fondi necessarii pè alzà una piccula cappella dedicata à San Ghjuvanni Battista, prutettore di a Repùblica di Ghjènuva. Vene eustruita quella cappella à u primu pianu di u palazzu in leia diretta cù a sala d'audienza pùblica.

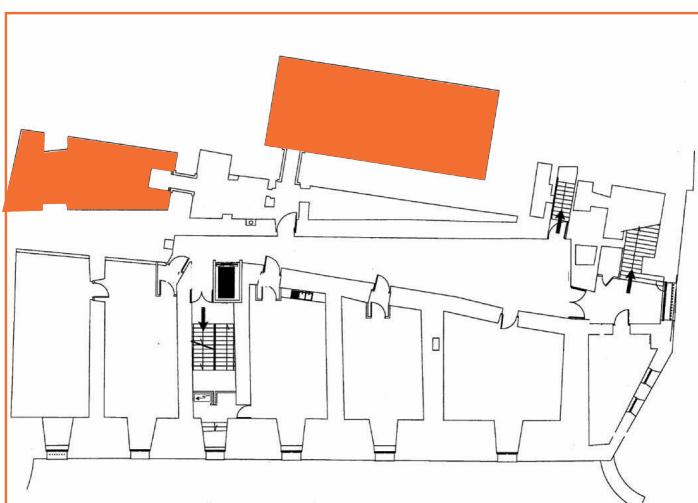
1.3 - U sottuterra

E prigò

Sò cumposti à u XVII^u seculu, i dui livelli di sottuterra di l'ala Levantina da una duzena di càrcere cullettive da chjode i cundannati, pocu schjarite è sciurate micca, sò rose da l'umidità. Pòrtanu e càrcere nomi significativi *La Pistola, la Reale, il Portone, la Turca...,* è s'aprenu nantu à dui corridori cechi, unu à pianu, cullegati cù una scala interna oghje sparita. Ammentanu i varii censi fatti e catene, l'incùdine è u martellu da ferrà i schjavi è più di un centu di pagħji di pastogħje ciò chì permette di cunnoce megliu a capacità carcerale di l'epuca.



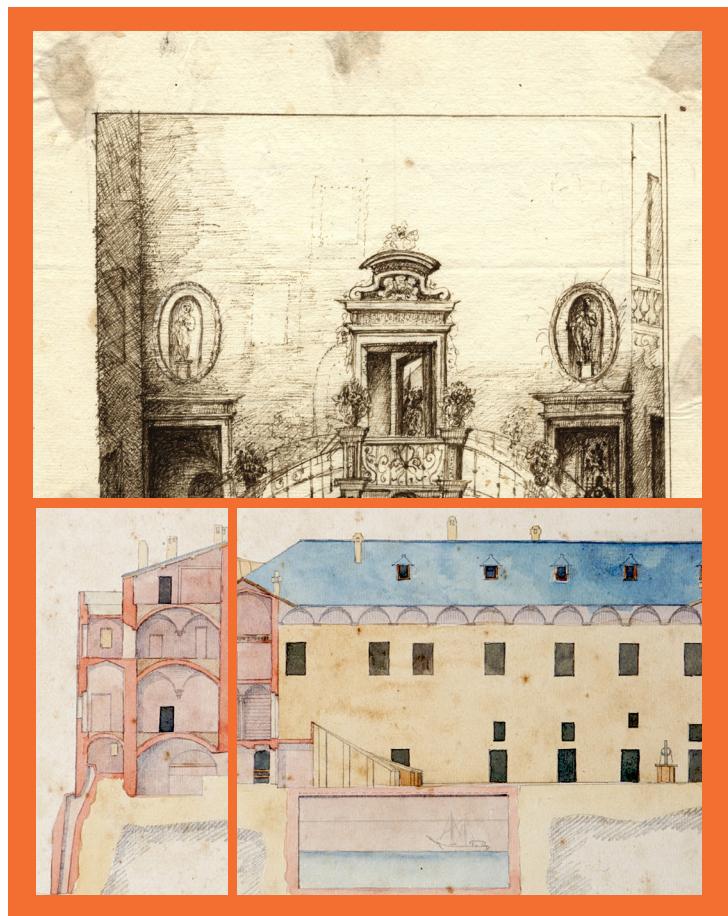
E cisterne



Għjova nanzitту da furtezza u palazzu di i guvernadori. Era pensat u resisti in tempi d'assedii. Hè per ciò ch'elli alzonu cisterne i Ghjenuvesi da permette un'autunumia cunpletta. Èranu pruviste da una surgente à u locu dettu Lovaca ; in u 1596, hè fattu un acquidottu da permette à u matralettu di francà u Colle (corsu Favale oghjincu). Serà rimpiazzatu più dopu da cundutti sottuterra.

Ci fèrmanu oghje duie pozze. A prima, fatta da dui spazii à volta ligati da un'arcatella, culucata à l'àngulu Meziornu-Levante di a corte è a si stanza sinu à l'ala Meridiunale. In u 1826, hè valutata a so capacità à 270.000 litri. Omu ne tirava acqua per via di un pozzu ; un punitoghju di petra ne hà materializatu u locu inde a corte durante l'ùltimi travagli. A seconda pozza, più ampia, cumparisce da vascellone fattu à volta chì occupa una parte maiò di u sottuterra, da u cantu Nordu ; omu stimava u so vulumu à 400.000 litri in u 1826. In u 1830, da sprime ne l'ampiezza, un guardia di u Geniu, anderà à raprisentà la cù un battellu à gallu.

Inde a parte alta, sò trafurati i muri di a cisterna da aperture fine fine di forma rettangulare ; permettianu di fà scorrere u soprapiù ind'un curridore chì avvinghje a custruzione da Punente à u Meziornu ; u pavimentu era in pèndita, cusì chì si ne falava sinu à u ghjettu chì era culucatu sottu à l'ala Levantina è si sbarsava ind'u mare.



2 - U palazzu di I guvernadori, statu di a quistione

Ci vènenu quessi I filari da un articulu di Mma Elisabeth Cornetto, chì fù u Capicunservatore di u museu di Bastia è tratta di u palazzu di i guvernadori di Bastia, hè statu publicatu in u 2010 in "Bastia, une histoire revisitée. Catalogue général des collections exposées".

A storia di quessu u locu hè da diventà u simbulu di a duminazione di a Serenissima Repùblica di Ghjènuva in Corsica chì cumencia in u 1380. Hè dipoi quasi un sèculu chì s'hè impatrunita Ghjènuva di l'isula à discàpitu di Pisa, a battaglia di a Meloria hè sugellatu in u 1284 un cunflittu chì durava dipoi più di duicentu anni.

Ma puru sè Ghjènuva hè a manu nantu à una parte impurtante di u cummerciu in Mare Mediterraniu, sè i so citatini – mercanti è banchieri– sò arrughjunati inde e cità principale di l'Uccidente, fèrmanu rivalità murtale trà e grande famiglie per a cunquista di u putere ciò chì cagiunegħja un addibilimentu di e strutture pulìtiche è finanziarie.

Hè in quessu lu contestu chì Ghjènuva cuncede in u 1378 a spluttazione di a Corsica à una maona, gènneru di sucetà privata, cumposta da parechji azziunarii, ch'ella incaricheghja di gesti l'isula nantu à u pianu amministrativu è fiscale. A sede di u guvernu ghjenuvese hè tandu cullucata in Biguglia, paese chì supranegħja a piaghja levantina è u stagnu, à una decina di chilometri più à u Meziornu avvinta à rampali ; hè cunsideratu da piazza forte sigura.

A creazione di *a Bastita*

À sente à Giovanni della Grossa - u più anticu crunista di l'isula chì scrive issa prima « storia » di a Corsica un mezu sèculu dopu - piglia u Guvernadore Leonello Lomellini, unu frà i numerosi partinarii di a maona, l'iniziativa versi u 1380 di fà alzà più à u Nordu, un'avanguardia furtificata, una *bastita* ; i mutivi sò geogràffichi, hè un tragone urlatu da duie cale naturale, à u Nordu, *portu Cardu*, à u Meziornu, *portu vechju*, chì permette di accustà. Da a so creazione, si tene una vucazione doppia : offre una pusizione di ripiegħi in tempi di guerra, vicina da u mare è appuntu di i succorsi di Ghjènuva, è assurerà dinu una prutezzjoni fattiva pè u cummerciu marittimu.

Da quessa a *bastita*, alzata ex-nihilo, ùn si sà chè pocu affari. Sìmplice torra di difesa o custruzione più impunente, s'accòncianu i stòrichi è l'archeologhi pè situalla inde a parte Nordu-Punente di u tragone primitivu ; issu locu chì era dinu chjamatu « *il fortino* » vene occupatu oghje da u bastione *San Carlo* chì u s'averia rimpiazzatu à u XVI^o sèculu. Ne saria forse, una sala quadrata diventata pulverera interrata sottu à issu bastione a vistiga antica. Pare ch'ella ùn abbia in u 1393, quella *bastita* nisun accinta furtificata.

Ci vole à aspettà torna una vintina d'anni pè truvà in l'archivii u primu ducumentu chì allude di quessa a fundazione. Si tratta di un attu datatu di u 24 di ghjennaghju 1405 chì arrigistregħha di modu ufficiale a rimessa di e chjave di u *castrum* à Bartolomeo Octo, tempu numinatu à issa funzione cun chì ci dice u scrittu : « u fragnu è e so dipendenze ». Hè dinu u castellanu in càrica di ricote a gabella nantu à u sale scalatu in *Porto Cardo*.

In u frattempu, a *maona* di Corsica si scioglie in u 1407 è l'inseme di i creditori di a cumuna di Ghjènuva sò aduniti inde u putente *Banco di San Giorgio*, l'Offiziū di San Ghjorġju, piglierà a sèguita. Sutrinata da e bischizze interne è da e rivolte cuntinue in le so pusessione esterne, dopu esesi offerta à u Rè di Francia, Carlu VI, in u 1396, hè passata in u 1421 sottu à u duminiu di u duca di Milano, Francesco Sforza. U castellu di Bastia muta parechje volte di prupietariu, à quandu cunquistu, à quandu vindutu. Hè rinfurzatu duie volte da i so pusessori successivi durante i vinti primi anni di u XV^o sèculu.

À parte da u 1453, u pattu dettu di *Lago Benedetto*, piazza a Corsica sottu à l'auturità di l'Offiziū di San Ghjorġju. Diretta da u spiccu di i mercanti liguri, l'Offiziū chì pruverà à turnà à organizzà l'amministrazione, inde u rispettu di e lege è usanze cunfirmate da a cartula detta di e *Capitula Corsorum*. Però, e bischizze trà di i grandi feudali corsi è e minacce venute da l'Aragone l'anu da furzà à cede à parte da u 1464, l'inseme di u territoriu à u duca di Milano, for di Calvi è Bunifazziu...

A creazione di a Citatella

Diventata indipendente, cede di novu Ghjènuva in u 1478 a gestione di l'isula à l'Offizi San Ghjorghi in u 1483. Ne tenerà a càrica più di 80 anni. L'annali di u podestà di Bastia, Giovanni Banchero, scritti dui sèculi più dopu, danu l'iniziativa di quellu prugett di appicciu à u meziornu di a furtezza primitiva à Raffaele Grimaldi, unu di i cummissari generali chì guvèrnanu l'isula da u 1487 à u 1489. Pare ch'ella sia da quistiunà quella accertazione. Hè vera chì in 1489, si face u cumpiimentu di i rampali di Terrenò è ne vene sminuita l'influenza di Biguglia. Vene prestu l'òrdine di spiantà u castellu è l'accinta di l'anziana capitale è diventa tandu Bastia l'ùnicu locu di residenza di u putere ghjenuvese. Però, a scuperta fatta da Antoine-Marie Graziani in quant'à ducumenti chì accèrtanu a custruzione di a citatella trà u 1519 è u 1521 ci porta à turnà à cunsiderà u rollu ch'ella averà Bigulia chì i guvernadori ci piglieranu tettu sinu à i primi di u XVI^e sèculo.

Serà realizzata quella citatella per parechje ragione cuncumitente : hè in un gattivu statu quella antica piazza forte è ùn pò più offre a sigurezza necessaria da prutege i so occupanti è l'abitanti chì stanu à l'intonu ; si n'inchieta u podestà di Bastia è a face sapè u 13 di ghjennaghju di u 1518 rispettu à un'inchiesta cosignata da una vintina di notàbili Bastiaci da dumandà l'edificazione di una vera piazza forte ; si multiplichèghjanu l'assalti turchi è anzituttu in u Capicorsu vicinu ; da u so cantu, tèmenu i Ghjenuvesi di esse attaccati da i *Cinarchesi* cullucati dipoi pocu in Tuscana è in Lunigiana, nantu à l'altra sponda di u mare tirreniu...

Issa custruzione sarà ripigliata dopu : riurientata segondu un assu Nordu-Meziornu, allargata versu u mare cù a realizzazione di un novu muru esternu, s'appoghja nantu à e sale edificate capunanzu, u richjappu hè fattu cù un curridore in forma di fischju. Trè altre sale vènenu da cumplettà l'edifiziu intornu à una corte centrale. St'inseme, si scrive inde un quatratu di 43 m di latu, s'arremba à Punente nantu à u rampale preesistente. À u meziornu, una torra quadrata, un fossu è un ponte levitoghju da difende l'ùnicu accessu. À livante, un muru di facciata di 3 m di spessore è due turrioni tònduli chì l'affianca, uno à u Nordu, l'altra à u Meziornu, da difende a difesa da u latu marìttimu. À u Nordu, un'ala di collegamentu è, aldlà, i casamenti di l'antica *bastita* chì a citatella vene spiccata da un spaziu un fossu.

U *palazzo pubblico detto cittadella* cum'ellu sarà chjamatu tandu, fù à sente à Banchero, ridottu in u 1521 da u guvernadore Andrea Spinola, ciò ch'elli accèrtanu i ducumenti precitati ; una testimonianza più critica, cuntempuràneu di i fatti, hè arricatatu da Monsignore Agostino Giustiniani, in u so *Dialogo nominato Corsica* : « *Ella [Terra Nova] hè avvinta da muraglie impurtante (...) chì funu compie sottu à l'Offizi Magnificu, chì ci hà aghjuntu una citatella chì omu ùn pò nigà ch'ella sia una bella cosa, però i tornaconti ùn cumpariscenu micca di currisponde à a spesa ingagiata, chì s'innalza à 25 000 ducati* ».

Sè a porta di unore di a sala d'audienza di u guvernadore palesa i stemmi di a Repùblica, u sugellu di l'Offizi hè dinù presente in e sale ufficiale di u palazzu chì tutte e chjave di volta sò adurnate di modu simbòlicu da a lotta di San Ghjorghi contru à u Dragu.

