

U BASTIESE

U GIURNALE DI A CITÀ DI BASTIA

#2 - V E R A N U 2 0 2 2

Bastia  CITÀ DI CULTURA

U BASTIESE

— U GIURNALE DI A CITÀ DI BASTIA —

Care Bastiacce, cari Bastiacci,

St'edizione nova di u Bastiese vi permette di scopre a nuvella identità visuale di a Cità di Bastia chì, cumè l'azione municipale, priserva l'esistente aghjughjenduci una visione oghjinca. Ripigliendu u disegnu di l'anzianu, u logografu novu si para di i culori di i palazzi bastiacci è s'arrichisce di una signatura : Cità di Cultura.

Car vous n'êtes pas sans savoir que notre ville, adossée à l'ensemble du territoire corse, s'est engagée dans la course au label de Capitale européenne de la culture pour 2028. La culture nous unit, elle est un vecteur incomparable de cohésion sociale, de dynamisme économique et également une ligne de direction pour un aménagement durable et harmonieux de notre ville et de notre terre. Emu sceltu di lancià sta candidatura cù « A Fabrica di u Prugettu », da cunsultà l'attori culturali è ecunomici isulani nant'à ciò ch'elli pensavanu di a candidatura è tuttu ciò ch'elli vulianu falli purtà.

Ce travail de réflexion collective a permis d'identifier quatre objectifs majeurs qui guideront notre chemin : mobiliser la jeunesse, faire du lien entre culture et patrimoine naturel, valoriser la force de la diversité de Bastia et de la Corse, et faire entrer l'art et la culture dans le quotidien des bastiais et des corses. Oramai, l'associu Bastia Corsica 2028, cumpostu da a Cità di Bastia, a Cullettività di Corsica, a Cumunità d'Agglomerazione di Bastia è l'Università di Corsica, avviarà stu prugettu cù tutti quelli ch'ì si vuleranu impegnà.

Pierre Savelli
Merre di Bastia



© Rita Scaglia

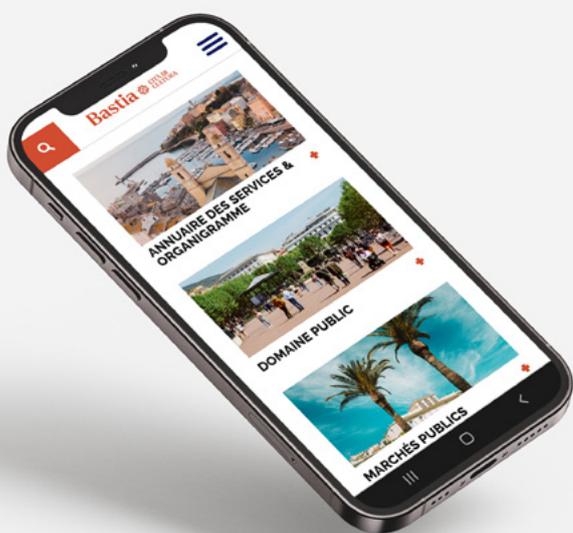
Ce projet porte également, à travers l'art et la culture, une ambition de transformation urbaine et territoriale mettant au cœur de notre candidature, non pas la construction de nouveaux bâtiments comme beaucoup de capitales européennes l'ont fait avant nous, mais la volonté de réhabiliter le patrimoine existant pour le rendre accessible au plus grand nombre. En ce sens, la valorisation du joyau bastiais qu'est le Vieux-port offrira aux bastiaises et bastiais un lieu de vie repensé, mieux adapté aux mobilités actuelles, et parachèvera le grand projet de rénovation du centre ancien et sa connexion avec le sud de la Ville. La Casa di e lingue donnera un nouveau souffle au couvent Sant'Anghjuli qui deviendra un pôle majeur dédié aux langues et à la culture. Le corps de garde de la citadelle fera aussi peau neuve. Autant de projets respectueux de notre patrimoine et résolument tournés vers l'avenir et notre jeunesse.

Infine, mi tene à core di rende omagiu à Jean-Michel Guillaumin, giovanu pulizzeru municipale devotu à a so missione, tenutu caru da tutte è tutti, andatu à l'eternu troppu prestu. Cummosu, pensu forte à i soi, à i so collegi è à tutti quelli ch'ì u tenianu caru. Ch'ellu riposi in pace.

ATTUALITÀ

NOUVEAU SITE INTERNET,
NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

Bastia donne un coup de jeune à son image !



Dans le cadre d'une politique d'amélioration de son image et de ses relations publiques face aux enjeux croissants de développement d'un marketing territorial performant, la Ville de Bastia rajeunit son identité visuelle et modernise son site internet !

Più semplice, più praticu, u situ di a Cità hè statu sviluppatu in Bastia è allughjatu in Corsica.

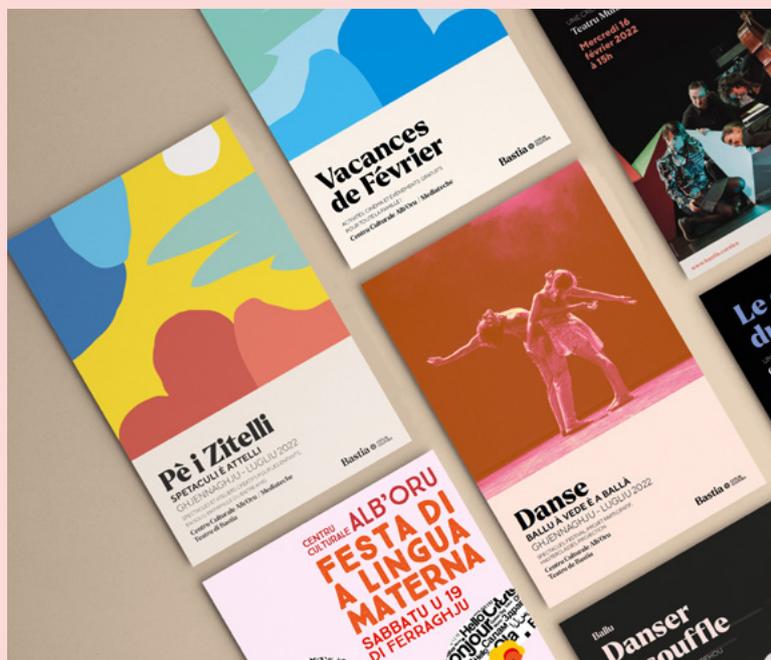
Dans les mois à venir, il sera agrémenté d'un agenda culturel en ligne et d'une plateforme dédiée à l'offre culturelle de la Ville et de ses partenaires.

Avec la « **Boîte à Questions** », un véritable outil de contact entre la Ville et les habitants est mis en place, pour accroître la proximité entre les Bastiais et leur mairie.

L'identité visuelle di a Cità si spargherà pocu à pocu durante i mesi à vene. Oghjinca, mette à l'onore i culori di i palazzi bastiacci.

Le logo a fait l'objet d'un rajeunissement et s'enrichit d'une signature, « Cità di Cultura ».

Ce travail a été réalisé par le duo de graphistes bastiaises composé de Florence Giordano et de Lelia Crastucci. U situ hè statu sviluppatu in Bastia da l'impresa CorsicaWeb. Hè allughjatu in Corsica à a SITEC.




