

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE
ARCHIVIO GABRIELE BASILICO

PIRANESI ROMA BASILICO



17/02
>22/03/2022

Centre Méditerranéen de la Photographie
Tél. : 04 95 31 56 08 Courriel : info@cmp-corsica.com

Museu
di Bastia

Place du donjon, La Citadelle - 20200 Bastia
Tél. : 04 95 31 09 12 Fax : 04 26 27 00 99
Courriel : musee@ville-bastia.fr
www.musee-bastia.com



La fondation Giorgio Cini¹ (Venise) proposa en 2010 au photographe Gabriele Basilico de partir sur les traces des *vedute di Roma* du célèbre graveur et architecte italien Giambattista Piranesi (1720-1778).

Une grande exposition accompagnée d'une publication furent produites.

L'exposition que nous présentons au Musée de Bastia en 2022 est une version adaptée de l'originale qui reprend le principe initial de celle de Venise.

Elle confronte l'œuvre de Piranesi aux photographies de Gabriele Basilico (1944 - 2013) autour d'une sélection de lieux et monuments antiques les plus symboliques de la Ville éternelle.

Ainsi donc, quelques gravures (ici en fac-similés) de l'artiste vénitien dialoguent avec les vues de Rome du célèbre photographe.

Piranesi qui travaillait ses premiers plans, ses points de vue avec des personnages plus ou moins grands, créait des anomalies insérées volontairement dans le réel ...

Photographiant à la chambre à partir des lumières qui se présentaient à lui, à part quelque fois où il dû renoncer, l'obligeant à retourner sur les lieux, Gabriele Basilico² étudia un catalogue de trois cents gravures cherchant à établir un point de vue contemporain : « Ce fut très intéressant de voir sur le plan sociologique la transformation de la ville ». ... dit-il.

Inspiré par la merveilleuse description de Marguerite Yourcenar à propos de l'œuvre de Giambattista Piranesi au début des années 1960³, Gabriele Basilico a photographié tous les sites des *vedute* du grand architecte et graveur vénitien, en axant le regard sur leur extraordinaire modernité.

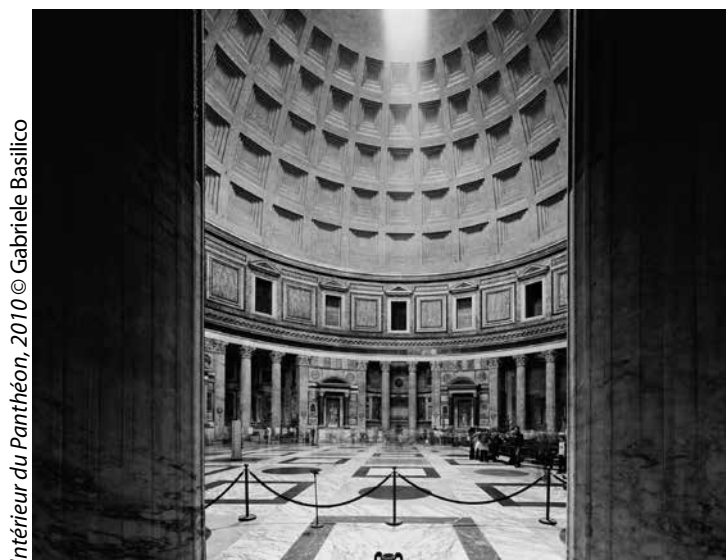
Marcel Fortini

1 <https://www.cini.it>

2« Piranesi, Roma, Basilico », Fondazione Giorgio Cini, Contrasto editore, Verona 2019, p.160 dialogue entre Gabriele Basilico et Amos Gitai.

3« Le cerveau noir de Piranesi », Marguerite Yourcenar, éditions Pagine d'Arte, 2016.

Ensemble comprenant 27 photographies en noir et blanc
Tirages argentiques et tirages modernes à jet d'encre d'après la numérisation du négatif original
Collection Archivio Gabriele Basilico



Repères biographiques

Gabriele Basilico
(Milan, 1944-2013)

Après des études d'architecture (1973), Gabriele Basilico se consacre sans cesse à la photographie. La forme et l'identité des villes ainsi que les mutations du paysage urbain ont été ses axes de recherche privilégiés dès l'origine.