Da tandu, occupa a citatella varie funzione ch'ella si tenerà sinu à u cumpiimentu di u perìudu ghjenuvese in u 1768 : fortezza, ferà ; residenza permanente di u guvernadore, è diventa di fatti a sedia di l'amministrazione, a più alta corte di ghjustizia di l'isula è u locu induv'elli sò chjosi i cundannati.

Terrenò diventa un veru bastione

Evoluteghja pocu è micca a citatella sinu à chì l'Uffizi cedi a Corsica à a Repùblica di Ghjènuva in u 1562. Principia, una guerra nova in u 1553 chì vede a cunquista di Bastia chì i rampali ùn resistenu tantu à e cannunate nemiche. Issu cunfrontu chì si scrive inde una guerra più ampia chì oppone

durante 65 anni e duie putenze assignalate di l'èpica, a Francia è a Spagna, per a supremazia in Europa, chì si compierà d'aprile 1559 cù a pace di Cateau-Cambrésis. In u 1554, sò avviati travagli pè alzà una segonda cisterna sottu à a corte di u palazzu, à cantu à l'antica. U pianu più anticu cunnisciutu di l'inseme di e furtificazione di Terrenò vene fattu da Pamphilo de Corinaldo in u 1555. Ci si vede a presenza di 4 bastioni.

A Corsica, resa à a Repùblica di Ghjènuva, diventa l'ogetto di una pulìtica di rinfurzamentu da Ghjènuva. Da u 1575 à u 1578 vene rifattu u bastione dettu di *San Ghjuvanni*, eppo, in u 1595 è u 1596, i bastioni di *San Carlu* è di *Santa Maria*. Vènenu cumpiiti i travagli cù assesti da a banda di u mare, cum'ella hè insegnata nantu à u pianu di l'architettu Domenico Pelo.

Allarghere è assesti di a Citatella fine di u XVI^u principiu di u XVII^u sèculu

In issa fine di u XVI^u sèculu è per i sèculi à vene, volenu i guvernadori migliurà a funziunalità di i casamenti...

Cusì chì, in u 1595, chere Geronimo Affereto à a Repùblica di Ghjènuva di accurdalli fondi da alzà lucci novi dedicati à a cancelleria è à l'archivii, chì sò per sentelu cullucati mali è in un statu di disòrdine. Prupone chì u casamentu sia appicciatu à l'ala Nordu di a citatella. Puderia u primu pianu accoglie una piccola cappella accessibile per a sala d'audienza ; u fattu si stà chì u guvernadore chì deve sente a messa ogni ghjornu, ùn dispone tandu di un sìmule locu ciò chì per ellu vene in cuntradizzioone cù e prescrizzioone fatte da u Cunciliu Tridentinu è li si hè ancu rimpruveratu da u vescu. Dui anni dopu, volta Carlo Pallavicino cun dui disegni novi. Sta volta, hè esauditu. A cappella serà dedicata à San Ghjuvanni Battista prutettore di a Repùblica.

In lu primu decenniu di u XVII^u sèculu, accerta un pianu di Clemente Marco, chì u prugettù hè statu realizatu cun dui altri casamenti, un terzu hè in prugettù inde a parte Punentina. Palessa dinù chì a torra Nordu-Levantina chì fecia da pariglia cun quella torra Meziornu-Levante da a banda di u mare chì hè stata scompia à quill'èpica è ch'omu pensa di turnà à accuncià u bastione San Carlu.

Ùn serà micca realizata quill'ultima mudifica cum'ella hè accertata nantu à a vista più antica di a citatella cunnisciuta oghje. Ogni casamentu appicciatu à l'ala Nordu di a citatella dipoi u principiu di u sèculu sò tandu ricustruiti. Un'infilarata di prugetti, disegnati inde u listessu tempu, cunfirmendu dinù l'esistenza di quessi l'appicci, insegnà ch'omu deve circà suluzione da migliurà e circulazione verticale à l'indrentu di a cittaella. In u 1627, l'ultimu casamentu di a citatella alzatu à l'angulu Nordu-Punente di a corte vene rialzatu da allughjacci u *sindaco*.

A creazione di a cappella di u guvernadore serà seguitata da quella di dui altri lochi di cultu. In u 1615, venerà alzatu un altare inde u primu sutterannu di l'ala levantina, da chì i prigionieri pòssinu, elli dinù sente a messa... In u 1631, u guvernadore Giovan Michele Zoagli face risarci l'acquidottu chì diiserve a citatella. Ferà dinù realizà a *mostra delle ore*, volesì dì una meridiana, nantu à a facciata meridiunale di a citatella...



Funziunamentu di a citatella à u XVII^u seculu

I mezi di difesa di a furtezza è di i bastioni di l'accinta di a città alta, sò accumpagnati da guardiole, un censu di i primi anni di u XVII^u seculu ci permette di cunnoce megliu a vita di i lochi ; ... Un bancalaru, un maestru di i muri, un stazzunaru seranu impiegati à u mantenimentu di i lochi. Duie cisterne, chì una hè di grande capacità assigurèghjanu l'autunumia di a città in tempi d'assediu. Dipoi u 1600, l'entrata ùnica di Terrenò hè stata tramutata versu u bastione San Ghjuvanni da permette di custruì un casamentu novu in cintinuità di a torra Meziornu-Levante di a citatella ; ci si allogħja tandu u corpu di guardia talianu è u so capitānu, perchè l'ala Levante hè dinù curata da a guardia allimana di u guvernadore.

Occupa l'amministrazione u pian di terra è i sulaghjoli di l'ala Nordu. U vicariatu chì affianca u guvernadore per rende a ghjustizia, à u civile è à u criminale, vene cullocat u inde a grande sala di l'ala Levante ; a cancelleria, caricata da ogni scrittura urdinaria è strasurdinaria di u guvernadore è di u vicariu, a ritruvemu cù i so archivii, à u pian di terra è à u sulaghjolu ; sapemu dinù chì una pezza vene riservata à u *massaro*, tesurieru di a *camera*, chì tene i conti è cunserva i soldi. Inde u turrione Meziornu-Levante, si trova a sala di turtura...

I dui livelli di sottuterra sò composti da una duzena di càrcere cullettive per i prigionieri ; schjariti pocu, sciurati micca è rosi da l'umidità, s'aprenu nantu à dui currriori cechi, unu à pianu, collegati unu à l'altru da una scala interna. Ammèntanu i censi e catena, l'incùdine è u martellu da ferrà i schjavi è più di un centu di pastoghje ciò chì ci permette di apprezzà di a capacità carcerale.

In tuttu, i funziunarii presenti in sopra locu ò stimati à una trentina di persone. Certi ci sò allughjati... D'altri funziunarii, di segondu rangu, ci stanu dinù, per necessità, cum'è u *castellano* è u so aiutu, u *sotto castellano*, incaricati di e prigiò, è bella sigura, u personale di servizi.

À u primu pianu di l'ala Levante si trova a *sala maggiore*. Una sala maiò chì hè pensata da locu di putere di u guvernadore. E porte sò curate da allabardieri. U decoru hè fattu cù scrizzjoni incise inde u märmara sugellatu nantu à i muri, in memoria di i predecessori. Pusatu nantu à un tronu rialzatu da

un baldacchinu, cullucatu à u centru di u muru Meziornu di a sala, riceve u guvernadore visitadori di mola è tene l'audienze sulenne. Ci presideghja ogni 1u di maghju l'elezzione di u podestà di Bastia è, di settembre, quella di i Nòbili Dòdeci ; quella segonda elezzione seguiteghja di qualchì ghjornu a veduta chì hà adunitu capunanzu inde a corte i circa 200 procuratori rapresentanti di e comunità di u Cismonte. Ghjè dinù inde a sala maggiore ch'elli si pàssanu ogni avvenimentu festosu : pranzi offerti à persunalità di passagi o à l'uccasione di e feste religiose o di ogni stonda felice, balli di carnavale, rapresentazione teatrale, ghjustre literarie...

À u nordu di quessa a sala si trova a cappella, riservata à l'usu privatu di u guvernatore è di a so ghjente... L'altri assistenti ùn anu micca pusatoghji, for di i sindicatori quand'elli sò presenti è per i quale omu porta una panca in più. Dui pezzi sò stati assestati inde un muru zeppu di l'ala Levantina, unu hè dedicatu à a cridenza, è l'altru ghjova à u segretariatu.

À u Meziornu di a *sala maggiore*, dui salotti, unu da u latu di u mare, l'altru da u latu di a corte, per a so moglia. U salone di u guvernadore, chì a porta hè prutetta da un tàmburu, vene aduprata pè l'audienze private. Ci trunizeghja sottu à un baldacchinu in faccia à a finestra. Daretu à ellu, un muru tappizzatu di dàmascu rossu. U restu di u decoru hè cumpostu da un quattrone chì figura l'isula di Corsica. E duie altre pezze, da u cantu levantinu è punentinu, sò e càmere di u guvernadore è di a so moglia. Hè cumpostu l'appartamentu da 6 altre pezze di listessa dimensione ; ghjòvanu da allogju pè u restu di a famiglia è di i servitori di primu gradu è à l'alluchera di l'effetti, ci hè dinù un cabinettu di asgiu. Si trova a cucina inde l'ala Nordu, cun d'altre pezze di servizi.

Ùltime allarghere è assesti prima di u periudu francese

In u 1710, vene allargata a cappella di u guvernadore da *u maestro* Giuseppe Piantanida Stefano è a so urientazione cambiata ; l'altare vene rifattu ind'u coru novu, à Levante, è supranatu da un'àncuna di màrmbru ; 4 nichjule urnamentate sò assestate inde l'ànguli pè accoglie e stàtule. Hè sparita l'àncuna ma fèrmanu e nichjule.

À listess'èpica hè alzatu un campanilettu chì supranegħha sempre a facciata meridiunale di u palazzu... In u 1722, quandu chì u guvernadore Nicolò Durazzo piglia e so funzione, hè cullucata a cappella di i sullati à pian di terra di l'ala Nordu, esiste sempre ma a so volta hè addebulita è minaccia di trafalamentu. Prupone di cancellà l'entrata è i primi scalini chì cundūcenu à u mezanile mettendu ci à cappella è da quì à a *sala maggiore*, si prupone di alzà una scala di fora in forma di ferru à cavallu. Principia a custruzione u 21 di lugliu di u 1722 è l'ùltima spese sò pagate u 31 di marzu di u 1723. À tempu, decide istu guvernadore, di fà sculpì 4 stàtule di màrmbru figurendu i santi prutettori di a Serenissima da urnà e nichjule di a so cappella, viote dipoi i travagli d'ingrandimentu. L'inseme di issa custruzione barocca, chjamata à magnificà i lochi hè sparita in tuttu.

Un'altra mudifica di i casamenti hè prughjettata da i Ghjenuvesi in u 1729 ; si tratta di rialzà di un pianu l'ala Punentina. Serà fattu ma bumbardatu in u 1943.

L'ùltime testimunianze cunnisciute di riassesti cuncèrnantu i travagli di ristoru diretti inde l'annate 1749-1750 dopu à i danni patuti da u bumbardamentu di a città da e truppe austrosarde di magħju 1748...

A citatella à u perìudu francese

Quand'elli divèntanu i francesi maestri di a Corsica in u 1768, si stabiliscenu in Bastia, cum'è quelli venuti capunanzu. Però, u primu guvernadore, u comte de Marbeuf, sceglie u cunventu di i Missiunarii Lazaristi pè cullucà un putere novu è a citatella, perde tandu u so rollu puliticu. Però, ci si tene l'alta corte di ghjustizia, chì piglia tandu u nome di Cunsigliu Supranu di a Corsica. Sò cullucati i servizii ghjudiziarii inde l'ala nordu, allora chì e sale d'audienze, a càmera di u Cunsigliu è a pregura inde a *sala maggiore*. I stemmi di u Primu Presidente di issu cunsigliu, Marc Antoine Chardon, figùranu sempre inde a sala, bench'elle füssinu piatte inde l'anni 1980. U restu hè investitu da l'armata. Sò mutati l'appartamenti privati di u guvernadore in magazini à farina, u torrione è u pianu di l'ala di u Meziornu divèntanu sale d'arme, l'ala Punentina agrotta magazini di l'artiglieria è i magazini pè u mangħjà.

Issu statu cuntinuegħja sinu à a Revoluzione induve u Cunsigliu Supranu venerà rimpiazzatu da u Direttoriu di u dipartimentu di u Golu.

Tòccanu i travagli iniziati da u putere novu à a ricustruzione di l'entrata di a cità trà u 1775 è u 1776, chè no chjamemu oghje Luiggi XVI »... Durente l'episodi cortu di u regnu anglocorsu, da u 1794 à u 1796, ghjuverà l'edifizi da casernamentu pè e truppe. À u vultà di i Francesi diventa quella funzion definitiva.

In u 1814, si rivòltanu i Bastiacci, pruclàmanu a so indipendenza è dumàndanu di novu prutezzione à l'Inglesi, un trattatu di pace cufiderà di novu a Corsica à Luiggi XVIII, dopu à a pima rinunzia di l'Imperadore. Però decide u cmandante d'armi di a piazza, à parte da u 1815, di stà inde a citatella cù l'ufficiali di a guarnigione è ne face ancu rinfurzà l'isulamentu, in lu mentre, u fossu à u Meziornu hè colmu è turnatu à esse ciuttatu ; u ponte levitogħju hè rimessu in anda è a torra quadrata chì facia da leia cù u corpu di guardia hè lampata è rimpiazzata da una guardiola.

In u 1820, sò evacuate per u sempre e prigione è i cundannati vènenu pertati à u cunventu Santa Chjara vicinu...