Bastia
CITÀ DI CULTURA

Bastia  CITÀ DI CULTURA

ATTUALITÀ

Initiées en 1993, les Rencontres de la Bande-Dessinée et de l'Illustration – BD À BASTIA proposent chaque année, au début du printemps, quatre jours consacrés aux voies émergentes, aux grands classiques, aux auteurs confirmés et à l'illustration pour la jeunesse.

Les Rencontres ont créé près de 300 expositions originales, invité plus de 18 pays, dont l'Argentine, l'Espagne, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Chine, la Russie, la Norvège, le Royaume-Uni, les États-Unis et reçu plus de 500 auteurs.

Sur la route

Par ces temps d'immobilité forcée, BD à Bastia propose de frayer des chemins avec des auteurs qui ont, à un moment précis, pris la route. Prendre la route ne signifie pas forcément se fixer un but, du moins ce but peut revêtir la forme d'un alibi, d'un leurre qui force au mouvement. Loin de l'image d'Épinal de la Route 66 et d'une Cadillac pour unique moyen de locomotion, les surfaces à parcourir et les moyens de se déplacer empruntent bien des formes : ils sont les ressorts de multiples introspections et de rapports au monde à partir desquels nous pourrions nous questionner, nous projeter.

Ces road-trip portent la plupart du temps une relation en duo, jouant de perceptions complémentaires et de relations parfois tiraillées. Deux cousins traversent les ex-républiques socialistes des Balkans jusqu'à la Turquie dans une vieille Visa décrépie qu'ils ont pris soin de remplir de classiques de la littérature. Avec *Visa Transit* (Gallimard BD), **Nicolas de Crécy** convoque un récit de jeunesse fondateur, une mémoire des sens et des affects qu'il relie à certains épisodes de sa vie d'adulte.



Une affiche signée Hugues Micol.

Le duo que forme Clémence avec sa grand-mère dans *Ne m'oublie pas* (Le Lombard) d'**Alix Garin**, est un duo de réconciliation. Parfois rocambolesque, leur route est celle de leur histoire familiale malmenée. Autre duo tourmenté, celui de Fabio et Giovanni, les frères du *Come Prima* (Delcourt) d'**Alfred**. Leur retour vers l'Italie après la seconde guerre mondiale qui a désuni leur famille prend la forme d'un chemin expiatoire et marque le point d'un nouveau départ. Fratrie toujours, **Nylso** nous rend à la légèreté avec *My Road Movie* (Misma) ou l'histoire d'un séjour de vacances entre frères qui vire au fiasco.

Avec *Trop n'est pas assez* (Ça et Là), **Ulli Lust** nous embarque dans un récit initiatique : en 1984 elle a 17 ans, elle est punk et part traverser l'Italie avec son amie Edi.

BD À BASTIA 29^a EDIZIONE !

Les deux jeunes filles vont être confrontées à la violence sexuelle tout au long de leur voyage, violence qui fait l'objet d'une prise de conscience progressive pour l'autrice, comme un écho aux problématiques soulevées par les mouvements #metoo.

Enfin, *Le Chanteur perdu* (Dupuis), road-trip signé **Tronchet**, prend la forme d'une véritable enquête à suspense sur les traces de Rémi Bé, chanteur dont seul Jean, bibliothécaire en burn-out, semble se souvenir. Une fois encore, l'itinéraire parcouru est un jeu de piste qui mène le héros à lui-même.

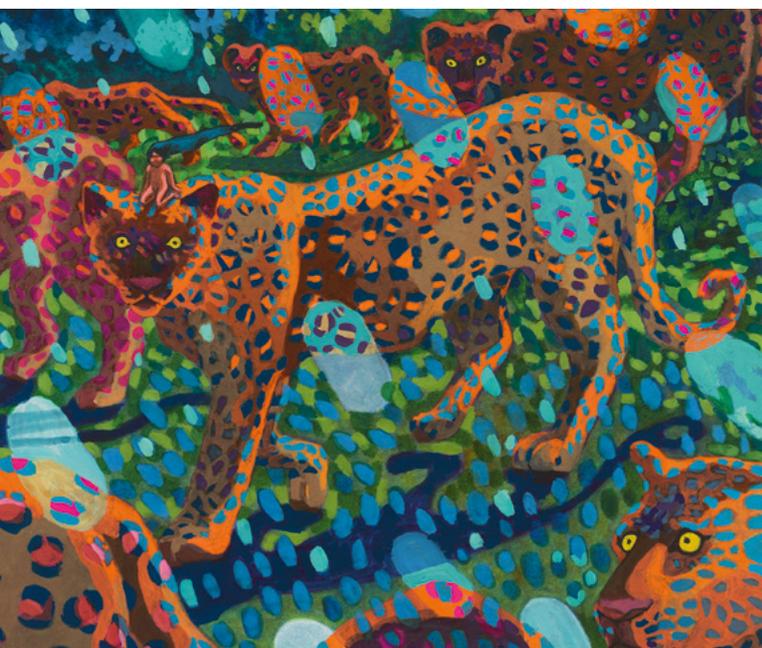
Première édition pour Hugues Micol

Hugues Micol rejoindra Bastia pour la première fois pour une exposition monographique au Musée d'Arts et d'Histoire. Les noirs dynamiques et tourmentés de *Scalp* (Futuropolis) et de *Black Out* (avec Loo Hui Phang, Prix Goscinny 2021, Futuropolis), côtoieront les images issues de *Whisky* (Cornelius), peintures contemplatives et arides du Grand Ouest rêvé par l'auteur.

Le dernier paru, *Agughia* (Dargaud), s'inscrit dans un registre encore différent : un polar SF situé à Porto-Vecchio, dont l'intrigue est éminemment écologique et politique et le graphisme emprunté aux années soixante-dix. Couleurs directes acidulées, machines volantes et grandes roues bronzantes pour plages surpeuplées forment un univers qui serait peut-être bientôt le nôtre.

L'exposition Mai Sottumessi montre à quel point **Hugues Micol** maîtrise des genres et des lexiques graphiques variés, naviguant en toute indépendance.

Elene Usdin, *René.e aux bois dormants* ©Sarbacane, 2021



ALFRED/ JEREMY
BASTIAN/ NICOLAS DE
CRÉCY/ ALIX GARIN/ LOO
HUI PHANG/ SEBASTIAN
LÖRSCHER/ ULLI LUST/
JULIETTE MANCINI/
HUGUES MICOL/ MARIE
MIRGAINÉ/ NYLSO/ ÉLODIE
FONT & CAROLE MAUREL/
SIMON SPRUYT/ NYLSO/
GRÉGORY PANACCIONE/
MATTHIAS PICARD/
DAVID PRUDHOMME/
ELENE USDIN/
DIDIER TRONCHET
INVITÉS 2022

Apertura europea

A l'aune de la candidature de **Bastia au label Capitale Européenne de la Culture**, le festival est ouvert sur l'Europe et sur la jeune création. **Juliette Mancini**, autrice suisse, montrera son très beau travail graphique au crayon et en gravure. Sa thématique de prédilection : les mécanismes de la domination, dont elle relève avec justesse la complexité, refusant la simple dualité dominant-dominé.