« Milan. Portraits d'usines » (1978-80) est le premier ouvrage consacré à la périphérie industrielle et correspond à sa première exposition dans un musée (1983, Pavillon d'art contemporain, Milan).

En 1984, il prend part à la commande publique de la Mission Photographique de la DATAR, et documente les côtes du nord de la France.

En 1991, il participe à une autre mission photographique internationale à Beyrouth, à la fin d'une guerre civile qui a duré plus de quinze ans (1975-1990).

Gabriele Basilico a produit de nombreuses œuvres documentaires sur des villes italiennes et étrangères ainsi qu'un grand nombre d'expositions et de monographies. Considéré comme un maître incontesté de la photographie contemporaine, il a exposé dans de nombreux pays et a reçu de nombreux prix et distinctions. Il a également partagé avec le public son intérêt incessant pour les transformations du paysage urbain lors de séminaires, de conférences et par le biais de réflexions écrites. Ses œuvres font partie d'importantes collections internationales, tant publiques que privées.

L'exposition Le arti di Piranesi a été présentée à la fondation Cini, Venise en 2010, *Gabriele Basilico/Giambattista Piranesi / Da Roma a Shanghai* au Museo Ettore Fico, Turin en 2019.

Piranesi Roma Basilico a été publié en 2019 aux Editions Contrasto, Roma.

GIAMBATTISTA PIRANESI

Ensemble comprenant 7 fac-similés de gravures à l'eau forte
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie

Intérieur du Panthéon, 1770 © Giambattista Piranesi



Repères biographiques

Giambattista Piranesi (italien, né le 10 avril 1720 à Mogliano Veneto – décédé le 9 novembre 1778 à Rome) est un dessinateur, un graveur, un architecte et un théoricien de l'art. Ses estampes de l'architecture romaine contribuent énormément à la renommée de la ville, à l'évolution de l'archéologie classique et au mouvement néo-classique. À l'âge de 20 ans, il se rend à Rome en tant que dessinateur et étudie avec les plus grands graveurs de l'époque, notamment Giuseppe Vasi.

En 1747, il commence ce qui va devenir sa série d'œuvres la plus célèbre *Vedute di Roma*. À cette même époque, Piranesi étudie la plupart des anciens édifices de la ville, ce qui l'amène à la publication de *Le Antichità Romane de' tempo della prima Repubblica e dei primi imperatori*.

Publiée pour la première fois en 1750, l'autre série de Piranesi est *Carceri d'invenzione*, 16 estampes décrivant des ruines romaines et baroques transformées en donjons fantastiques. Elles sont fortement influencées par le développement du romantisme et du surréalisme.

En 1761, il devient membre de l'*Accademia di San Luca* et ouvre sa propre imprimerie. En 1762, la collection de gravures romaines *Campo Marzio dell'antica* est imprimée.

<http://www.artnet.fr/artistes/giovanni-battista-piranesi/biographie>

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Intérieur du Panthéon, 1770
© Giambattista Piranesi



Intérieur du Panthéon, 2010
© Gabriele Basilico



Arc de Titus, 1770
© Giambattista Piranesi



Arc de Titus, 2010
© Gabriele Basilico



Colline du Campidoglio et basilique Santa Maria à Aracoeli, 1770
© Giambattista Piranesi



Colline du Campidoglio et basilique Santa Maria à Aracoeli, 2010
© Gabriele Basilico

INFORMATIONS

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Centre Méditerranéen de la Photographie et Archivio Gabriele Basilico

Centre Méditerranéen de la Photographie

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité de Corse

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable des expositions et chargée de mission en pédagogie

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina

20200 Ville-di-Pietrabugno

B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél. : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65

info@cmp-corsica.com - www.facebook.com/cmpcorsica

PARTENAIRES



LIEU D'EXPOSITION

Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs

Place du donjon, La Citadelle - 20200 Bastia

Tél : 04.95.31.09.12

www.bastia-corsica

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

DURÉE D'EXPOSITION

Du 17 février au 22 mars 2022

Ouvert du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Pour les scolaires et les enseignant(e)s sur réservation auprès du Musée de Bastia ou du Centre Méditerranéen de la Photographie / Valérie Rouyer 04 95 31 56 08