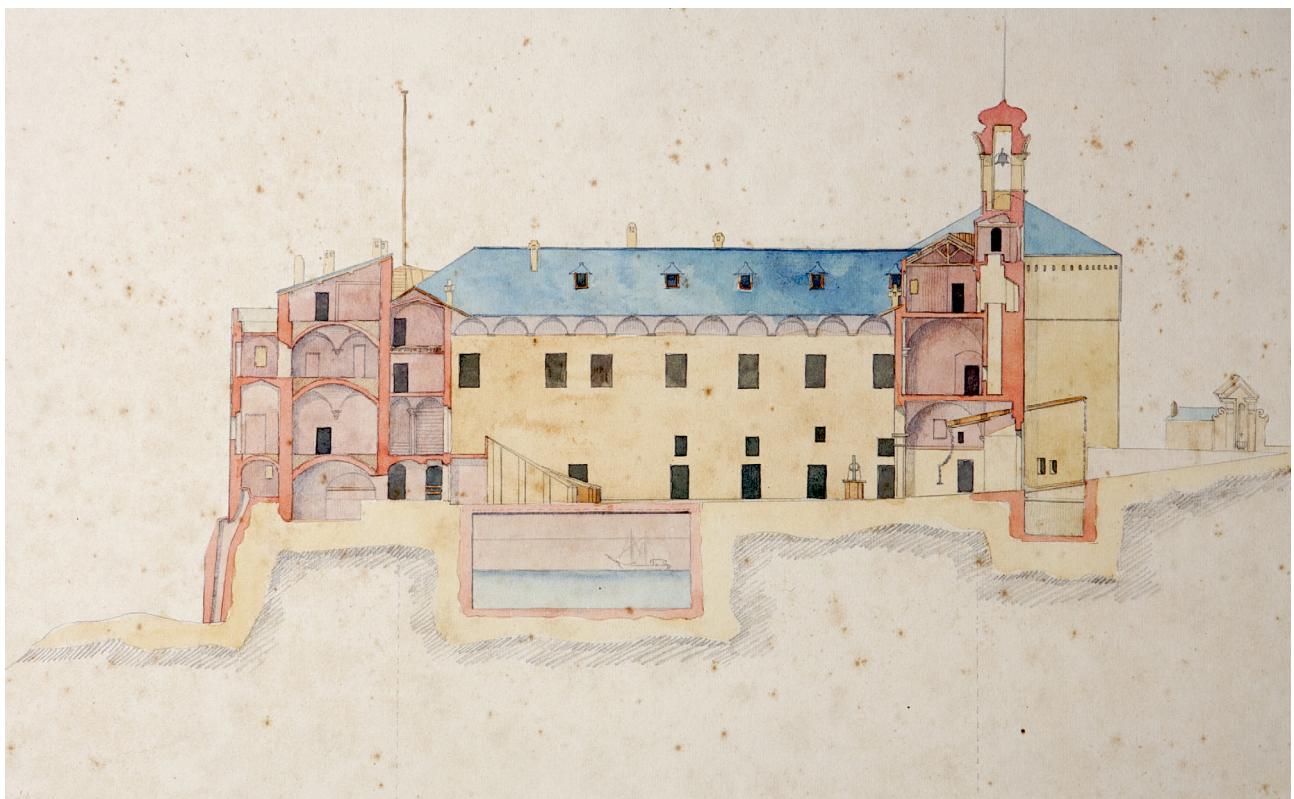
In u 1830, dumanda l'armata ch'ella sia lampata a scala à ferru à cavallu chì scumoda e manuvre inde a corte. Cresce u númeru di i sullati è vene à mancà a piazza. À parte da u 1832, hè rialzata l'ala di u Meziornu pè avè un pianu in più. Sèdeci anni dopu, vene aghjuntu un pianu à l'ala Levantina. Issa muta di u 1848 serà l'ultimo appicciu assignalatu. Per ghjunghje ci, seranu scompie e volte di a *sala maggiore* chì l'altura franca quella di e pezze vicine è quella dinu di a curtalina Levantina da banda di u mare è u zòcculu di u magħju induve sventulava u stendardu di Ghjènuva.



A scala à ferru à cavallu di a corte di u palazzu di i guvernatori, 1722 (collezione ASG).

Battizata « caserne Watrín » sottu à a III^a Repùblica, ùn paterà più a citatella cambiamenti assignalati sinu à a segonda guerra mundiale. Occupata da l'invasori, veneranu chjosi durante a guerra di u 40 resistenti corsi chì i so nomi si ponu sempre vede incisi nantu à a linta di a càrcera detta di « i cundannati à morte ».

Vene un mese dopu à a liberazione di Bastia, u 4 d'ottobre di u 1943. Ma prima di andàssine, u nemicu hà minatu a piazza è l'àngulu Nordu-Punente di a corte è l'inseme di a struttura vene dannighjatu. In u dopu guerra, u so statu hè miseru. Però, un rinascimentu lente si face. Diventa quell'antica caserna un museu etnogràfficu corsu inauguratu in u 1952. I casamenti seranu pocu à pocu risturati è cuncessi da u Statu à Bastia in u 1990 : cù a ricustruzione di e parte scompie, cusì chì a Cità compie issu prucessu longu di rivitulita...



Pruspettu è sezzione di u palazzu di i guvernatori, 1830 (cullezzione Museu di Bastia).

Scontru cun Sylvain Gregori, Direttore di u museu di Bastia

Chì saria l'organizzazione generale di e sale ?

Di magħju 2018, avemu riassestatu l'inseme di u percorsu permanente nantu à trè temàtiche maiò : a storia urbana di a città, Bastia da centru di i puteri è infine e cullezzjone annesse cume a cullezzjone Fesch è a cullezzjone Carlini. U filu rossu era di turnà à piazzà a storia di Bastia framezu à quella di a Corsica senza scurdassi di u so cuntestu talianu.

Hè sempre cunsacratu u pian di terra à a storia di Bastia cù sfarente temàtiche cum'è a storia urbana schjetta ma dinu, di modu più uriginale, un invitu à vede è capì megliu a città à traversu à opere d'arte è un'icunugrafia ricca assai. S'ammenta dinu u modu di campà citatinu à i tempi di Ghjènuva o puru l'impronta architetturale ligure. À u pianu, sò stati fatti varii asesti da inalpellà Bastia in grembiu à u *Dominio ghjenuvese*. Avemu vulsutu accertà chì l'isula ùn era mancu stampa una culunia ligure ma venia integrata à l'istituzione di a Repubblica di Ghjènuva è ghjuvava ancu da fundamentu à u *Doga, rè di Corsica* perchè vanu i Ghjenuvesi à parte da u 1637 da innalzà l'isula in Regno di Corsica. L'idea era di insegnà quant'ella era integrata l'isula à u sistema statale ghjenuvese. Inde a sala seguente, emu tenutu a temàtica intornu à u spiccu bastiacciu, eppo quella nantu à Bastia in e revoluzione di Corsica. L'altra sala vole fà opera di pedagogia è accertà chì a Revoluzione francese quant'è u Primu Imperu sò stati tramindui tempi assignalati di u prucessu di francisata via l'integrazione di u spiccu corsu.

Vole a temàtica seguente piazzà Bastia da capitale ecunòmica di l'isula. Emu tenutu appuntu a sala Bastia *cità marittima* chì allude à una caratteristica multiseculare di a storia di a città. Un'altra sala hè stata frezzata è allude ella à a Revoluzione industriale di suchju Mediterraneu campatu in Corsica è chì hè vistu Bastia rinfurzà u so statutu ecunòmicu. L'altre sale chì s'interessanu à a storia di l'arte è à l'antrupulugia stòrica, sò state belle chè mudificate. Per via di i quattro, sculture è pezze di oreficeria, ci puderà scopre u pubblicu a devuzione, u cultu mariale è quellu di i santi chì anu permessu u sorge di una scola artistica corsa à u periudu modernu chì hè statu d'altronde improntu da artisti liguri. A sala dopu vene à prolungà quella temàtica interessandusi à a scola artistica corsa à i XIX^u è XX^u seculi stazzunata per via dinu di a lascita Sisco è à a funzione di fuculaghju culturale ghjucat u da cità à u XIX^u seculo.

Si compie quellu percorsu nantu à a presentazione di a cullezzjone di quattro dati in lascita da u cardinale Fesch à a Città di Bastia è nantu à a cullezzjone Carlini tenuta da u nostru è denduli, qui dinu un'interpretazione bella più antrupulògica. S'arricchisce dinu u museu cù l'appicchera di opere nove, acquiste di pocu o da quelle chì voltanu da u ristoru.

Ci pudete presentà qualchì opera chì vi tène à core ?

A prima ben'intesa, sarebbe quella di u Doga Luca Giustiniani pinta da Cornelis de Wael (1592-1667) tantu à u livellu di u cumpunimentu di l'opera chè di a storia di u persunagiu, face da leia trà a Corsica è a Liguria. In issu quattru, hè figuratu Luca Giustiniani da Doga di a Repubblica di Ghjènuva ma dinu da rè di Corsica, si veca d'altronde i so attributi chì sò a curonna, u scettru è u mantellu ermellinu. Ciò chì ci permette di ammintà una parte bella chè scunnisciuta di a storia di l'isula è di mette in rialzu, sottu à un ghjornu novu, e relazione di a Corsica cù i lochi periffèrichi taliani è di modu principale a Liguria. Ebbe d'altronde Luca Giustiniani campatu in u Palazzu di i Guvernadori da cumissariu strasurdinariu.

L'altra sarebbe una stàtula, culucata pocu fà chì figura l'Immaculata Cuncezzione realizata di legnu policrому di una bella fattura ghjenuvese, chì data di a fine di u XVI^u sèculu o puru di u principiu di u XVII^u sèculu. Hè assignalata per via di a so qualità di cumpiimentu. Infine, rinforza a mostra di i ligami culturali trà Corsica è Liguria.

Pè ciò chì tocca à a « salle Carlini », cusì sfarente di l'altre, chì sarebbe a leia trà quessa a sala, cù u restu di u percorsu ?

A lettura di u percorsu di u museu hè pensata da lettura d'antrupulugia stòrica. Da tene un propòsitu cuerente, ci ci vulia à pensà la di un'antra manera quella cullezzione Carlini chì hè un donu fattu da a vèduva di issu corsu chì hè statu merre di Marseglia è chì avia custituita una cullezzione d'oggetti decurativi rilativi à u Primu Imperu, eppo à a longa cù a famiglia Bonaparte sinu à a Revoluzione francese. À primu accatu, ùn c'era leia diretta cù a storia di a Corsica forch'ella mettia issa cullezzione in rialzu un eroe di u Panteone naziunale isulanu. In fatta fine, hè cumposta quella cullezzione sottu à un sguardu identitariu novu. À traversu à e figure di Bonaparte è di l'Imperadore, sprime ella a *cursitùdine* di un corsu esiliatu nantu à u centinente. Vista cusì, materializeghja quella cullezzione un cantu impurtante di l'imaginariu isulanu è di u so rapportu cù a Storia.

Cumu u videte l'avvene di issu Museu di Bastia ?

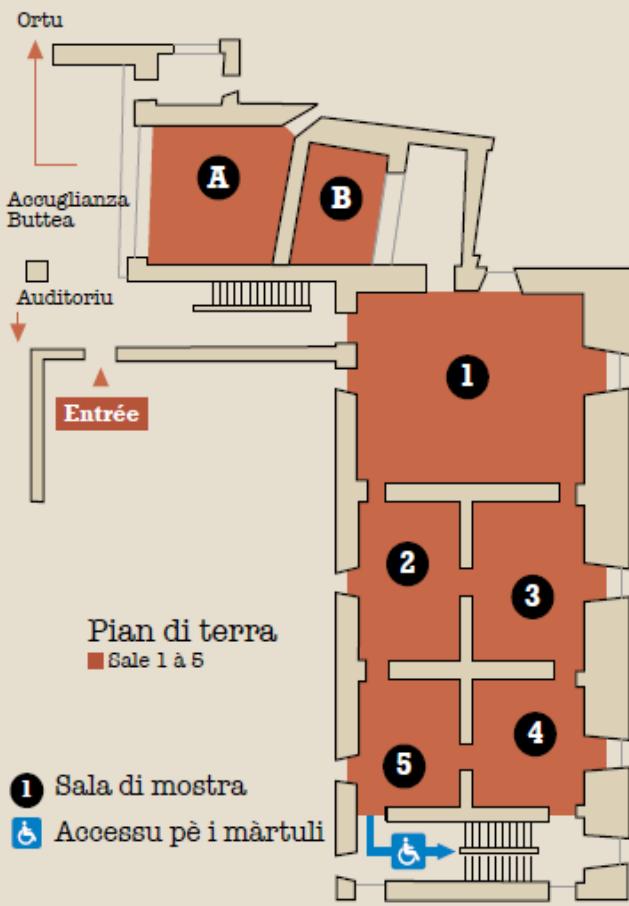
À parè nostru deve u museu di Bastia diventà à l'orizonte 2025, *u museu di Storia di a Corsica*, ciò chì cumpletterà di modu pertinente u retale di i musei isulanici, chì ognunu averà a so specificità. A pulìtica d'acquistu d'òpere ingagiata dipoi parechji anni, a vuazione stòrica di u stabilimentu cume d'altronde u passatu di a cità giustifichègħjanu issu cambiamentu chì hè statu validatu da a DRAC di Corsica. Issu fattu ingħejnerà retribuzione in l'organizzazione di e sale ma soprattuttu a presentazione di temàtiche nove cume per indettu i fenòmeni migratoriċi di u periudu modernu sinu à a u periudu cuntempuraneu. E mostre tempurànee almanaccate dipoi u 2016 permetteranu di custruì issu discorsu novu.

Bastia, u 24 di ghjugnu di u 2019

Piani di u Museu

► Pian di terra

Sale 1 à 5



A. Corsica antica

B. Corsica mentre u Medieuu

1. Bastia, mudellu di e cità corsa di u liture

2. U core doppiu di Bastia : Terra Vechja è Terra Nova

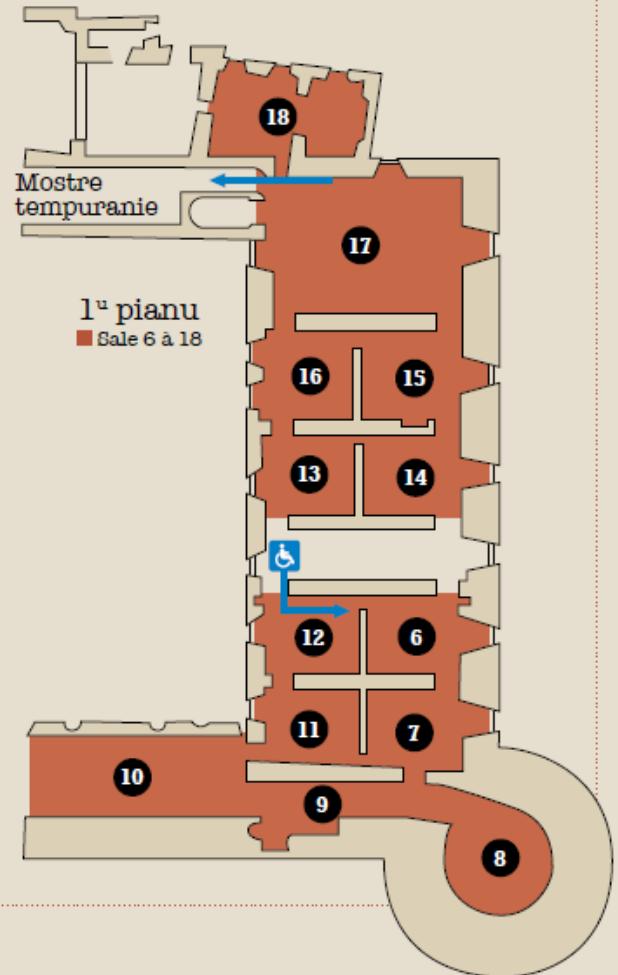
3. Fiure di una cità corsa

4. L'impronta ligure à nantu à a cità

5. Un modu di campà citadinu talianu

► 1^u pianu

Sale 6 à 18



- 6. Bastia, capitale di a Corsica genuese
- 7. L'elite bastiacce mentre u periudu mudernu
- 8. Guerre è rivoluzione à u 18th seculo
- 9. U Primu Imperu è u principiu di a francisazione
- 10. Bastia, *cità marittima*
- 11. Bastia, una revuluzione industriale mediterranea
- 12. L'influenza genuese inde l'arte religiosa corsa
- 13. Un'arte religiosa corsa : culti è devuzione
- 14. A lascita Sisco, un seculo di vita artistica corsa
- 15. Bastia, centru culturale
- 16. A cullana Fesch di u Museu di Bastia
- 18. A cullana Carlini, una cullana • identitaria •

Museugrafia

P | A | R | T | E | 2

Sale

SALE

1 - U sulaghjolu

2 - U pian di terra

3 - U pianu

1 - U sulaghjolu

Intròitu n° 1 : a Corsica antica

E populazione fatte si sedentarie, stendu in paesi, praticheghjanu dapo u 5mu milleniu nanzu à Cristu l'agricultura. Sviluppanu u megalitisimu. Mentre u IIIndu milleniu (à l'epica di i primi castelli) a metallurgia di u ramu po di u bronzu cagiunegħha a cumparsa di e vie marittime di u stagnu chì una frà e principale franca u canale di Corsica. Da l'8^{mu} seculu nanzu à Cristu, e cità, putente è distinte, di l'Etruschi danu l'abbriu à u spaziu tirrenu. Queste alleate à i Fenici rispinghjenu a concurrenza di i Grechi di Fucea stabiliti in Alalia (Aleria) dapo u 565 nanzu à Cristu. Cumpetenu altri Grechi, i Siracusani, cù l'Etruschi è i Cartaginesi da piglià a suprana in u mare tirreniu. L'emporiu corsu di Alalia (un portu apertu) è u liturale urientale di l'isula sò à u crucivia di i scambii mediterranei (vinu, oliu, farru è metalli varii). À parte si da u 259 nanzu à Cristu, a cunquista rumana chì stalva mentre e Guerre Puniche apre un periudu di 500 anni è più di rumanisazione arrimbata si à e cità di Aleria è di Mariana mentre a Republica è l'Imperu. A si allonga a rumanisazione, finu à u 7^{mu} è l'8^{mu} seculi, pigliendu versi altri, per un dettu cù l'insermentu, à pocu à pocu, di u cristianisimu inde l'ambiu puliticu di i regni rumanogermanichi vandalu po longubardu.