Un projet de création franco-allemand au lycée sera conduit par **Sebastian Lörscher**, organisé en partenariat avec **Emmalab** et se clôturera par une exposition de l'auteur dont la production en langue française est aussi rare que remarquable. L'exposition qui lui est consacrée reprend plusieurs séries de dessins issus de périodes, proches ou lointains, en Allemagne, en Inde, à Haïti, en Autriche ou encore au Nigeria. Les lieux et les gens sont toujours saisis d'un trait libre et juste.



Juliette Mancini, *De la chevalerie* ©Atrabile, 2016

Per a giuventù

Nous retrouverons avec délice **Gregory Panaccione** pour son adaptation de *Cabot Caboche* de Daniel Pennac (Delcourt). **Marie Mirgain** présentera également son travail d'illustration délicat, tout en collage et en textures.

De jeunes auteurs rejoindront aussi le festival : la classe de 5^e bilingue du collège Saint Joseph pour l'exposition « L' Aventure aux archives », un lieu qu'ils ont su rendre trépidant sous la houlette de **Matthias Picard**.

PRIX DES LYCÉENS : 3 OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

S'interroger sur le monde et sur soi au travers de la bande dessinée, c'est ce que propose BD à Bastia également au travers du Prix des Lycéens. Trois ouvrages sont sélectionnés : *Du Bruit dans le ciel* de **David Prudhomme** (Futuropolis), un album qui mêle de façon passionnante le récit autobiographique et des considérations géopolitiques ; *Le Tambour de la Moscova* de **Simon Spruyt** (Le Lombard) dont les couleurs flamboyantes servent un récit unique de la campagne Napoléonienne en Russie ; et *Coming in* de **Carole Maurel** et **Elodie Font** (Payot), témoignage d'une révélation à soi-même sur le plan de l'identité sexuelle.

➤ DA U 31 DI MARZU À U 3 D'APRILE DI U 2022

IN GIRU À U FESTIVALE

l'incontri

Une douzaine de rencontres en public avec les auteurs sont proposées durant les 4 jours de la manifestation.

e visite accompagnate

Pour les scolaires mais aussi pour le tout public, avec deux visites commentées de l'intégralité des expositions durant le week-end.

l'aghja à leghje

La bibliothèque du Nebbiu fait un prêt d'ouvrages à BD À BASTIA pour alimenter le grand espace de lecture, ouvert durant toutes les rencontres.

u sinemà è i spettaculi

En partenariat avec le cinéma Le Régent, la programmation intègre des films (documentaires, cinéma d'animation) en lien avec le travail des auteurs invités et des projections de films d'animation pour le public scolaire.

a libreria effemere

En association avec la librairie Alma, retrouvez les ouvrages de tous les invités de l'édition.

l'attelli

Temps de découvertes et de pratiques artistiques autour de l'univers d'un auteur ou de techniques d'impression et de construction des livres, des ateliers sont accessibles à tous les publics. Ils se tiendront autour de la sérigraphie, du monotype, du collage, de la bande dessinée et des univers des auteurs invités.



una-volta.com



EXPÉRI-
MENTA-
TION

TERRITOIRE ZÉRO NON-RECOURS AUX DROITS

ou comment Bastia œuvre pour
l'amélioration de l'accès aux droits
de ses habitants

**Un annu è mezu fà,
Bastia hè diventata
esperimentatrice di u
dispositivu « Territoire
Zéro Non-Recours aux
Droits » nant'i quartieri di
Paese Novu è a Cità di
i laghi, di i monti è di
l'arburi in Montesoru,
chì rapresentanu quasi
3000 famiglie.**

Derrière un sigle quelque peu énigmatique se cache une initiative visant à endiguer un constat préoccupant : près de 30% des personnes pouvant bénéficier de leurs droits sociaux renoncent à en faire la demande. Le but de l'expérimentation est donc de pouvoir identifier ces personnes en leur permettant de prendre connaissance de leurs droits et de les accompagner dans leurs démarches administratives. À terme, l'objectif majeur est d'assurer à tous les habitants l'effectivité de leurs droits sociaux et de leurs droits aux soins.

Sous l'impulsion de l'Observatoire des non-recours aux droits et services (ODENORE), le dispositif se base sur des analyses et enquêtes sociologiques, tant quantitatives que qualitatives afin de mieux identifier les personnes en situation de non-recours. Il permet également de mieux comprendre quels sont les habitants qui sont dans cette situation. Il existe de nombreuses causes expliquant les cas de non-recours, notamment la non-connaissance (par manque d'information, méconnaissance des droits), la non-demande (due à l'illettrisme, au fait de ne pas se sentir éligible) ou encore la non-réception (conditions d'accès complexes, abandon en cours de demande).

Assurer à tous les habitants l'effectivité de leurs droits sociaux et de leurs droits aux soins.

CUME SI PASSA A SPERIMENTAZIONE ?

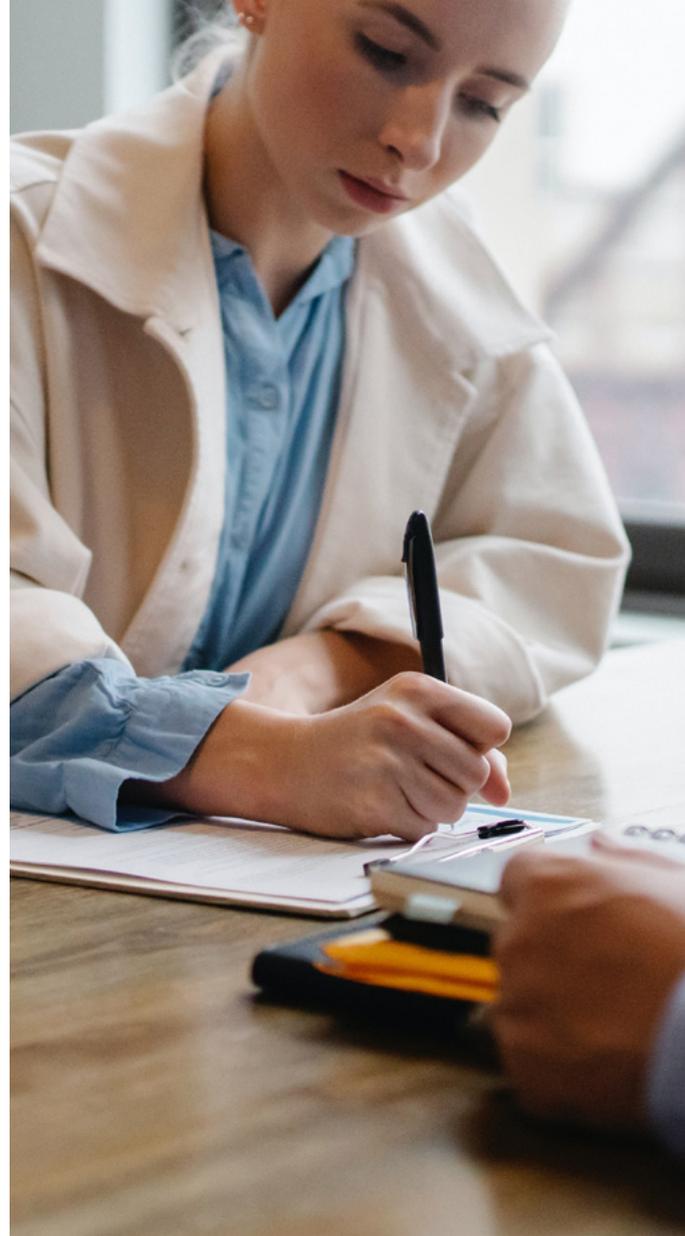
La Ville de Bastia, par l'intermédiaire du Centre Communal d'Action Sociale, a impulsé les premiers moyens de prévention et d'action dans une optique d'**aller-vers**. Cela consiste en un inversement du schéma d'accompagnement classique fondé sur la demande préalable des administrés. Les travailleurs sociaux sont déployés pour aller à la rencontre de la population afin de les accompagner vers une prise en charge. Malheureusement, les règles sanitaires en vigueur sur la période fin 2020-2021 ont compromis l'organisation de moments de rencontre conviviaux avec les habitants. Pour autant, l'expérimentation a débuté, par la collecte puis analyse de données récoltées via des questionnaires envoyés aux ménages des foyers de la Cité des lacs, des monts et des arbres, mais également ceux de Paese Novu. Des actions de phoning, de boîtage, et de porte-à-porte, mais aussi la mobilisation des habitants relais ont pu permettre un déploiement efficace du dispositif.