Intròitu n° 2 : a Corsica à u Medieuvu

Trà u 455 è u 534, i Vandali anu a suvranità di a Corsica. Vene dopu ricunquista da l'Imperu rumano di Oriente è li hè da appartene finu à a prima metà di u 7^{mu} seculu. Supranegħjanu digià una parte di a Tuscana i Longubardi quand'elli piglianu u pusessu di l'isula. Mentre l'anni 750, prutettu da i Carolingi, u papa ottene ch'ella diventi l'isula un pusessu pontificale. À principiu di u 9^{mu} seculu, pate l'isula l'abbotti lanciati da i regni musulmani di Spagna è di l'Africa di u Nordu. A Corsica hè integrata à i pusessi di u marchese di Tuscia, questu ne deve assicurà a difesa. Si appacia a situazione à parte si da u 10^{mu} seculu. Da u 12^{mu} à u 15^{mu} seculu, hè ambiziunata a Corsica da parechje putenze cunċurrente, tale Pisa, Genuva o l'Aragone chì anu per primura u cuntrollu di e vie marittime. À u compie di l'11^{mu} seculu, sustenuti da u papa, i Pisani guvernanu a Corsica. Incuragiscenu i scambii ecunomici è culturali cù a Tuscana, u muvimentu ampiu di custruzione di chjese è di cappelle ne hè propriu una testimunianza. A Cumuna di Genuva, avversaria di Pisa, accresce a so influenza in Corsica mentre u 12^{mu} è u 13^{mu} seculu. S'impatrunisce di a cità di Bunifaziu è fonda a cità di Calvi duve venenu à stabilisce si culoni genuvesi. In u 1284 a battaglia di a Meloria hè una vittoria tremenda di Genuva contru à Pisa. Da tandu, l'influenza pisana inde l'isula indebbulisce, invece chì Genuva rinforza a soia. Ma hè cuntrastata a duminazione genuvese da i signori isulani è da u rè di Aragone chì ha ricevutu di u papa u pusessu di l'isula in u 1297. Una rivolta schjatta in u 1357 contru à i signori, Genuva a sustene, i Corsi li cuncedenu tandu l'auturità à nantu à u nordu di l'isula chì diventa a Terra del Comune. Innalzanu una bastia (castellu) i Genuvesi in Portu Cardu, centru di ciò chì serà a cità di Bastia, fundata à a fine di u 14^{mu} seculu.

2 - U pian di terra

A sala 1 : Bastia, mudellu di e cità corse di u litorale

Da capitale di u Regno di Corsica (Regnu di Corsica) mentre u periudu genuvese, hè u mudellu Bastia di e cità corse di u litorale. Cum'è tante cità di u litorale, Bastia hè stata fundata da i Liguri. Prima, ci era solu una marina - vene à dì un picculu portu aggruttatu in una cala - chì dipendia di u paese di Cardu. Bisogna à aspettà l'anni 1378-1380 da ch'elle sianu innalzate à nantu à una tozza strapiumbendu a marina, cusi l'avia decisa Leonello Lomellini, una furtificazione è e prime case duve ci campavanu Corsi è Liguri. Eccu la sbucciata a « Bastia ». Si cumpone di u quartieru di Terra Nova chì supranegħja u Vechju Portu chjamatu Terra Vechja. A cità nascente attrae pupulazione di l'internu : quelle di u Nebbiu è di u Capicorsu. Si sviluppegħja a cità mentre u 16^{mu} è u 17^{mu} seculu : hè rinnuvata a furtezza, tornanu à esse custruiti i rampali arrimbati à bastioni. À principiu di l'anni 1670, face da leia trà Terra Nova è Terra Vechja u quartieru di A Punta. Hè u centru di i puteri pulitchi, religiosi è ecunomichi Bastia. Per via di e rivolte isulane contru à Genuva è di i cunflitti internaziunali, mentre u 18mu seculu, l'allarghera di a cità vene affrenata. Puru s'ella hè a cità più pupulata, in Bastia ci stanu solu 5 000 abitanti. A fisiunumia di Bastia muta à parte si da l'anni 1830, si assumiglia tandu à e cità aurupee di u 19^{mu} seculu, si vede à tempu a stampa francese è quella taliana. Rimudernegħjanu l'assestu urbanu i piani di urbanisimu, aprendu per un dettu Carrughji larghi è dritti. A cità franca i 20 000 abitanti mentre u Secondu Imperu. In u 1872 principia e so attività u portu novu è si stende a cità voltu u Nordu. Hè bastatu un seculu, mancu, per ch'ella doppii a superficia di a cità. Dopu i spianti cagiunati da a Seconda Guerra Mundiale, principia a so ricustruzione Bastia. E necessità liate à e situazione demografiche è ecconomiche imponenu l'urbanisazione di a so periferia sud. Mentre issi ultimi decennii si hè allargata a cità ver'di a valle di u Fangu, à punente. Oramai conta 40 000 è più abitanti.

A sala 2 : u core doppiu di Bastia : Terra Vechja è Terra Nova

Dui spazii distinti cumponenu u centru storiku di Bastia : a cità alta, chjamata Terra Nova, accinta da i muraglioni di a cittadella è, ingiru à u Vechju Portu, ci stà a cità bassa detta Terra Vechja. Puru s'elle sò propriu sfarente e funzione trà un quartieru è l'altru, longu i seculi, anu da permette à a cità di assudà u so statutu di capitale di a Corsica. Un quartieru hè cunsacratu à l'attività pulitiche è militare, invece chì l'altru si lampa à capavanti in l'attività marittime è mercante. Cum'è ogni cità innalzata da i Genuvesi inde l'isula, Bastia hè un presidio, vene à dì una piazza furtificata accinta à muraglioni chì hà per scopu di prutege un portu. I rampali è i bastioni di a cittadella venenu custruiti trà u 1575 è u 1626. Assicuregħjanu a prutezzjone di Terra Nova, invece Terra Vechja ferma una cità aperta. L'assestu di u molu à u 17^{mu} seculu hè statu unu di i cantieri più maiò di a Republica di Genuva in Bastia. Hè permessu di accresce l'attrattività è u rollu ecconomicu di u Vechju Portu. Hè à tempu un gestu puliticu chì Bastia tandu diventa u portu isulanu più mudernu à st'epica. Si abbozza, in l'anni 1830 solu, u prugettū di creà un portu novu chì si stenderia longu à a piazza San Niculà finu à Toga. Principierà e so attività issu portu in u 1872. Quand'ellu hè per capulà u 18^{mu} seculu, i quartieri tramindui diventanu siti rapresentativi di l'identità bastiaccia. Ch'elli sianu corsi, francesi o strangeri, l'artisti venuti à sughjurnà inde l'isula, di a cittadella è di u Vechju Portu ne facenu i topoï eterni di a cità. Hè cusi ch'elli ingħejjennu una icunugrafia spaghjendu una fiura pitturesca di Bastia duve si cunfondenu, da perde ne ancu a cusgitura, u mare è a luce.

A sala 3 : fiure di una cità corsa

Puru s'ella hè a cità principale di Corsica, Bastia ferma finu à u 19^{mu} seculu, una « cità à mezu à a campagna », tenendu si a stampa di l'architettura genuvese. Accade ch'ellu sia stupitu quellu chì passieghja da l'altezza di i casamenti, ma à principiu eranu belli scarsì à pussede più di trè piani. Venenu rialzati à pocu à pocu per via di l'assestu urbanu fattu si di più densu è per via di a scarsia di i terreni duve si pudia custruisce. Issi casamenti, influenzati da veru da l'architettura ligure di u periudu mudernu, danu issu aspettu doppiu à u quartieru di Terra Vechja : carrughji stretti stretti è originali à tempu. Mentre un tempu longu hè firmatu scuntinuu u spaziu urbanu, si pudia scorge tandu à mezu à a cità, orti chjosi, vigne è frutteti. À nantu à i poghji di u circondu sò custruite case di campagna per a villegiatura di a nutabilità citadina, cum'è a villa Giustiniana (16^{mu} seculu) o u duminiu di Petra Rossa (19^{mu} seculu). Per ch'ella sia à u strettu in u so vestitu a cità, trà a sarrà à manu manca è u Tirreniu à manu dritta. Eppuru isse caratteristiche, a vicinanza di u so ambiu naturale è u so urbanisimu genuvese anu ammasgiulatu è allusingatu tanti artisti

A sala 4 : l'impronta ligure à nantu à a cità

Innalzata à u compie di u 14^{mu} seculu da i Genuvesi, Bastia ferma finu à u 18^{mu} seculu, cum'è tante altre cità di u litorale corsu, stampata propriu da l'architettura venuta da a Liguria. Spessu, l'abitazione di a cittadella eranu custruite da maestri muradori genuvesi. Eranu prima cumposte di casamenti alti due o trè piani, assestati segondu un pianu quadratu cuntrastendu cù i carrughji sinuosi di a cità bassa. Essendu attente à l'elementi architettonici è à i decori interiori, sculineghja omu a stampa prufonda lasciata da i trasferimenti tecnichi è culturali impurtati da a Liguria. Basta à pensà, per un dettu, à l'adopru di a teghja nera ghjunta da e regione di Lavagna è di Promontorio, o à l'impurtanza architettonica di u purtone è di l'assestu di i piani cum'ella si pò vede in Genuva è altrò in Italia. Si distingue frà l'abitazione di a sgiurizia, e case chì sò casamenti cù un pianu anzianu, è i palazzi chì u so assestu palisava un lussu superbu.

A sala 5 : un modu di campà citadinu talianu

Bastia hè un esempiu propriu caratteristicu di una cità duve, trà a fine di u 16^{mu} è a fine di u 18^{mu} seculu, un modu di campà urbanu corsu vene affirmatu è à tempu influenzatu da l'Italia. Puru appartenendu à u Dominio genuvese, a cità di un puntu di vista geograficu feghja a Toscana. Hè cusì chì in Bastia si sviluppa una nutabilità chì hà cù l'elite d'Italia usi culturali cumuni. Hè ancu di più evidente issu fenomenu quandu si sà chì i nutabili andavanu à studià inde l'alte scole è l'università taliane è chì l'ecunumia isulana era diretta versu a penisula vicina. L'emigrazione massiccia di i Corsi - è ùn a si franca mancu appena l'elite bastiaccia - in i stati taliani (Venezia, Liguria, Toscana, ecc.) particeghja à accresce issa realtà socioculturale. L'archivi quant'è i scavi archeologichi testimunieghjanu di l'adopru cumunu di oggetti prudutti in Italia. Per un dettu, mentre u periudu mudernu, a mubiglia è u stuvgliame urbani sò ghjungi da e regione più vicine di Terra Ferma, vene à dì a Liguria è a Toscana, è influenzegħjanu a pruduzione lucale. In Bastia, a presenza di maestri artisgiani taliani chì u so travagliu si spaghje in l'inseme di u territoriu isulanu rinforza l'arradichera di u modu di campà urbanu inde l'aghja culturale taliana. Da u 16^{mu} à u 18^{mu} seculu, hè iscrittu u quadru di vita citadinu di l'elite bastiacce in u mudellu talianu. Issu fattu vene à cuntrastà a pessima fiura sparta da e fonte di l'epica chì facianu u ritrattu di una nutabilità roza è battagliera.

3 - U pianu

A sala 6 : Bastia, capitale di a Corsica Ghjenuvese

A Corsica vene supranata da a republica di Genuva à u 13^{mu} seculu. Issa republica chì hè un Statu suvranu messu sottu à l'insegna di San Ghjorghju, hè una putenza ecunomica è finanziaria pussedendu, fora di a Liguria, territorii numerosi per e sponde di u Mediterraniu. Hè ciò chì omu chjama u Dominio genuvese. Si stabilisce un primu raprisentante di a republica in Bastia à a fine di u 15mu seculu, ma ùn hè chè à parte si da u 1562, è finu à u 1769, ch'ella hè a cità a sede di u putere ligure inde l'isula. Hè tamantu u putere di u Governatore, ch'ellu sia puliticu, militare o ghjudiziariu. Cura l'appiegazione di una legislazione propria à l'isula : i Statuti civili è criminali. Sceltu frà i membri di a nubiltà ligure, agisce issu altu funziunariu sottu à l'autorità di u Magistrato di Corsica è di u Senatu in Genuva. À u guvernadore li hè sostituitu un cummissariu generale o strasurdinariu in tempu di crisa chì li hè cuncessu puteri larghi assai. Sò stallati u guvernadore di a Corsica è l'amministrazione genuvese in u Palazzu à l'indrentu di a cittadella. Si ghjova di i nutabili u putere genuvese da cuntrullà a populazione di l'internu. Vene rapresentata a populazione isulana da i « Nobili Dodeci » è i « Nobili Sei ». Hè guvernata a cità di Bastia da u Podestà è da u cunsigliu di l'Anziani. Decide u papa di abbassà i stati chì ùn sò reami in u 1637. Da ùn perde u so splendore frà l'inseme di e nazione aurupee, i Genuvesi accunsentenu à l'isula u rangu di regnu (Regno di Corsica) è Bastia ne diventa a capitale. Da tandu, sò cunferiti à u Doga l'attributi reali postu ch'ellu hè rè di Corsica. Issu statutu dà à l'isula un postu di primura in a custruzione di u statu genuvese è ultimeghja cusì a so integratone pulitica in a republica. Mai ùn hè stata una « culunia » di Genuva a Corsica. Subbitu principiatu u 18mu seculu, e tensione suciopolitiche è e crise ecunomiche ch'ella campa l'isula, anu da cagiunà a rumpitura cù Genuva : si tratta di a guerra di 40 anni (1729-1769).