Les premiers résultats ont pu mettre en lumière que plus d'**un tiers des foyers contactés par les actions se disaient en effet intéressés par la démarche**, et que près de la moitié d'entre eux ne bénéficiaient alors pas de la totalité de leurs droits ouverts. Ils se sont donc vu accorder les droits souhaités. Ces constatations démontrent bien que **certaines foyers demeurent en situation de non-recours aux droits**. Ainsi, la ville de Bastia entend **accentuer les efforts** réalisés sur la précédente période, en renouvelant sa volonté et ses actions d'aller-vers au cours des mois à venir. Une attention particulière sera portée aux foyers n'ayant pas répondu aux premiers appels, courriers ou questionnaires, mais également auprès de ceux ayant montré un désintérêt envers la démarche, et qui pourraient être en situation de non-recours.

Pour ce faire, la ville peut compter sur le soutien de nombreux partenaires de l'initiative, notamment la Collectivité de Corse, les organismes de la Sécurité sociale et l'UDAF. Elle peut s'appuyer également sur les associations œuvrant pour la cohésion et l'insertion sociale au sein des territoires concernés telles qu'Alpha ou OPRA.



www.bastia.corsica



E avà ? Le dispositif s'étend à toute la ville !

Remplissez le formulaire ci-joint et retournez-le au CCAS :

CCAS – Maison des services publics
(1^{er} étage) Rue François VITTORI
20600 BASTIA

CCAS – Casa di l'Anziani
Rue du Lieutenant-Colonel CHIARELLI –
quartier Saint Joseph
20200 BASTIA

CCAS - Place du marché
Ancien hôtel de ville 20410 BASTIA cedex

Ou flashez le QR Code ci-contre pour compléter le formulaire en ligne !



EXPÉRIMENTATION « TERRITOIRE ZÉRO NON-RECOURS AUX DROITS »

Ce questionnaire strictement anonyme et confidentiel proposé par le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Ville de BASTIA permettra de recenser vos besoins personnels et mais aussi ceux de l'ensemble de la population bastiaise.

VOTRE SITUATION FAMILIALE

Célibataire Vie maritale Veuf(ve) Divorcé(e) Couple sans enfant
Couple avec Enfant à charge Personne isolée Parent isolé

VOTRE ÂGE

16-30 ans 31-60 ans 61 -80 ans 81 ans et plus

VOTRE SITUATION PROFESSIONNELLE

Salarié(e) Chômage rémunéré Chômage non rémunéré
Retraité(e) Autres (AAH, RSA, ...)

AVEZ-VOUS DÉJÀ RENCONTRÉ UN SERVICE SOCIAL : oui non

Si oui, lequel :

Collectivité de Corse (DISS ...)

Autre organisme :

Avez-vous été satisfait(e) ? oui non

Pourquoi ?

CONNAISSEZ-VOUS LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE BASTIA (CCAS) : oui non

Avez-vous déjà contacté nos services ? oui non

Si oui lesquels :

Avez-vous été satisfait(e) ? oui non

Pourquoi ?

SOUHAITEZ-VOUS ÊTRE CONTACTÉ(E) PAR NOTRE SERVICE ? oui non

SI OUI, MERCI DE NOUS COMMUNIQUER VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE.

TÉL :

VOS SUGGESTIONS :

FORMULAIRE À ENVOYER COMPLÉTÉ À :

CCAS – Maison des services publics (1^{er} étage) - Rue François VITTORI 20600 BASTIA.

CCAS – Casa di l'Anziani - Rue du Lieutenant - Colonel CHIARELLI, Saint Joseph 20200 BASTIA.

CCAS - Place du marché - Ancien Hôtel de Ville 20410 BASTIA Cedex.





bastia corsica 2028

capitale
européenne
de la **culture**

un'ambizione
maiò per
a nostra
Cità è a
nostra
Isula

Désormais candidates au label Capitale européenne de la Culture 2028, Bastia et la Corse souhaitent affirmer leur contribution singulière à une communauté européenne marquée par la place centrale de l'art et de la culture, par son héritage et ses valeurs et par le rôle premier des artistes dans les vies individuelles et collectives. Cette candidature représente un projet ambitieux et pourrait constituer un véritable tremplin en vue de nouvelles représentations et pratiques culturelles au sein de l'île tout entière.

« CAPITALE EUROPEA DI A CULTURA »

L'idée de désigner chaque année une « ville européenne de la Culture » est née en 1985 sous l'égide de deux Ministres de la Culture, à savoir la Grecque Melina Mercouri, et son homologue français Jack Lang. Cette initiative portée par la Commission européenne, souhaite « mettre en valeur la diversité de la richesse culturelle en Europe et les liens qui nous unissent en tant qu'Européens ». Il revient alors à la ville désignée de promouvoir son patrimoine et son dynamisme culturel – en un mot, sa créativité – à travers l'organisation de dizaines d'expositions, festivals et autres événements, qui bénéficient d'une forte couverture médiatique grâce à la labellisation européenne.

Ce label bénéficie de fonds européens via le volet culture du programme « Europe Créative ». Il favorise les investissements dans des actions destinées à renforcer la diversité culturelle et à répondre aux besoins et aux défis des secteurs de la culture et de la création. Post-crise sanitaire, son budget a considérablement été abondé, pour passer de 1,6 milliard d'euros sur la période 2014-2020 à 2,4 milliards pour l'échéance 2021-2027. Ses principaux objectifs sont de préserver, développer et promouvoir le patrimoine et la diversité culturelle et linguistique, mais aussi d'accroître la compétitivité et le potentiel économique des secteurs de la culture et de la création.