A sala 7 : u spiccu bastiacciu à u periudu mudernu

Mentre assai tempu si hè dettu ch'ella era spartuta in du i sucetà corsa, i Corsi da una banda è i Liguri da l'altra. In verità, subbitu ch'ella hè avutu a suvranità di l'isula a Republica di Genuva, principia in Corsica, territoriu pupulatu pocu, una immigrazione forte. Hè cusì chì, da ch'ella hè stata fundata Bastia, hè stata aperta à a populazione di u lucale è à quella di Genuva. Sò numerosi i testi di questa epica à cuncede à i Corsi è à i Genuvesi un statutu sfarente (portico corso è portico genovese) chì ferma à favore di i Liguri. Trà isse populazione sò quantunque cuntatti stretti chì si stabiliscenu longu à l'anni è si sculineghja issu fenomenu d'integratone in u gruppdu di l'elite isulane. À e famiglie isulane più cunsiderate li hè cunfirmatu u so putere lucale da l'amministrazione genuvese, s'arremba questa à u sistema claniku è à l'intrecciu di e parentie da cuntrullà a populazione. Per via di u prucedimentu di a Benemeranza sò accunsentuti privileghji à i Corsi chì palesanu u so affettu per a republica di Genuva (ponu esse affrancati da l'impositi, pussede u portu di arme, buscà si incarichi inde l'amministrazione è l'armata, incarichi cumunali). Cumparisce una elite nova à u compie di u 17mu seculu : sò i nutabili rurali chì vanu à arrughjunà si in Bastia tenendu quantunque leie sode cù i so paesi. Eppuru vene ricusata à l'elite corse a possibilità d'integrà a nubiltà genuvese, hè un inciampu chì l'impedisce di accede à l'incarichi publichi più alti. Hè incuragitu da issu cuntestu un tippu di emigrazione tradiziunale : unepoche di famiglie si arrolanu à u serviziu di principi o stati stranieri, ùn dimenticheghjanu però e so leie cù l'isula.

A sala 8 : guerre è rivuluzione à u 18^{mu} seculu

Hè un periudu tribbulatu u 18mu seculu in Corsica. Schjattanu in u 1729 rivolte parechje contr'à u putere genuvese. I Liguri cherenu à i so alleati, austriachi (1731-1732) è francesi (1738-1741, 1747-

1752, 1756-1759), rinforzi militari, ma ùn ci riescenu à fà la finita cù isse mosse. À tempu à isse rivolte nasce una guerra civile trà i Corsi fidi à Genuva è quelli chì anu pigliatu a pratesa di i ribelli. Sboccanu isse rivolte à nantu à a nascita di un Statu corsu indipendente in u 1755, cù Pasquale Paoli à u so capu. Corti hè scelta da capitale. Una muneta, un'armata è una cunsulta sò create. Bastia ferma quantunque u centru di un putere genuvese chì a so auturità vene limitata à territorii di marina è à u Cismonte. In u 1764, hè custretta una volta torna Genuva à chere à Luigi XV l'interventu di e so truppe. Dopo una campagna militare ultimata cù a battaglia di Pontenovu, vene annessata l'isula in u 1769, à Paoli li tocca à esilià si in Gran Bretagna. Tene Bastia e so funzione di capitale pulitica. Ci si adduniscenu i rapresentanti di u Statu reale po quelli di u guvernu revoluziunariu. Questa amministrazione adatta a legislazione genuvese è mette in opera u Codice corsu. Participeghjanu l'elite di a cità à arradicà u putere francese novu. Scalanu l'Inglesi inde l'isula in u 1764, chì a l'avia dumandata Pasquale Paoli, è scaccianu i Francesi. Hè creatu mentre un tempu cortu un regnu anglocorsu. Si stabilisce tandu in Bastia un Viceré chì a cità diventa a sede di u guvernu. In Corti hè u parlamentu à esse si stallatu. Unipochi di nutabili sprimenu a so fedeltà à u putere novu finu à u 1796 chì e truppe revoluziunarie ghjunghjenu à ripiglià u pusessu di l'isula.

A sala 9 : u Primu Imperu è u principiu di a francisata

U fattu ch'ella sia, in u 1796, passata di manera definitiva sottu à a suvranità francese, ùn significheghja mancu appena ch'ella si hè fatta à a lestra l'integrazione di l'isula à a nazione. S'ellu hè u corsu a lingua in bocca à l'inseme di a popolazione è di l'elite, u talianu ferma a lingua di u scrittu è ancu di l'amministrazione. Trattendu si di u pruccessu longu di a francisazione, hè da esse un periudu di primura u Primu Imperu (1804-1815) è l'armata ci averà una parte impurtante. Ogni cuntestazione pulitica venerà repressa, si pò ammuntà ciò chì hè accadutu mentre a rivolta di u Fium'Orbu. Soprattuttu Napulione li cunferisce à l'armata un rollu d'integrazione è di prumuzione di l'elite. A maiò parte di e famiglie più considerate di Corsica, chì anu aderitu à u bunapartisimu, accedenu à a nubiltà d'Imperu è si buscanu incarichi alti in u duminiu puliticu è amministrativu à u nivello regiunale o puru naziunale. Hè cusi ch'elli saranu membri di a meccanica di u statu imperiale. Ùn a si franca da e difficultà issa muta. Aiacciu ottene u statutu di capitale di u dipartimentu in u 1811 à discapitu di Bastia, a cità si rivolta in u 1814. Stalvata mentre una crisa ecunomica, si pò leghje in issa insurrezzione a reazzione di l'elite bastiacce à a perdita di u statutu di a so cità è si pò pensà ch'ella hè una cunsequenza di a cunfusione cagiunata da a francisazione messa in opera da l'Imperu. I decennii chì veneranu dopu anu da rinfurzà issu pruccessu d'integrazione, ma in lu frattempu, forme è spessione di resistenza culturale chì anu per scopu a difesa di l'identità corsa si struttureghjanu.

A sala 10 : Bastia, *cità marittima*

Perde Bastia, à principiu di u 19^{mu} seculu, a so suprana in u duminiu puliticu, ch'ella acquistò trè seculi prima. Invece, a so funzione ecunomica ùn smette di prusperà per via di a tradizione marittima è di i so dui porti. Ancu puru nanzu ch'elli venissinu à stabilisce si i Genuvesi, era praticata a pesca. Al di là di a pesca in mare, ottenenu i nutabili di a cità l'affittu di i stagni di u litorale isulanu ch'elli sfruttanu i pescadori bastiacci spurtendu ver'di l'Italia a maiò parte di a so pruduzzione. In u negoziu dinù omu ritrova issa tradizione marittima cù a cumparsa mentre u 17^{mu} seculu di una elite di mercanti è di armadori. Sinu à i primi decennii di u 19^{mu} seculu, hè ancu Bastia un cantieru marittimu duv'elli sò custruiti battelli di cummerciu pudendu cuntene finu à 200 tunnellate. U Vechju Portu di Terra Vechja po a creazione di u portu oghjincu accumpagnanu u sviluppu di una flotta bastiaccia diventata a più maiò di l'isula. À impone Bastia da locu maestru di l'ecunumia isulana sò stati l'infrastruttture

purtuarie, u dinamisimu di i scambii marittimi voltu l'Italia po a Francia è l'ammudernà di i battelli per via di u vapore. In u 1900, Bastia sarà u quartu portu francese di u Mediterraniu. Hè oghje u secondu portu francese in quantu à u trafficu di i passageri dopu à Calais.

A sala 11 : Bastia, una rivuluzione industriale mediterranea

Puru sparta una idea sbagliata, a Corsica dinù ella hà campatu, à parte si da a medità di u 19mu seculu, una rivuluzione industriale. Issa mossa, puntellata da famiglie di omi di affari bastiacci, si manifesta cù investimenti llocali è stranieri in ogni settore, industriale, cummerciale o bancariu ch'ellu'sia incù una prupensione per a diversificazione di l'attività da circà à un mette si à risicu. Sò create in Bastia sucetà bancarie avendu una vucazione regiunale. I so flussi finanziari permettenu à u settore cummerciale di spannà si, in u listessu tempu partecipeghjanu à a crescita di e cità, à u stabilimentu di u caminu di farru, di u telegraffu, à u sviluppu di a navigazione à vapore. L'industrialisazione di l'isula, chì vene accumpagnata da issi capitali, vede tandu spuntà i principali siti industriali (minere è usine). Frà questi, l'usina metallurgica di Toga ne hè un esempiu assignalatu è primaticciu. Fundata in u 1842 à u nordu di Bastia, hà da diventà in u 1890 l'usina di a sucetà Louis-Napoléon Mattei è cia. U so pruduttu principale, u Cap Corse, ferma a riescita cummerciale corsa più riguardevule da u compie di u 19mu seculu finu à l'anni 1940.

A sala 12 : l'impronta ghjenuvese inde l'arte religiosa corsa

Bastia, capitale di u regnu di Corsica (Regno di Corsica) appartenendu à u Dominio genuvese, hè stata mentre u 17^{mu} è u 18^{mu} seculu un locu di creazione artistica di primura. Duie corte sò accolte da a cità : di una banda quella di i Guvernadori di l'isula, di l'altra quella di i veschi di Mariana è di Accia. Inde l'isula sana, cumpetenu i guvernadori, u clerus regulare è quellu seculare, i nutabili più benistanti, e cumunità rurale o urbana è e cunfraterne da arricchisce chjese è cunventi cù oggetti preziosi. Facenu cumande à pittori genuvesi di nomina cum'è Giovanni Battista Paggi, Giuseppe Badaracco è Domenico Piola. Sò cunsiderate isse tele da mudelli per i pittori di a scola corsa. Hè un vede u lussu di l'oggetti di orificeria prisenti in e chjese di Bastia è di l'isula, per una maiò parte eranu ghjungi da Genuva o venianu eseguiti da orefici o bancalari di u lucale ancu puru in i paesi di l'internu for'di manu. Per via di u cultu di a Vergine è di i santi cumande di statule sò fatte in Liguria, ne testimunieghja a spaghjera inde l'isula sana di devuzione propriu genuvese cum'è quella cunsacrata à a Madonna di Savona (Nostra Signora della Misericordia) mentre u 17^{mu} seculu. Longu u periudu mudernu l'influenza ligure hè una particularità di l'arte religiosa di Corsica insignendu ci chì l'isula era entruta inde l'aghja culturale taliana.

A sala 13 : Un'arte religiosa corsa : culti è devuzione

Da cumparisce in Corsica, e manifestazione di a devuzione pupulare, ùn sò state à aspettà u cunciliu di Trentu (1545-1563). Hè certa chì a riforma tridentina hà datu u slanciu à un muvimento ampiu di spressione di una prufonda religiusità. Hè cusi chì, frà a seconda metà di u 16mu seculu è a fine di u 18mu seculu, volenu sprime a so fede l'ecclesiastichi, e cunfraterne, i nutabili è e cumunità paisane adurnendu cù opere di arte e so case è l'edifizii religiosi, in u listessu tempu partecipeghjanu à l'inalzamentu o à u rinnovu di i lochi di cultu (chjese, uratorii, cappelle, ecc...). Crescenu e cumande per via di'ssu fervore religiosu, permettendu à una scola artistica corsa è à un'arte sacra propria isulana di spuntà. Bastia, da capitale religiosa, ecunomica è pulitica di a Corsica, diventa prestu u centru di'ssa pruduzione chì si hà da spaghje ver'di i paesi è l'altre cità isulane. Ùn si pò nigà chì a figura di u Cristu, u cultu di Maria è quellu di i santi spechjanu a diversità è a ricchezza di una icunugrafia nova

cuncretata si in i duminii di a scultura, di a pittura è di l'orificeria. U baroccu hè da nutrisce l'artisti lucali (di ceppu corsu o talianu), a pusterità d'issu currente inde l'isula a si allungherà.

A sala 14 : a lascita Sisco, un seculu di vita artistica corsa

Mortu si ne, Giuseppe Sisco (1748-1830), chirurgu di nomina aurupea è medicu di u papa, lascia a maiò parte di a so furtuna à a so cità nativa, Bastia. Stipuleghja u so testamentu chì issa lascita deve permette di finanzià borse di studii in Roma per giuvanotti nati in Bastia o chì ci travagliantu è chì si volenu dedicà à u dirittu, à a medicina o à l'arte belle. Venenu appiegate isse disposizione à parte si da u 1841. Ma u Statu francese, da u 1876, ùn ricunnoisce più a validità di i diplomi di dirittu, di medicina è di architettura rimessi da l'università taliane. I giovani artisti, solu, apprufitteranu sempre di'sse borse. Mentre un seculu circa, da u 1841 à u 1933, sò cuncessa 50 borse : 12 per a medicina, 1 per u dirittu è 37 per l'arte belle concernendu ne 22 per a pittura, 4 per a scultura è 11 per l'architettura. Segondu a vulintà di Giuseppe Sisco, sò i candidati più spruvisti à esse favoriti. Vultati in Corsica, sò numerosi à fà si architetti, pittori o scultori è à tene si a stampa viva di a cultura taliana. Mentre 70 anni è più, e so opere pruvedenu u mercatu di l'arte isulanu. Hè cusi ch'ella sbuccia a maiò parte di a scola artistica corsa frà a seconda metà di u 19^{mu} finu à a prima metà di u 20^{mu} seculu.