Quatre villes françaises ont été distinguées depuis le début du concours, la dernière en date étant Marseille, en 2013. En 2028, une ville française sera de nouveau à l'honneur, aux côtés d'une ville de République Tchèque, car depuis 2009, deux villes, l'une d'elles en Europe de l'Ouest et l'autre en Europe centrale/orientale, se partagent le titre. Ce projet constitue une véritable occasion de mettre en avant et de diffuser le patrimoine culturel bastiais à travers tout le continent européen.

E TAPPE

Devenir Capitale européenne de la Culture n'est pas une ambition à prendre à la légère, c'est au contraire un véritable marathon, le résultat d'un long processus au cours duquel les villes candidates doivent présenter un programme et démontrer à la fois capacité et motivation.

Tout d'abord, une fois les deux pays hôtes connus, en l'occurrence la France et la République Tchèque pour l'année 2028, ces derniers doivent sélectionner les villes hôtes potentielles qui se portent candidates au titre.

L'appel à candidature a été lancé ; les villes candidates ont jusqu'au 1^{er} décembre 2022 pour déposer un dossier de « pré-intentions » auprès du Ministère de la Culture. Un jury composé de 11 experts européens indépendants issus du champ culturel, nommés par la Commission Européenne, le Conseil Européen, le Parlement européen, ainsi que les représentants des pays hôtes, procède à la présélection d'une liste de villes, avec pour critères, parmi d'autres, la viabilité du projet ou l'inclusion de la population.

Dans le courant de l'année 2023, les villes présélectionnées seront invitées à soumettre des candidatures plus détaillées qui feront l'objet d'une nouvelle évaluation par le jury. Au terme de cette évaluation, une recommandation sur la ville lauréate sera transmise au conseil des ministres de l'UE, qui tranche après avis du Parlement européen. Le processus prendra fin en 2024 lors de la révélation des villes lauréates par les exécutifs français et tchèque.

COSA SI PÒ ASPETTÀ DI STA CANDIDATURA ?

Addunì l'attori culturali isulani in giru à un prugettu cumunu, cuncepitu insemi

Bastia et la Corse ont la chance de disposer d'un tissu d'acteurs culturels foisonnant, d'une richesse inédite pour un territoire de 350.000 habitants. Les initiatives culturelles qui naissent en Corse sont nombreuses, transdisciplinaires et reconnues tant au niveau national qu'europpéen. Ce foisonnement s'ancre dans une tradition historique de création, de rapport à la culture qui l'a toujours placée au centre de la société corse, urbaine comme rurale. Cette caractéristique de notre île en fait la richesse inestimable. L'enjeu majeur derrière la candidature de Bastia Corsica 2028 est de fédérer ce tissu culturel en provoquant la rencontre fructueuse entre tous les artistes, créateurs, auteurs, réalisateurs, plasticiens, associations et institutions insulaires afin d'en faire émerger un projet collectif et de structurer autour de lui l'ensemble des forces vives de l'île. L'ambition est ainsi de positionner la Corse dans une logique de rayonnement culturel, mais également de développer des synergies indispensables à la vitalité de son territoire, tant du point de vue économique, touristique, qu'en termes de lien social et de qualité de vie.



Prumove a diversità culturale è i scambii interculturali in giru à un prugettu di territoriu, apertu nant'à u Mediterraniu è l'Europa sana

La place de Bastia et de la Corse en Méditerranée, au carrefour du monde latin et du Maghreb, en a historiquement fait le creuset d'une société pluriculturelle.

L'île a les moyens de valoriser sa diversité en favorisant un dialogue interculturel vertueux avec toutes les cultures présentes sur son territoire. Parce que l'art, la création, la culture dans son acception large impriment de façon pérenne les mémoires et les histoires et contribuent à l'affirmation d'un citoyen éclairé et d'une saine démocratie, l'ambition autour de la candidature bastiaise est de replacer la culture au cœur de la cité bastiaise et de l'île.

De surcroît, la culture est un moyen d'élévation et d'émancipation individuelle et collective, mais c'est aussi un facteur d'ouverture sur le monde. Elle est également le meilleur moyen pour échanger et parler de solutions communes à des problématiques partagées par l'ensemble des pays méditerranéens et européens. Tant sur les sujets et problématiques migratoires, environnementaux, sociaux ou encore climatiques, nous avons besoin d'échanger avec nos voisins.

Avvià un cambiamentu di sguardu nant'à Bastia è a Corsica

À l'heure où l'on observe les territoires à travers des critères standardisés, souvent stéréotypés, véhiculés par les nouveaux médias et les médias sociaux, Bastia et la Corse ont besoin de générer de nouvelles représentations positives. Les clichés vivent en Corse comme ailleurs et se renforcent au gré de la « stéréotypisation » de nos sociétés mondialisées.

Historiquement, le label "Capitale européenne de la culture" a permis aux villes labellisées de se réinventer autour de la culture et de bénéficier d'un véritable changement de regard sur leurs territoires. Lille, Liverpool ou encore Gênes sont autant d'exemples de transformations profondes, durables et réussies de leurs images.



© Joëlle Riana

La culture sait être porteuse de nouvelles représentations positives. Derrière ces nouvelles images se cachent d'importants enjeux pour Bastia et la Corse en matière de développement économique réfléchi et pérenne, tels que l'installation d'un tourisme culturel, patrimonial, linguistique et durable.

**La culture
est un facteur
d'ouverture
sur le monde.**

Un pari : rénover l'existant plutôt que de construire de nouveaux équipements

En plus de favoriser l'émergence de nouveaux projets et pratiques artistiques, le label "Capitale européenne de la Culture" est souvent l'occasion pour les villes candidates de repenser leurs équipements culturels et de développer de nouveaux projets de constructions (le MUCEM à Marseille par exemple).

Bastia et la Corse ont la chance de disposer d'un important maillage culturel territorial et de nombreux équipements dans les zones urbaines comme rurales. Au regard des enjeux actuels de développement durable et de maîtrise de la dépense publique, Bastia et la Corse proposeront une vision de l'aménagement du territoire différent, s'appuyant sur l'existant plutôt que sur la construction de nouveaux équipements.

Cette candidature est ainsi l'opportunité d'engager des réflexions profondes sur les atouts et les faiblesses de l'existant et sur la rénovation de lieux culturels anciens que nous nous devons de réhabiliter et de rénover. Au cœur de ce projet, la rénovation du Théâtre de Bastia, lieu culturel majeur et emblématique dont l'histoire se confond avec celle de la ville.

Picculu riassuntu

Diventà a Capitala europea di a Cultura, ùn si face micca in qualchì ghjornu, ma rapresenta una vera opportunità pè Bastia è a Corsica d'affirmassi cum'è un locu inconturnevule di u cuntinente europeu. Pò permette dinù à tutt'a Corsica di risplende nant'à u pianu culturale, rompe cù i stereotipi è cuncipì prospettive positive maiò pè tuttu u territoriu isulanu.

 [bastiacorsica2028](#)

www.bastiacorsica2028.eu

UN ASSOCIU BASTIA CORSICA 2028 DA PURTÀ A CANDIDATURA

Impulsé par la Ville de Bastia, la Collectivité de Corse, l'Università di Corsica et la CAB, le projet de candidature s'est structuré depuis plusieurs semaines. Le 8 décembre dernier, petit clin d'œil symbolique, a été créée l'association Bastia-Corsica 2028, une structure indépendante où se retrouveront d'une part les représentants de nos institutions mais également toutes les personnes qui souhaiteront s'y impliquer. D'autres collectivités, institutions, artistes, acteurs culturels, économiques ou touristiques pourront ainsi rejoindre le mouvement.

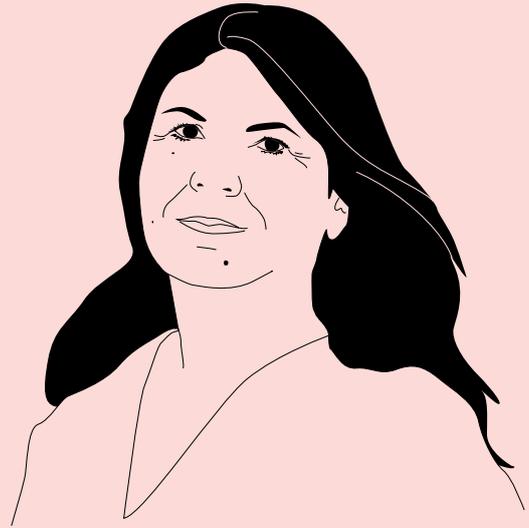
Pierre Lungheretti, commissaire de l'association Bastia Corsica 2028

Anciennement directeur du théâtre Kallisté et directeur des affaires culturelles de la Ville d'Ajaccio, Pierre Lungheretti a également assuré les fonctions de directeur général de la culture de la Ville de Rennes. Membre du cabinet du ministre de la Culture Frédéric Mitterrand où il a occupé plusieurs fonctions dont celle de directeur-adjoint et directeur de cabinet, il a ensuite été adjoint au directeur général de la création artistique au ministère de la Culture, puis conseiller de la ministre de la Culture de la République d'Albanie. Enfin, après six années en tant que directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, il s'est lancé un nouveau défi en devenant directeur délégué du Théâtre national de Chaillot à Paris.



Mattea Lacave

AGIUNTA À U MERRE INCARICATA DI A CULTURA,
DI L'APERTURA À U MONDU MEDITERRANEU È DI
L'INDUSTRIE CULTURALE È CREATIVE



Les 3, 4 et 6 décembre, s'est déroulée la Fabrique du projet à Corti, Sartè et Bastia, trois journées pour échanger et co-construire le projet avec les acteurs culturels et socio-économiques engagés sur le territoire de la Corse. Mattea Lacave, adjointe aux affaires culturelles, à l'ouverture sur le monde méditerranéen et aux industries culturelles et créatives, revient sur ces moments forts d'échange et de rencontre.

Perchè avete sceltu di tene sti scontri in Corti, Sartè è Bastia ?

Si sò digià aduniti in giru à stu prugettu a Cità di Bastia, a Cullettività di Corsica, a Cumunità d'Agglomerazione di Bastia è l'Università di Corsica. Hè per ciò chèmu sceltu sti lochi qui per inizià a custruzione di u prugettu :

- L'Alb'Oru, un locu culturale di a Cità di Bastia
- U Centru pulifonicu di Sartè, un arnese territoriale di a Cullettività di Corsica
- L'Università, per esse affiancà l'attori universitarii è à i giovani studianti

A Cumunità d'Agglomerazione tenerà una parte maiò in stu prugettu cù i sò arnesi spurtivi, frà i quali u Stadiu Armand Cesari. Emu digià lancià una riflessione ingiru à a so vacazione à accoglie evenimenti culturali è artistichi.

Cuntinueremu sti scontri sin'à a data di depositu di a candidatura à u Ministeriu di a Cultura, prevista à u 1^u di dicembre di u 2022. Travaglieremu per esempiu cù a Balagna, u Capicorsu, Aiacciu...

Quelle a été votre impression générale sur ces journées de travail ?

Tout d'abord, l'enthousiasme et le besoin d'échanger que nous ont témoigné notamment les acteurs culturels m'ont marquée. La crise sanitaire nous a éloignés les uns des autres et nous avons besoin de nous retrouver pour parler de nos projets, du lien social et des grands enjeux de notre pays, autant d'enjeux que la culture a vocation à mettre en lumière et à interroger. Aussi, avec le Maire de Bastia, nous avons été particulièrement émus par cette jeunesse que nous avons rencontrée, ou devrai-je dire par cette jeunesse multiple. Au centre culturel universitaire en particulier, nous avons vécu un très beau moment avec les étudiants de la filière art.

**'Co-
construire
le projet
Bastia
Corsica
2028'**

Qu'est-il ressorti de ces ateliers ?

Grâce à ces ateliers, nous avons pu identifier quatre enjeux majeurs pour notre candidature.

Bien sûr, la mobilisation de la jeunesse sera essentielle, notamment dans les territoires éloignés, ruraux et périphériques. En lien avec d'autres jeunes européennes, l'enjeu sera de proposer un projet porteur d'émancipation, de mobilité, de cohésion sociale et de créativité. L'année 2022 est d'ailleurs l'année de la jeunesse, profitons-en.

Hè statu ammentatu u bisognu di creà a leia trà cultura è patrimoniu naturale è di riflette à u nostru raportu à u vivu è à u nostru ambiente. L'urgenza climatica serà in core à a nostra candidatura.

Les acteurs présents ont également valorisé la force de la diversité de Bastia et de la Corse, et notamment les identités plurielles qui font la Corse.

Aussi, la présence de l'art et de la culture dans le quotidien des habitants a fait l'objet de beaucoup d'attention et nous savons que cette candidature devra poursuivre l'objectif de laisser une empreinte inscrite dans le temps et inscrire l'art et la culture dans un projet de société global.

S'hè dinù intesu u nostru bisognu d'Europa è di Mediterraniu. Custruiremu stu prugettu nant'à tutte ste riflessione impurtante.

Un dernier mot ?

Vogliu ringrazià di core i nostri partenarii : a Cullettività, a CAB, l'Università, Air Corsica è tutti i servizii di e nostre stituzione, tutti quelli, artisti è universitarii chì si sò impegnati à prò di stu prugettu è chì anu fattu di s'incontri una vera riescita.

Enfin, merci aux trois cent personnes qui se sont déplacées, nous nous retrouverons vite et encore plus nombreux pour la suite de notre projet.



© Joëlle Riana

**‘Cette candidature
devra poursuivre
l’objectif de laisser
une empreinte
inscrite dans le
temps et inscrire
l’art et la culture
dans un projet de
société global.’**

MOSTRA

LE BIOMIMÉTISME ET LA MER

Quando u geniu di u vivu face nasce l'innuvazione

JUSQU'EN
JUILLET 2022
CASA DI E SCENZE




Bastia
CITÀ DI CULTURA



CASA DI E
SCENZE





©Elliot Beaulieu

PRUGETTU DI A MARINA

Dans le dernier numéro du Bastiese, nous vous présentions le projet de réaménagement du Vieux-Port porté par la Ville de Bastia. Un projet structurant qui redonnera au Vieux-Port ses lettres de noblesse et qui parachèvera la reconnexion de notre ville à sa façade maritime et méditerranéenne, initiée avec l'Aldilonda, le Spassimare et le Mantinum.