A sala 15 : Bastia, centru culturale

Mentre seculi è seculi, si sò addunite in Bastia l'elite intellettuale di a Corsica. A prima sucetà sapiente di l'isula hè fundata subbitu in u 17^{mu} seculu, si tratta di l'Accademia dei Vagabondi. À questa li succederà l'Accademia dei Bellicosi à u 18^{mu} seculu. Venenu rivitalite, mentre u 19^{mu} seculu, isse sucetà chì sò state suppresse da a Revuluzione, incù a creazione di a Sucetà d'Istruzione Publica di u Golu (1803-1811). U scopu di questa hè l'integrazione culturale di l'intellettuali isulani. Invece, a Sucetà centrale di l'istruzione publica di u dipartimentu di a Corsica, creata in u 1818, si primureghja di l'identità isulana. Ne hè statu sociu u pueta Salvatore Viale (1858-1861), prumutore di a literatura corsa di spressione taliana. E leie tessute strette, mentre l'anni 1820-1830, incù i centri intellettuali tuscani, anu da permette à l'esiliati pulitichi taliani d'integrà si di manera cumpita à l'elite bastiacce mentre l'anni 1830. Si contra propriu cù e brame di l'elite isulane a pruduzione literaria di'ssi esiliati mettendu in valore tratti di una identità corsa bagnata à italianità. Da u Secondu Imperu, a scupertu di e fonte antiche di a storia di a Corsica sarà l'impegnu di a Sucetà di e scenze storiche è naturale di a Corsica, creata in u 1880, seguitendu a mossu di a Storia Patria. Inde l'elite intellettuale, ferma sempre viva à u 19^{mu} seculu a stampa di a cultura taliana. Sò numerosi i scrivani è i pueta à ricunnoisce issa influenza, Petru Matteu Lucciana cugnumatu Vattelapesca (1832-1909) per un dettu. À pocu à pocu truverà u so postu in a pruduzione bastiaccia a lingua corsa, si pensa bella sicura à a penna di Sebastianu Nicolai cugnumatu Sebastianu Dalzeto (1875-1963). Mentre u 18^{mu} seculu l'unicu teatru di Corsica hè stabilitu in Bastia. Si era datu incaricu à l'architettu talianu chì avia concepitu u teatru di Pisa di custruisce un stabilimentu novu. Vene inauguratu questu in u 1879. Trattendu si di l'arte lirica, si mantene a tradizione taliana à discapitu di l'opere francese preziate pocu da u publicu. Dopu à Parigi, hè a prima cità francese Bastia à raprisentà in u 1858 a versione non censurata di Rigoletto, chjamata Viscardello. Finu à u 1914 hè l'opera taliana à supranà a scena bastiaccia. In u 1800, a cità apre a prima bibbiuteca municipale inde l'isula. Bastia, da u 17^{mu} seculu finu à l'entre di u 20^{mu}, hè da cunSIDERÀ da centru culturale principale di Corsica.

E sale 16 è 17 : a cullezzione Fesch di u Museu di Bastia

Hè propriu liatu strettu u destinu di Ghjiseppu Fesch (1763-1839) à quellu di u so nipote Imperatore,

Napulione. À quellu chì era cardinale, imbasciadore pressu à a Santa Sede in Roma (1803-1806) è Gran Cappellanu di l'Imperu (1805), li hè toccu l'esiliu, quant'è à a famiglia Bonaparte sana sana, quand'ellu si ne trafalò l'Imperu. Si stabilisce tандu in Roma, in u palazzu Falconieri. Da amatore sceltu di arte, ùn smette di fà compre mentre mostre, vendite pubbliche, andendu à truvà artisti è mercanti dopu apprufittatdi e cunfische eseguite mentre e guerre d'Italia. A maiò parte di l'opere di a so cullana sò taliane puru s'ellu porta dinù interessu à e tindenze principale di a pittura auruepa, frà e quale e scole di u Nordu. Influenzatu da l'ideali pedagogichi di a so epica, cuncede à i visitadori chì a li dumandanu l'accessu à a so galleria chì accoglie 3 000 è più pitture urdinate segondu a scola, micca segondu u furmatu. Mortu si ne, u contu di a so cullezzione smisurata, cunservata in i so palazzi rumani, ricensa 17 767 ogetti di arte frà i quali 16 000 pitture. À l'epica, musei di pitture ùn ci ne hè à pussede ne tantu, si pò dunque accertà chì, mentre issi anni, Ghjiseppu Fesch hè u cullezzionista più impurtante. U so testamentu di u 1839 prevede a fundazione in Aiacciu, a cità nativa, di un « Grand'Istitutu per i Studii » dutatu di una cullana di opere ampia. 1 500 ogetti di arte ricacciati da issa cullezzione sò dati à a Corsica in u 1844 : 1 000 opere sò offerte à a cità di Aiacciu, sò präsentate oghje à u Museu Fesch, è 100 altre date à a cità di Bastia. Ciò chì firmava di a so cullezzione hè statu vendutu. À pocu à pocu da u 1904, una cinquantina di pitture entreno in u fondu di u museu. L'altre si ponu sempre vede in e chjese di a cità.

A sala 18 : a cullezzione Carlini, una cullana « identitaria »

À principiu di u 20^{mu} seculu, a cumunità corsa più numerosa stabilita si per isse France stà in Marseglia. À a cità fucese, l'emigrazione isulana li arreca persunalità di spiccu cum'è Michele Carlini (1889-1967). Figliolu di un marinare capicursinu, ghjurista di trinca, diventa pruforessore è decanu di a facultà libera di dirittu prima di esse elettu merre di Marseglia (1947-1953) è deputatu di e Bouches-du-Rhône (1951-1955). Cum'è tanti Corsi esiliati di a so generazione, s'imprimureghja di u patrimoniu isulanu Michele Carlini è si piglia di passione per u mitu napuleonicu. Issu interessu soiu palesa ciò ch'ellu pò esse l'imaginariu identitariu corsu. Da u trà duie guerre, principia à arricoglie ogetti di arte decurativa riguardendu u Primu Imperu è, liata à issu periudu, a figura di Napulione, ma appartenendu dinù à l'Anzianu regime, à l'epica revoluziunaria o à u Cunsulatu. Acquista circa una sessantina di ogetti quand'ella vene spargugliata mentre una vendita publica a cullana di Edmond Fournier (1864-1938), cullezzionista ricunnisciutu è bibbiu filu. Frà issi ogetti sò da cunSIDERÀ un frammentu di a culonna Vendôme, un quaternu riligatu chì era u pusessu di Camille Desmoulins, un'acula venuta da Fontainebleau o una cera, opera attribuita à Antonio Canova. Sò stati offerti di aprile 1973, i 103 ogetti di a cullezzione Carlini, da a so veduva à u Museu di Bastia. Issu gestu palisava l'affettu strettu ch'ellu pudia risente un Corsu di a spalluzzera per a terra di i so antenati. Issa cullana perpetueghja u mitu napuleonicu è particepheghja ancu à trasferisce in a figura di Bonaparte una forma di cursità.

Òpere scelte

ÒPERE SCELTE

1 - sale 1 à 5

2 - sale 6 à 18

1 - Sale 1 à 5



**Sala 1 - Lastra di l'antica funtana di Ficaghjola – 1488,
Màrmaru sculputu è intagliatu**

Rammèntanu e scrizzione di a lastra a pusterità è i travagli d'imbellimentu realizzati sottu à u guvernadore Raffaello Grimaldi in postu in u 1488.

**Sala 2 - Un cantu di A Marina – Léon Charles
CANNICCIONI (1879-1957) 1938,
Oliu nantu à legnu →**



**Sala 3 - Vista di a Strada di Montepià Ettore BRUNINI (1863-1933) Fine XIX^u s.
primi di u XX^u s. Oliu nanu à legnu**

**Sala 4 - Purtone di a Casa Levanto – Ópera di Marco
MONSIGNORE, versu u 1618** *Màrmaru sculputu*

Si spaghje à u XVII^u sèculu dapoù l'Italia un mudellu di portone, cumpostu da dui Pedidritti è di un fruntone imbellitu spessu da i stemmi di a famiglia prupietaria di i lochi. Quessu, vene zuccatu ind'u cipullinu di Brandu è sculputu in punta di diamante. Hè l'òpera di u scarpellinu Marco Monsignore, attivu in Bastia da u 1608. Era a casa di Antonio Levanto cum'ella hè insegnata nantu à u soprusciu di u 1618. Antonio Levanto, nutàbile di pocu, avia fattu furtuna ind'u cummerciu. Era cullocata a so casa in Terra Vechja, nantu e sponde di A Marina, induve si trova avà a casa detta Pouillon.



← **Sala 5 - Lettu à baldacchinu, Attellu ligure, versu 1580-1650
Querciu o ròveru**

2 - Sale 6 à 18



Sala 6 - Ritrattu di u Doga Luca Giustinianu

CORNELIS DE WAEL (1592-1667). Trà u 1644 è u 1646, *Oliu nantu à tela*, 130 x 96 cm

Sò e raprisentazione in tenuta di pompa di u Doga, cumande passate da i patrizii ghjenuvesi ghjunti à quella funzione suprema. U mantellu ermellinu, a pùrpura, l'oru, u scettru è a curona mèttenu in rialzu a maestà di u persunagiu, rammètanu iss'ùltimi attributi chì u Doga hè dinù rè di Corsica. Da daretu figùranu l'arme di i Giustiniani da identificà u persunagiu è accertà di modu simbòlicu a putenza di a famiglia.

Sala 6 - Ritrattu d'Andrea Doria (1466-1560)

Scola ghjenuvese XVI^u o XVII^u sèculu,

Oliu nantu à tela

Hè cunsideratu da gran rifurmadore di l'istituzione ghjenuvese chì anu da permette di fà entre a Repùblica ind'u concertu di e putenze europee. In issu sensu qui, hè statu vistu da incarnazione di una Serenissima suvvrana ghjunta à a stabilità pulìtica.

Da sapè dinù chì a so vita vene ligata à a storia di a Corsica è à i rapporti tesi trà di l'Isula è Ghjènuva longu à u XVI^u sèculu.



Sala 7 - Ritrattu di Giovan Battista Caraffa – CABAILLE DI MONTPELLIER 1756, *Oliu nantu à tela*

U cummerciu hè l'attività prima di a nutabilità bastiaccia, puru s'è u mistieru di l'armi firmerà per un tempu longu – per via dinù di a gestione ghjenuvese di u spiccu corsu – da caratteristica suciołògica forte. Uriginarii da *a pieve* di Lota, à u nordu di Bastia, s'arrughjunèghjanu i Caraffa ind'a capitale di u *Regno di Corsica* ind'a prima metà di u XVI^u sèculu. S'impònenu prestu da famiglie più assignalate di a cità.

Sala 8 - L'armi di u regnu anglocorsu - ANÒNIMU

Versu u 1794-1796, *Oliu nantu à legnu*

Simbulu di a suvranità anglocorsa, cullega l'arme di u Regnu Unitu è quelli di a Corsica. A spressione « *Amici e non di ventura* », strattu di l'infernu di Dante, hè stata detta da u viceré Sir Elliot, durante u discorsu chì sugellava u sbuccià di issu regime novu è ne diventa u mottu di u regnu. Sarebbe quellu pannellu bislinguu « *The Marine Office - Scagno della Marina* » l'insegna di i scagni di l'affari marittimi cullucati nantu à A Marina.



In sala 9 - Bustu di Napuleone u 1º - Segondu à Antoine DENIS

CHAUDET (1763-1810) Principiu di u XIXº sèculu,

Màrmaru, acasgiù, bronzu

Si spiega l'arradichera di u bunapartisimu in Corsica cù u pruccessu di naziunalizazione è di integrazione di u spiccu isulanu ch'ellu seppe Napuleone Bonaparte cunduce sottu à u Cunsulatu è l'Imperu. Sè omu li si pò rimpruverà di un avè micca avutu divizia di prugetti pè a so isula, pudimu quantunque accertà chì u sistema bunapartista hà participatu di manera fattiva à a francisata di a Corsica. Però, quessa a rièscita un si traduce micca in u duminiu culturale perchè longu à u Primu Imperu, a Corsica è a so populazione fèrmanu impronte da u sugellu di l'italianità.

Sala 10 - Gruppu prucessiunale di Sant'Èramu

ANÒNIMU - Fine di u XVIIIº sèculu,

Legnu sculputu policromu

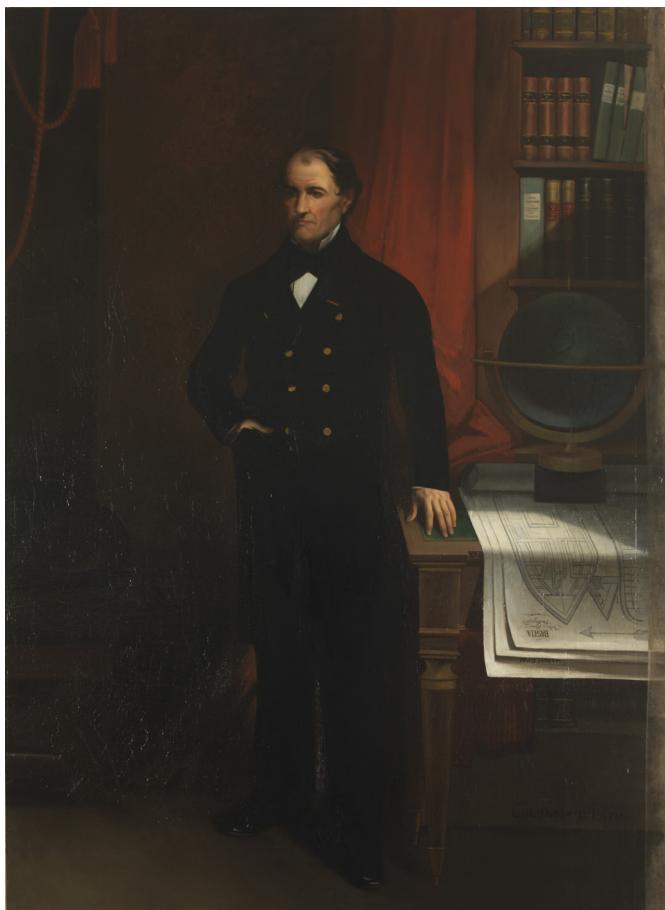
Era Sant'Èramu, da patrono di i marinari, unuratu in Bastia da una curpurazione assignalata è fattiva chì avia a so cappella in chjesa San Ghjuvanni Battista. A stàtula di u santu vescu hè cullucata nantu à una navicella chì u nome « Mantina », pintu nantu à a poppa, si cunferisce à a tradizione chì vulia chì Bastia fussi alzata nantu à a cità rumana antica di Mantinum.

Issu gruppuru purtatu in prucessione da i cunfratelli di quella curpurazione u 2 di ghjugnu, ghjornu di Sant'Èramu, era arricata sinu à A Marina induv'ellu ci era a benedizzzone di i battelli.



Sala 11 - Ritrattu di l'armatore Joseph Valery -PIERRE COLONNA D'ISTRIA. Versu 1850-1860, Oliu nantu à tela

Għej Joseph Valery (1799-1861), uriginariu di Brandu, chì creò cù i so dui fratelli Jean-Mathieu è



Jean a cumpagnia « Joseph et frères Valery » in u 1835. Anu fattu elli nanzi à tutti a scumessa di u vapore, cù una flotta in càrica di u trasportu di i viaghjadori è di e marcanzie, eppo di u currieru à parte da u 1851. Piglierà u nome quella sucetà di « Valery frères et fils » in u 1854 quandu u figiolu di Jean-Mathieu, u conte Joseph Valery, entre inde u capitale à a morte di u so babbu. Seranu quarantasei i battelli à batte pavilione pè a Cumpagnia Valery.

Ottènenu tandu u monopoliu di e lìnee Corsica-Cuntinente, s'impone a cumpagnia da principale sucetà di navigazione isulana, in cuncurrencya stretta cù l'armadore marsigliese Fraissinet. Ottene dinu a Cumpagnia Valery e lìnee trà Marseglia è u Nordu di l'Africa, à un'èpica chì a capitale fuccesa s'innalza da porta di l'imperu culuniale. Neguziati difficiuli cù u Statu a purteranu à caternu : u contrattu per e lìnee pustale cù l'Algeria chì venenu cuncessu in u 1880 à a Cumpagnia Generale Transatlàntica, a Cumpagnia Valery li venderà

a più gran parte di a so flotta di decembre 1880. Nantu à issu quattru, s'arremba nantu à i piani di i so dui battelli : u Bastia è u Prince Napoléon, chì anu fattu a rièscita di a so intrapresa.

Sala 12 - A Madonna di Savona (A Madunnetta) - Scola ghjenuvese

Versu 1670-1671 ? Marmor sculputu

Copia di a stàtula di a Vèrgine di a Misericordia realizata da Pietro Orsolino in u 1560 in chjesa di Savona chì fu alzata nantu à u locu di e trè cumparsse di a Vèrgine.

In u 1656, si spargħje a pesta in Italia. A cità di Ghjenūva hè tocca dinu ella, hè per ciò chì i Magnifici Antichi di a cità d'Aghjacciu fèċen u votu di cunsacrà ab eternu a so cità à a Madonna di Savona s'ella li franca da quellu malannu. Francasi da a pesta, l'Aghjaccini unuronu a so prumessa è dipoi tandu vene unurata a Madunnuccia (Madonna di A Misericordia) ogni 18 di marzu. In Bastia, hè cullucata nantu à u portu è porta affollu à i marinari è altri pescadori. Si sviluppa d'altronde una devuzione dumestica inde e famiglie di spiccu di Bastia.





**Sala 13 - Croce di prucezzione - FRANCESCO DE BARRIGGIONI
DE SISCO. 1544, legnu è lamu di ramu innuratu**
Depòsu di a cumuna di Cagnanu

→

**Sala 14 - Sesta di u munimentu à i morti di Bastia
LOUIS PATRIARCHE (1872-1955) Vers 1921,**

Għjessu Face parte Louis Patriarche di quella leva chì hà gosu di a lāscita Sisco, di u nome di u mèdicu Giuseppe Sisco, natu in Bastia in u 1748 ġe chì cunnobbe una carriera assignalata induv'ellu diventò ancu duttore di i Papi Piu VII ġe Piu VIII. Da a so morte in u 1830, lascia a so furtuna à a so cità native da porghje borse di studii pè ajutà giovani bastiacċi. Rinforza quessa a lāscita u rollu centrale ghjucat u spuntà di una scola artistica corsa. L'ultima borsa di a lāscita Sisco hè stata cuncessa in u 1927.



**Sala 15 - Bustu di Salvatore Viale
GIUSEPPE LAZZERINI (1831-1895)
1864, Mārmaru sculputu**

Salvatore Viale (1787-1861), chì fece una carriera assignalata inde l'amministrazione, s'hè impegnatu inde a presa di cuscenza di u rollu di a storia ġe a cultura di a Corsica da materiali fecondi per a creazione litteraria. Veru mediatore trà u spiccu di l'intellettuali isulanji ġe di quelli di a Toscana, hè unu frà i persunagi più eminenti di a storia ġe di a litteratura corsa di a prima metà di u 19u seċċulu. Unuregħha u cunsigliu municipale di Bastia a so memoria di pueta dendu di manu à una sottuscrizzjoni destinata à finanzà quellu bustu cumandatu in Italia ġe inauguru nantu à a so tomba in Cimitò di Bastia, u 16 di ghjennagħju di u 1865 cù l'epitafu « Al suo poeta Salvatore Viale, la Corsica »

→

**Sale 16 è 17 - a cullezzione Fesch.
Ritrattu d'Elisabeth Farnese, regina di Spagna
Vicinatu di JACOPO AMIGONI (1675-1752)**

Prima di u 1746, Oliu nantu à tela

Issu quatu hè un ritrattu ufficiale di a regina Elisabeth Farnese, figliola di u Duca di Parma, chì spusò à Filippu V di Spagna in u 1714 è chì simbulizeghja u so putere. Issu gènneru di raprisentazione face cullegà a sumiglianza fisica di u munarca è u sìmbulu di l'auturità, a curona è u scettru, spressu inde una lingua visuale universale è capiscitoghja da tutti.



**Vista di u portu di
Nàpuli,
GENNARO GRECO
dettu
IL MASCACOTTA
(1663-1714)**

**Trà u 1708 è u 1714,
Oliu nantu à tela**

Cunsideratu sinu ad oghje da unu frà i porti più assinalati di u mondu, u portu di Nàpuli hè l'ogetto à i XVII^u è XVIII^u sèculi di varie raprisentazione.



**Sala 18 - Àgula murale, ANÒNIMU
1^u Imperu, Legnu policromu**

Bibliografia-Sitografia

À pro di l'insegnanti

Amalberti Fausto et Salone Anna Maria, *La Corse, images et cartographie*, Ajaccio, Alain Piazzola, 1992.

Annales de Banchero, ancien podestat de Bastia, manuscrit inédit, texte italien publié par M. l'Abbé Letteron, BSSHNC, VII^e année, août-septembre-octobre 1887.

Comiti Pierre, Thernot Robert et Tramoni Pascal, *Palais des gouverneurs à Bastia, diagnostic, rapport final d'opération*, Ajaccio, DRAC Corse, Service régional de l'Archéologie, INRAP, dossier n° 2005/103, 2005.

Franzini Antoine, *La Corse du XVI^e siècle, Politique et société, 1433-1483*, Ajaccio, Alain Piazzola, 2005.

Giacomo-Marcellesi Mathée et Casanova Antoine, *Chronique médiévale corse, Giovanni della Grossa*, Ajaccio, La Marge, 1998.

Giustiniani Agostino, *Description de la Corse, Préface, notes et traduction de Antoine-Marie Graziani*, coll. Sources de l'Histoire de la Corse, textes et documents, publication de l'Association Pandetta Corsica n°2, Ajaccio, Alain Piazzola, 1993.

Graziani Antoine-Marie, *La Corse génoise, économie*

Graziani Antoine-Marie, *Vistighe corse, Guide des sources de l'histoire de la Corse dans les archives de génoises, Epoque moderne 1483-1790*, Tome 1, volume 2, Ajaccio, Alain Piazzola, Archives départementales de la Corse-du-Sud, 2004.

Istria Daniel, *Pouvoirs et fortifications dans le Nord de la Corse XI^e-XIV^e siècle*, Ajaccio, Alain Piazzola, 2005.

Thernot Robert, *Palais des Gouverneurs 1998/1999, document final de synthèse de fouille archéologique d'évaluation*, 2 vol. Ajaccio, DRAC Corse, Service régional de l'Archéologie, AFAN, 1999.

Fonte :

Fonte ducumentarie publicate micca :

Albertini Charlotte, *Ristretto delle osservazioni sopra le pubbliche ceremonie praticate dagli ecceletissimi generali governatori nel Regno di Corsica, 1671-1675* par Francesco Luri (Archivio storico del comune di Genova, Fonds Brignole-Sale, ms. 109 C4), transcription et traduction, Musée de Bastia, septembre 2007.

Graziani Antoine-Marie, *Etude documentaire de pièces pouvant servir à l'histoire du palais des gouverneurs de Bastia et notamment des travaux des années 1518-1521* (Archivio di Stato di Genova, Fondo del Banco di San Giorgio, Cancellieri di San Giorgio, liasses 61, 64 et 65 et 235, synthèse et transcription partielle, Musée de Bastia, avril 2009).

Graziani Antoine-Marie, Luri Salvatore, *Relatione delle misura delle stanzie del Pubblico Palazzo di Bastia, Dissegno 1696* (Biblioteca Civica Berio di Genova, Ms m.r. IV.4.30. ff. 188-190), transcription d'Antoine-Marie Graziani, Musée de Bastia, avril 2009.

Liccia Jean-Christophe, *Les inventaires de 1613 et 1615 du palais des gouverneurs de la ville de Bastia, nouveaux éléments pour une étude du mobilier de l'édifice* (Archivio di Stato di Genova, Fondo Corsica, liasse 176 Diversorum Corsica), transcription et traduction, Musée de Bastia, août 2005.

Liccia Jean-Christophe, Les travaux de 1749-1750 au palais des gouverneurs de la ville de Bastia, nouveaux éléments pour une étude historique et architecturale de l’édifice (Archivio di Stato di Genova, Fondo Corsica, liasse 1471/2, Miscellanea 1607-1765), transcription et traduction, Musée de Bastia, août 2005.

Nigaglioni (Michel-Edouard), *Archives du Service Historique de l’Armée de Terre, Monuments et Bâtiments remarquables de Bastia*, Musée de Bastia, 6 avril 2000.

Nigaglioni (Michel-Edouard), *Les monuments et bâtiments remarquables dans les fonds d’archives parisiens* (Archives Nationales, Bibliothèque Nationale et Médiathèque du Patrimoine), Musée de Bastia, 2 octobre 2000.

Fonte manuscritte, gràffiche è mubilie :

1 – Francia :

Archives départementales de la Haute-Corse, 51 J 1, Plan de la poterne sous l’orillon gauche du Bastion St Charles, Profil sur la ligne CD, 1784 ; Plan du 1er Etage des Souterrains du Vieux Palais cottié 24, Plan du 2e Etage des Souterrains du Vieux Palais cottié 24 avec les deux citernes attenantes, 1784.

Archives du Service Historique de l’Armée de Terre (devenu actuellement Service de la Défense), Fonds du Génie, Vincennes :

- Atlas des Bâtiments Militaires n° 386, Bastia, 1826-1864
- Atlas des Bâtiments Militaires T 229, tablettes, Bastia, 1835-1895
- Sous série 1 V, article 8, section 1, Bastia, carton 1, Dépôt des Fortifications, Mémoires et plans 1710-1819, carton 2, Dépôts des Fortifications, Mémoires et plans 1820-1827, carton 2, Dépôt des Fortifications, Mémoires et plans, 1828-1834, carton 6, Dépôt et Fortifications, Mémoires et plans, 1845-1847, carton 7, Dépôt et Fortifications, Mémoires et plans, 1848-1855
- Sous série 4 V, carton 2, Chefferie de Bastia, Fortification de la place 1770-1825, carton 28, Chefferie de Bastia, Bâtiments militaires de la place 1775-1824, carton 29, Chefferie de Bastia, Bâtiments militaires de la place 1825-1850, carton 103, Chefferie de Bastia, Comptabilité des Travaux 1770-1806, carton 116, Chefferie de Bastia, Domaine militaire : achats, échanges et aliénations concernant les fortifications et bâtiments militaires 1776-1847

Archives Nationales, F/16/805, F / 13 / 1695 / B Prisons souterraines et du Rez-de-Chaussée du Donjon de Bastia, *Plans et coupe des prisons souterraines et du rez-de-chaussée du Donjon de Bastia*, signés Prud’homme, conducteur de 1^{re} classe (s.d., circa 1812), **F / 13 / 1874**, Bastia : établissement des prisons dans l’ancien couvent Sainte Claire, *Rapport du Préfet de la Corse Arighi, au Ministre de l’Intérieur (11 février 1813)*, *Lettre envoyée de Bastia par le Président de la Cour Royale de la Corse, au Ministre de la Justice (16 octobre 1816)*, *Rapport du Capitaine de la 1^{re} Compagnie de Gendarmerie Royale de la Corse, résidant à Bastia (1817)*, *Lettre envoyée de Bastia par comte de Willot, Gouverneur Militaire, à Son Excellence Monsieur le Comte Lainé, Ministre, Secrétaire d’Etat au Département de l’Intérieur (8 octobre 1817)*, *Lettre envoyée de Bastia par le Président de la Cour de Justice Criminelle de la Corse, au Garde des Sceaux, Ministre de la Justice (23 juin 1819)*, **F / 16 / 124**, Corse – Etat général du mouvement et des dépenses des Prisons (1812 - 1817), *Etat Général du mouvement et des dépenses des Prisons du Département de la Corse pendant le trimestre d’avril (à juin) de l’An 1812*, **F / 16 / 216**, *Etat des dépenses des Prisons de Corse (1810 - 1824)*.

Musée de Bastia, collections : MEC.56.13.10, MEC.85.11.1, MEC.2005.14.1, MECD.55.2.6, MECD.83.5.4.

2 – Italia :

Archivio di Stato di Genova (non reproduits dans Amalbertin et Salone):

- *Fondo Camera di Governo e Finanze*, liasse 309 n° 132, Plan partiel et vue perspective de Bastia en 1555.

- *Fondo cartografico, Miscellanea* n° 187.

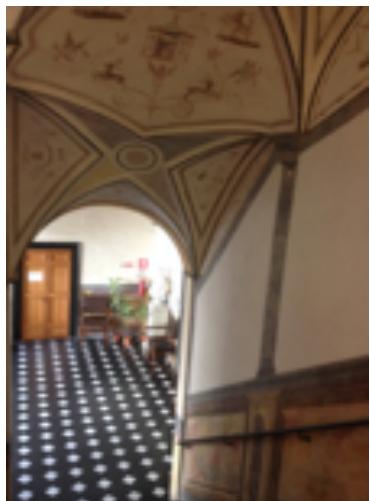
- *Fondo Corsica*, n° 173, n°529, n°530, n°542, n°543, n° 560, n°562, n°647, n°664, n°986, n° 1203, n° 1471/2.

- *Fondo Notai Antichi*, n° 10147.

SITI

Museu di Bastia : <http://musee.bastia.corsica/fr/accueil-885.html>

Canopé di Corsica : <http://www.cndp.fr/crdp-corse/>



Archivio di stato di Genova :
<http://www.archiviodistatogenova.beniculturali.it/>



Sequenze pedagògiche

P | A | R | T | E | 3

1 – Chjami è rispondi

SCOPI

- Inizià l'elevi à fideghjà l'opere, I tramuti autònomi drentu à u museu, ricircà e risposte framezu à e sale à e quistione poste.
- Aghjevuli a spressione scritta

MATERIALE

- Fogli A3 appruntatu da u prufessore (dui à grupp)
- Una mina

MESSA IN OPERA

U prugettù hè presentatu à l'elevi : pusiziunati in grupp di dui o trè elevi, anu da avè à riempie I fogli appruntati da l'insegnante punendu in ogni sala insignata 2 quistione di a so scelta chì e risposte seranu scritte nantu à u latu dirittu di u ducumentu. Riempieranu un segondu fogli induve solu figureranu e quistione. Hè datu un tempu limitatu ad ogni grupp pè quell'uperazione.