Ce projet prévoit en outre **une piétonisation progressive et concertée des quais**. Retardé à cause de la crise sanitaire, un cycle de concertation avec les riverains a démarré le 10 février dernier et se poursuivra jusqu'au début des travaux afin de présenter le projet et préparer la piétonisation en accord avec les besoins des habitantes et habitants.

LANCEMENT DES TRAVAUX EN MAI 2022 !

En tout état de cause, **la Conca Marina et le Parking Pouillon ne seront piétonnisés que lors de la dernière phase des travaux, une fois que des poches de stationnement de substitution auront été ouvertes.**

CALENDRIER / MAI 2022

Lancement des travaux sur le Quai Sud
Phase 1 : Quai Sud
Phase 2 : Quai Nord
Phase 3 : Conca Marina et Parking Pouillon



IN SITU Paysages et Urbanisme mandataire
ADP Architecture et Paysage
Atelier Hervé Audibert conception lumière
Artelia Ingénierie VRD et maritime

CORPS DE GARDE DE LA CITADELLE

Réfection complète, livraison prévue pour l'été 2022

Initiés en novembre 2021, les travaux de réfection du Corps de Garde de la Citadelle devraient être terminés pour l'été 2022. Un projet inscrit dans la mise en valeur du site historique et emblématique de la Place du Donjon.

Bâtiment militaire construit par le pouvoir génois au début du XVI^{ème} siècle, il servait d'entrée et abritait le corps de garde des soldats.

Reconstruit en 1778 à la suite de travaux de remaniement de l'entrée de la Citadelle, il est rehaussé de deux étages pour y loger les officiers. Après la Révolution, le corps de garde est affecté à l'armée française et demeurera propriété militaire jusqu'à la fin du XX^{ème} siècle.

Les ouvrages ont fait l'objet d'une étude générale de remise en état en 2005, dont les deux premières phases se sont concrétisées par la restauration de la Porte Louis XVI et par le réaménagement de la place du Donjon. Peu entretenu depuis le départ des militaires français en 1990, le corps de garde est aujourd'hui en mauvais état.

La réfection fait l'objet de plusieurs études de recherche historique afin de retrouver précisément les pigments de couleur d'origine du site et de le restaurer en fonction de ceux-ci.

Durée des travaux : 9 mois

Coût total : 250 000€ HT

Financement :

Collectivité de Corse :

87 306,40€

État (DSIL) : 90 000€

Ville de Bastia :

72 693,60€

Maître d'ouvrage :

Ville de Bastia

Maître d'œuvre :

2BDM Architectes

Contrôle technique :

Qualiconsult

Contrôleur SPS :

Qualiconsult

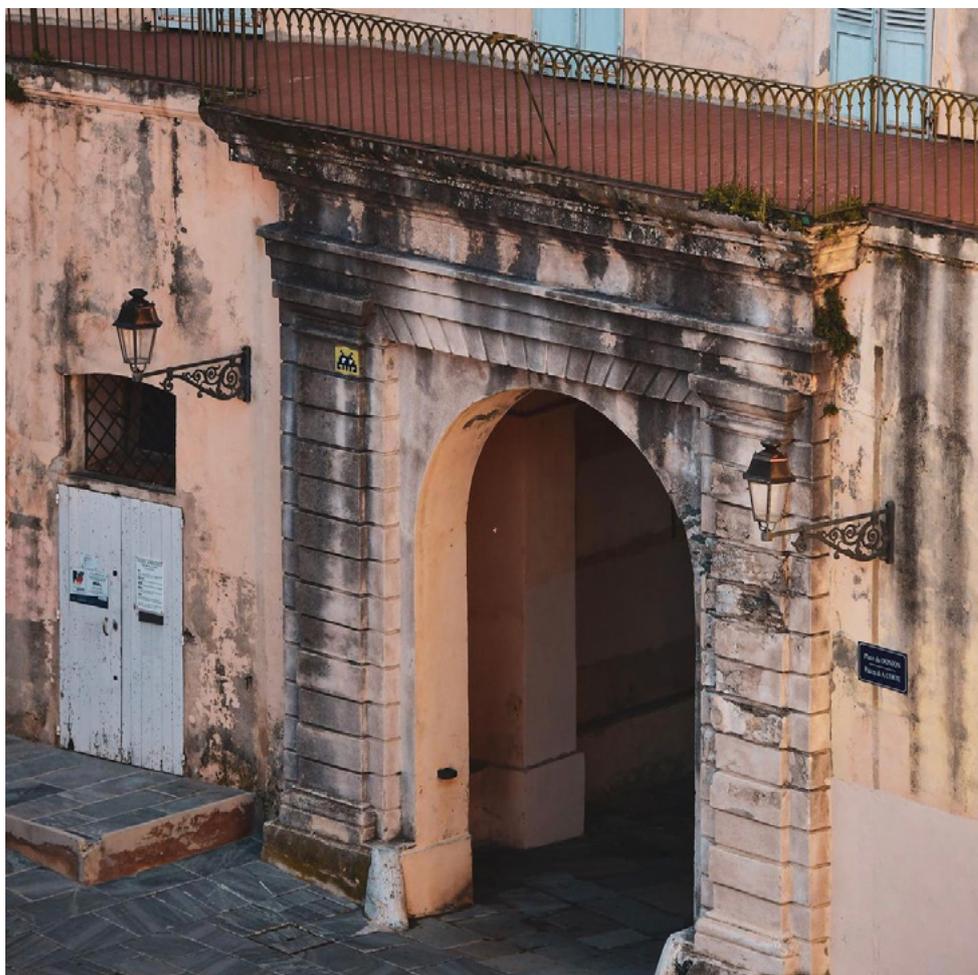
Maçonnerie-Couverture :

Les Frères Piacentini

Menuiserie-

Serrurerie-Peinture :

Menuiserie Antonetti



A CASA DI E LINGUE

Da quì à pocu in
Sant'Anghjuli !

Vole A Casa di e lingue valurizà è sustene l'attori impegnati ind'è u sviluppu di a lingua corsa è integralli ind'una strategia di spartera di a lingua, di prupone à tutti l'attori ecunòmichi è assuciativi i mezi è e risolze da assigurà u so spannamentu (traduzione, furmazione, accumpagnamentu). U scopu hè di turnà à dà à u corsu a so piazza da permette u scambiu è l'integrazione di lucutori di lingue di u mediterraniu è di u mondu sanu cù a creazione di una scola internaziunale di furmazione à e lingue. Serà dinù un locu di cuesione suciale à prò di u corsu.

A Casa di e lingue averà per ambizione di addunà, mutualizà è valurizà un prugettu spartutu da tutti. Adduniscerà parechji attori ricunnisciuti di a difesa è di a prumuzione di a lingua corsa è s'aprerà à attori novi. Hè pensatu cum'è un locu, apertu à tutti è à urarii allargati. Infine, si puderà fà di u corsu un arnese maiò di prufessionalizazione è un locu chì l'attori privati chì vòlenu integrà u corsu à u so prugettu ecunòmicu o assuciativu seranu aiutati da ch'elli truvessinu risolze ottime : furmazione, traduzione, messa in sinergia di l'attori à prò di un prugettu più largu di valurizzazione di a lingua corsa (attori istituziunali, attori privati, abitanti).