Quandu chì i grupp anu resu i so ducumenti, l'insegnante torna à distribuisce i fogli senza e risposte. Cusi chì deve ogni grupp rifà u giru di e sale insegnate da risponde à e quistione postesi da i so camarati.

Pò esse pensate una restituzione da l'insegnante ind'a sala di pedagogia di u pian di terra prevista di prima pè accoglie e classe o ind'un'altra seenza, ind'u stabilimentu.

Da mintuvà chì deve ogni grupp passà per a sala 1 è chì a sala 18 hè for di ghjocu.

MUDELLI DI FOGLI À DÀ À L'ELEVI

Fogliu per e sale 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 ; 9

Fogliu per e sale 1 ; 10 ; 11 ; 12 ; 13 ; 14 ; 15 ; 16 ; 17

ÉQUIPE N°		
SALLE	QUESTIONS	RÉPONSES
N°1	-	
N°2	-	
N°3	-	
N°4	-	
N°5	-	
N°6	-	
N°7	-	
N°8	-	
N°9	-	

ÉQUIPE N°		
SALLE	QUESTIONS	RÉPONSES
N°1	-	
N°2	-	
N°3	-	
N°4	-	
N°5	-	
N°6	-	
N°7	-	
N°8	-	
N°9	-	

2 – Ghjocu di vistica... incurunata

SCOPI

- Incuragi l'usservazione di l'opere cù a ricerca d'indizii precisi, fà à colpu pè I tramuti ind'u museu, travaglià à nantu à a nuzione di curonna

MATERIALE

- Fogliu A4 appruntatu da u prufessore ;
- Una mina

MESSA IN OPERA

Hè presentata l'attività à l'elevi da ghjocu di vistica chì vole truvà u nùmeru màssimu di curone presente inde l'opere di u museu è pocu impreme u supportu o a curona (tutte for di e sale di sottuterra è a sala 18).

Un ducumentu à riempie hè datu à l'elevi aduniti per du (si vega in appicciu).

Un tempu sceltu hè datu à l'elevi, scorsusi u tempu una forma di currezzione hè fatta in sopra locu ind'una sala pedagògica di u pian di terra prevista pè accoglie e classe o puru ind'un altra seduta, ind'u stabilimentu. E cumpetenze da accimà, insegnate nantu à u ducumentu, veneranu validate da u prufessore. In fine un ducumentu di currezzione sarà distribuitu ad ogni elevu ch'ellu si tenerà (Si vega in appicciu).

Gènneru di ducumentu pè a ricerca

Gènneru di ducumentu pè a currezzione

ÉQUIPE : _____		
Jeu de piste au musée de Bastia		
Règle du jeu « Les couronnes au musée de Bastia » Vous devez trouver toutes les couronnes qui se trouvent dans le musée. Ces couronnes, qui sont de plusieurs types, sont située sur des objets différents : peinture, sculpture, mobilier ou encore pièces de monnaie. Au fur et à mesure de votre recherche remplissez le fichier ci-dessous et, à la fin, remettez-le au professeur.		
Numéro de la salle	Type d'objet où se trouve la couronne	Que représente cet objet ?

Jeu de pistes au musée de Bastia Couronnes sur les œuvres		
N° de la œuvre	Type d'œuvre	Que représente cet objet ?
1	Marbre sculpté	Une plaque sur la tombe de la reine du Golfe en hommage au vainqueur de l'armada.
2	Tapisserie	Ce tableau représente la Nativité de l'enfant Jésus.
3	Tapisserie	Portrait du Roi Louis XIV.
4	Peinture	Portrait avec les armes de Gênes.
5	Baquetin	Coffre de marin avec les armes de Gênes.
6	Plaque de monnaie	Série de plaques de monnaies.
7	Tapisserie	Portrait de Jean-Baptiste Gentil.
8	Porte-manteau en bois	Armes du Roi Jeanne aux couronnes.
9	Tapisserie	Portrait de St Louis.
10	Baquetin	Coffre de coffre de marin.
11	Statue en marbre	Statue en marbre de la Madone d'A Boucada - à Boucada.
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

3 – Da u territoriu à u spaziu

SCOPI

- Iniziazione à u fighjà
- Riperame è l'localizzazione :
 - E sfarente fase di spaghjera spaziale di a cità in anda longu à i secoli seguenti : XVI^u, XVII^u, XVIII^u, XIX^u è a seconda metà di u XX^u secolo.
 - Casamenti o tippulugia di I casamenti rappresentativi è di l'arterie create ad ogni epoca.
- Custrù un schema cù a so legenda
- Scrive un testu

MATERIALE

Inde a sala 1 : l'adopru di a sesta è di u filmettu (chì arrècanu infurmazione in più) ammèntanu e sfarente tappe di u sviluppu urbanu di a cità.

Un pianu (di u gènneru di quellu almanaccu di a Posta o di u pianu di a Cità di Bastia ch'omu trova nantu à u situ di a Cab dedicatu à a Trascelta 12x20), una carta pè calca quadriporticata di a listessa dimensione (quattro portici cun cinque cantare orizontale numerate da 1 à 5 è 3 verticale numerate A, B è C) è due trumbunelli.

MESSA IN OPERA

Travagliu solu :

Ogni elevu hà un pianu (un gènneru di almanaccu di a Posta o pianu di trascelta 12x20 cm) è una carta pè calca quadriporticata (quattro portici cun cinque cantare orizontale numerate da 1 à 5 è 3 verticale numerate A.B.C)

→ Fighjendu a sesta è u filmettu, deve scrive l'elevu nantu à a so carta calca e sfarente zone rilative ad ogni periudu è truvà i casamenti o spazii più assinalati. Ciò chì permetterà dopu di custrù a leggenda di l'abbozzu.

Travagliu di gruppù :

Hè adunita a classa davanti à a sesta è presenta a spaghjera è l'amudernamentu XVII^u-XX^u secoli. Spièganu l'elevu cos'elli anu trouu è chì li pare impurtante à ritene.

Hè adunita a classa ind'una sala di travagliu (sala di mediazione à pian di terra). Dicenu e cunsegne pruposte chì ammèntanu chì dèvenu l'elevi :

- Scrive un testu assestatu chì presenta l'evoluzione urbana di a cità di Bastia.
- Custrù un schema cù a leggenda di l'evoluzione urbana di Bastia.
 - Per l'insegnante : un scrittura currettu pò esse prupostu à parte da i seguenti documenti (si vega in appicciu) :
- Libru CANOPÉ : collezione “Per isse pieve di u Cismonte” - BASTIA – Ed CRDP de Corse – 2012
- Situ di a DIREN Atlas des Paysages : Bastia.

4 – Studiu d'un'opera

In quellu studiu, ci s'interessa à u : “Ritrattu di u Doga Luca Giustiniani” vistu da Cornelis De Wael (1592-1667)



SCOPI

- Inizià l'elevi à fighjà un'òpera pitturale ammaistrendu i còdici di u linguaghju artìsticu ;
- Sviluppà l'attichju pè òpera d'arte ;
- Discrive, analizà, interpretà è apparagunà l'òpere ;
- Acquistà un zòcculu di cunniscenze culturale ligatu à a Storia : Capì a funzione di l'òpera (permette quellu quatu di accertà l'auturità di a Repùblica di Ghjènuva) ;
- Sviluppà a spressione di l'elevu (à bocca/à u scrittu);
- Avvià un'andatura stòrica è ghjustificà la sviluppendu una riflessione nantu à a fonte (liceu) ;
- Fà entre quellu studio ind'u prugamma di Storia.

Ciculu 2 : si tratta di usservà un'òpera, di sprime i so sintimi ; ma dinù di agi, manighjà (mutriticà fissa) è sperimentà travagliendu nantu à u puzzle (si veca in appicciu). Si puderà dinù dumandà à l'elevi di prudere « un'òpera» individuale o puru cullettiva (supportu da defini).

Ciculu 3 : u studiu di l'evoluzione di a figura reale da u XVI^u à u XVII^u siècle.

Ciculu 4 : trasfurmazione di l'Europa è aperture nantu à u mondu à i XVI^u è XVII^u siècle (5a, Storia, Tema 3).

Sottu tema 3 : da u principe di u Rinascimentu à u Rè assulutu (Francescu u I^u, Arrigu IV, Luiggi XIV .)

Eccu perchè, puderà esse apparagunata quell'òpera à I quatri di Rigaud (Luiggi XIV) è Ingres (Napuleone I^u).

MATERIALE

- Scheda puzzle (ciculu 2) : si veca in appicciu;
- Sfugliettu di u museu (l'òpera studiata vene presentata in cuprèndula).

MESSA IN ÒPERA

Scoprenu l'òpera l'elevi inde u so ambiu (sala 6), eppo a discrivenu è l'analizèghjanu.

Ali pròvanu à ritruvà I stemmi chì rimàndanu à u putere reale (Regalia). Puderà l'insegnante arrimbassi nantu à l' «*Aide à la mise en œuvre*» (si veca dopu) da stradà u so quistiunamentu.

AIUTU PÈ A MESSA IN ÒPERA

Issu ritrattu di u Duga Luca Giustiniani hè statu fattu da Cornelis De Wael (1592-1667) trà u 1644 è u 1646.

Si tratta di un oliu nantu à tela di 130 x 96 cm spostu à u Museu di Bastia.

L'abbozzu (bozzetto) nantu à carta di quell'òpera hè statu presentatù à l'occasione di a mostra *El Siglo de los Genoveses*, chì s'hè tinuta ind'u Palazzo Ducale di Ghjènuva in u 1999. À I tempi di quellu avvenimentu era scunnisciutu u quatu. Pittore è intagliadore, Cornelis de Wael (1592-1667) campa in Venezia da u 1610 à u 1620 prima di arrughjunassi in Ghjènuva sinu à u 1657, induv'ellu

tene l'attellu più impurtante di a cità, è risponde à tante cumande passate da l'alta mola. Currisponde issu ritrattu à stu gènneru di ripruduzione. E raprisentazione in tenuta di pompa di u Doga sò à spessu cumande passate da I patrizii ghjenuvesi ghjunti à quella funzione suprema. U mantellu ermellinu, a purpura è l'oru cum'è u scetru è a curona danu tutta a so maestà à u persunagiu ritrattatu, issi dui ùltimu attributi chì rammèntanu chì u Doga hè dinù Rè di Corsica (*). Da daretu, si vèdenu i stemmi di i Giustiniani chì sò prisenti da identificà u persunagiu è accertà di modu simbòlicu a putenza di a famiglia.

Figliolu di u Doga Alessandro Giustiniani Longo è di Lelia De Franchi Toso, nasce Luca in u 1586. A so carriera pulità principia quand'ellu fece parte di a delegazione chì a resu l'umagii à à l'amiragliu di a flotta francese à nome di a Repùblica di Ghjènuva. Da u 1620 à u 1625, occupa e funzione di cumissariu pè a furtezza di Savona eppo hè numinatu rispunsèvule di a difesa di a cità di Ghjènuva. In u 1626, hè mandatu in Bastia da cumissariu strasurdinariu in Corsica. Assume dopu a càrica di raprisentante ufficiale di a Repùblica di Ghjènuva à u latu di Vincent II, duca di Màntuva è Montferrat, di u papa Urbain VIII in Roma è, in u 1637, di Filippu IV di Spagna. Dopu à a camàndula « democràtica » di Vachero, hè elettu frà i sette inquisitori di Statu cù a responsabilità di u contrespiunaggiu da integrà u Magistrato di Corsica, offiziu in càrica di l'affari isulanu. Li aprerà quella funzione e porte di u Magistrato dei Cambi. In u 1644, hè fattu da Doga di Ghjènuva, càrica ch'ellu averà sinu à u 1646. Più dopu, si ferà a so carriera pulità occupendu varie funzione inde l'alta amministrazione Ghjenuvese. U percorsu di Luca Giustiniani hè tippicu di u gènneru di l'alta mola ligure chì anu pussutu diventà doga. Palesa cume e funzione di guvernadore di Corsica èranu ligate à u Magistrato di Corsica è inseriti inde un gènneru di cursus politico-amministrativu chì si scumpartianu, di modu aleatoriu, e grande famiglie patrizie.

(*) : *In u 1637, u papa sclassifichegħha tutti I stati chì ùn sò micca realtà. Da ùn perde a so fama frà di e nazione aurupee, innàlzanu I Ghjenuvesi l'isula in regnu (Regno di Corsica) chì Bastia ne diventa capitale. Oramai, porta u Doga l'attributi reali perchè diventa Rè di Corsica. Li cunferisce issu statutu à l'isula una piazza assignalata inde a custruzione di u statu Ghjenuvese è compie a so integrazione pulità inde a Repùblica. A Corsica ùn hè po mai stata una « culunia » di Ghjènuva...*



Luiggi XIV da
Hyacinthe Rigaud

Napuleone I^u
da Jean-Auguste-
Dominique Ingres



In appicciu : ducumenti pè l'attività

Eccu u listinu di I ducumenti da scaricà pè l'attività pedagògiche :

1 – Des questions et des réponses / Chjami è rispondi

Modèles de feuilles à distribuer aux élèves :

- Feuille pour les salles 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9.
- Feuille pour les salles 1; 10; 11; 12; 1 ; 1 ; 15; 16; 17.

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Questions_Reponses-La-fiche-equipe_2parties.pdf

2 – Un jeu de piste... couronnée / Ghjocu di vistica... incurunata

Document pour la recherche (français) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Jeu-de-pistes_La-feuille-de-recherches.pdf

Document pour la correction (français) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Jeu-de-pistes_La-feuille-des-solutions.pdf

Document pour la recherche (corse) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Ghjocu-di-vistica_U-fogliu-di-ricerca.pdf

Document pour la correction (corse) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Ghjocu-di-vistica_A-soluzione.pdf

Correction détaillée (français) :

http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Les-couronnes-que-l-on-trouve-au-musee.pdf

Correction détaillée (corse) : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/E-curone-a-u-museu.pdf

3 - Du territoire au paysage / Da u territoriu à u spaziu

Carte/Plan de Bastia - Géoportail - geoportail.gouv.fr :

<https://www.geoportail.gouv.fr/plan/2B033/bastia>

Ouvrage CANOPÉ : Collection “Per isse pieve di u Cismonte” - BASTIA – Ed CRDP de Corse – 2012 : <https://educorsica.fr/index.php/recherche/195-bastia>

Document de la DIREN - Atlas des Paysages : Bastia : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/

Document_DIREN- atlas_des_paysages-Bastia.pdf

4 - Etude d'une oeuvre : portrait de Luca Giustiniani / Studiu d'un'opera: ritrattu di Luca Giustiniani

Puzzle de GIUSTINIANI : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Puzzle-de-GIUSTINIANI.pdf

Flyer du musée (en français) : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Flyer-musee-fr.pdf

Flyer du musée (en corse) : http://www.educorsica.fr/musee_bastia/Flyer-musee-co.pdf