© Lisa-Maria Croce

LIVRAISON
3^{ÈME} TRIMESTRE 2022



/ Teatru
/ Ballu
/ Teatru musicale
/ Fiura Mossa
/ Musica
/ Stand-Up

ALMANACCU

CULTURALE

Marzu

MAR. 8 MARS / 20H30 À 21H45

Centru Culturale Alb'Oru

« **Nous sommes au crépuscule et l'aube est là** » - Teatru

Mise en scène de Lauriane Goyet

JEU. 10 MARS / 18H30 À 20H

Centru Culturale Alb'Oru

« **L'opéra barré** » - Musica

Spectacle de Julia Knecht et Jérémy Lohier, production Fisarmusica.

SAM. 12 MARS / 20H30

Teatru Municipale

L'Arcusgi – Musica

VEN. 18 MARS / 20H30 À 21H50

Centru Culturale Alb'Oru

« **Corsica way of life** » - Teatru

D'après le recueil éponyme de Joseph Antonetti. Une pièce de Pierre Savalli, avec Charly Martinetti, Marc Biancarelli, Stefanu Cesari.

Bilingue français-corse surtitré.

SAM. 19 MARS / 19H

Teatru Municipale

Fredy Olmeta – Musica

Nouvel album « **Più chè mai** ».

JEU. 24 MARS / 20H30 À 21H50

Centru Culturale Alb'Oru

« **Dalida sur le divan** » - Teatru

musicale. D'après le livre éponyme de Joseph Agostini. Un spectacle de Lionel Damei et Alain Kingler.

VEN. 25 MARS / 20H30

Teatru Municipale

Patrice Fontanarosa – Musica

Le violoniste est accompagné du pianiste Masakatsu Nakano.

MAR. 29 MARS / 20H30

Teatru Municipale

« **Une histoire d'amour** » - Teatru

Mise en scène d'Alexis Michalik, avec Clément Aubert, Pauline Bression.

MER. 30 MARS / 15H À 15H50

Centru Culturale Alb'Oru

« **La lune des baies mûres** »

Zitelli (dès 12 ans)

Mise en scène de Lauriane Goyet, avec Naéma Boudoumi et Vanina Benisti.

JEU. 31 JUSQU'AU 3 MAI

Centru Culturale Una Volta / Teatru Municipale

BD à Bastia – Fiura Mossa

29^{èmes} Rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration, en partenariat avec Una Volta.





Aprile

MAR. 5 AVRIL / 14H30

Centru Culturale Alb'Oru

Festival Evviva Molière !

« **Rancicone** » - Teatru

D'après « L'Avare » de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi, directeur d'« Unita Teatrale ». Dans le cadre de la célébration des 400 ans de Molière.

MER. 6 AVRIL / 18H30

Centru Culturale Alb'Oru

Festival Evviva Molière !

« **Scappinu** » - Teatru

D'après « Les Fourberies de Scapin » de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi, directeur d'« Unita Teatrale ». Dans le cadre de la célébration des 400 ans de Molière.

VEN. 8 AVRIL / 20H30

Teatru Municipale

Festival Evviva Molière !

U malatu in capu » - Teatru

D'après « Le malade imaginaire » de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi, directeur d'« Unita Teatrale ». Dans le cadre de la célébration des 400 ans de Molière.

SAM. 9 AVRIL / 20H30

Teatru Municipale

Festival Evviva Molière !

Don Ghjuvanni » - Teatru

D'après « Dom Juan » de Molière, mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi, directeur d'« Unita Teatrale ». Dans le cadre de la célébration des 400 ans de Molière.

MAR. 12 AVRIL / 20H30

Teatru Municipale

I Muvrini – Musica

Présentation de leur nouvel album
« **PIU FORTI** ».

SAM. 16 AVRIL / 19H À 20H15

Centru Culturale Alb'Oru

Thomas VDB « s'acclimate »

Stand-up - Spectacle co-écrit par
Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo.

VEN. 22 AVRIL / 20H30 À 21H45

Centru Culturale Alb'Oru

Paul Mirabel « Zèbre » Stand-up

« Quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors
norme, anticonformiste ».

SAM. 23 AVRIL / 20H30

Teatru Municipale

« **Lucia è Filippu... è i rustichi** »

(Teatrinu) – Teatru

D'après Goldoni et Strindberg, spectacle de
la compagnie U Teatrinu.



Maghju

VEN. 6 MAI 20H30

Teatru Municipale

« **Furiani – 30 Anni** » – Teatru
Soirée de commémoration pour les 30 ans
de la catastrophe de Furiani.
Spectacle d'Alexandre Oppecini.

MAR. 10 MAI / 20H30

Centru Culturale Alb'Oru

« **Coriolan** » - Teatru
D'après une pièce de Shakespeare, mise en
scène de François Orsoni.

MER. 11 & GHJ. 12 MAI / 18H30 À 19H35

Teatru Sant'Anghjuli

**Marianna Nativi : « U Comeback
d'Azeza »** – Stand-up
One-Woman show de Marianna Nativi,
marquant le retour de son personnage
Azeza.

VEN. 13 MAI / 19H00

Centru Culturale Alb'Oru

**Carte blanche au Ballà Boum
Festival** – Musica
Depuis 2016, le Ballà Boum Festival
investit le cœur de Patrimoniu le temps
d'un week-end en fin d'été.

MAR. 17 MAI / 20H30

Centru Culturale Alb'Oru

**Le bal chorégraphique
(Plateforme danse)** – Ballu
Chorégraphie de Sylvain Groud.

MER. 18 MAI / 20H30

Teatru Municipale

Michè Dominici – Musica
L'artiste, désormais bien ancré dans le
paysage corse et originaire de Parata
d'Orezza, investit la scène du Théâtre de
Bastia en compagnie de sa bande.

VEN. 20 MAI / 20H30

Centru Culturale Alb'Oru

Temps danse (Plateforme danse)
Ballu - Scène ouverte à la jeune création
insulaire.

SAB. 21 MAI / 20H30

Teatru Municipale

**Soirée partagée
(Plateforme danse)** – Ballu
« **Somoo** » par la compagnie sud-
coréenne de danse Art Project Bora de
Séoul ainsi qu' « **En attendant James B.** »
de la compagnie Art Mouv' de Bastia.

MER. 25 MAI / 20H30 À 21H50

Teatru Municipale

Haroun – Stand-up
Nourri à Coluche, Desprogres, comme
à la littérature et la philosophie, il apporte
un souffle nouveau et décalé dans le
paysage de l'humour.

MAR. 31 MAI / 18H30 À 19H20

Centru Culturale Alb'Oru

MA_Créature
Zitelli - à partir de 6 ans
Spectacle de la compagnie « Anomalie
&... », Mise en scène et interprétation de
Delphine Lanson et Chiharu Mamiya.

Ghjugnu

DIM. 5 À SAM. 11 JUIN

34^e édition des Musicales de Bastia





P O R T F O L I O

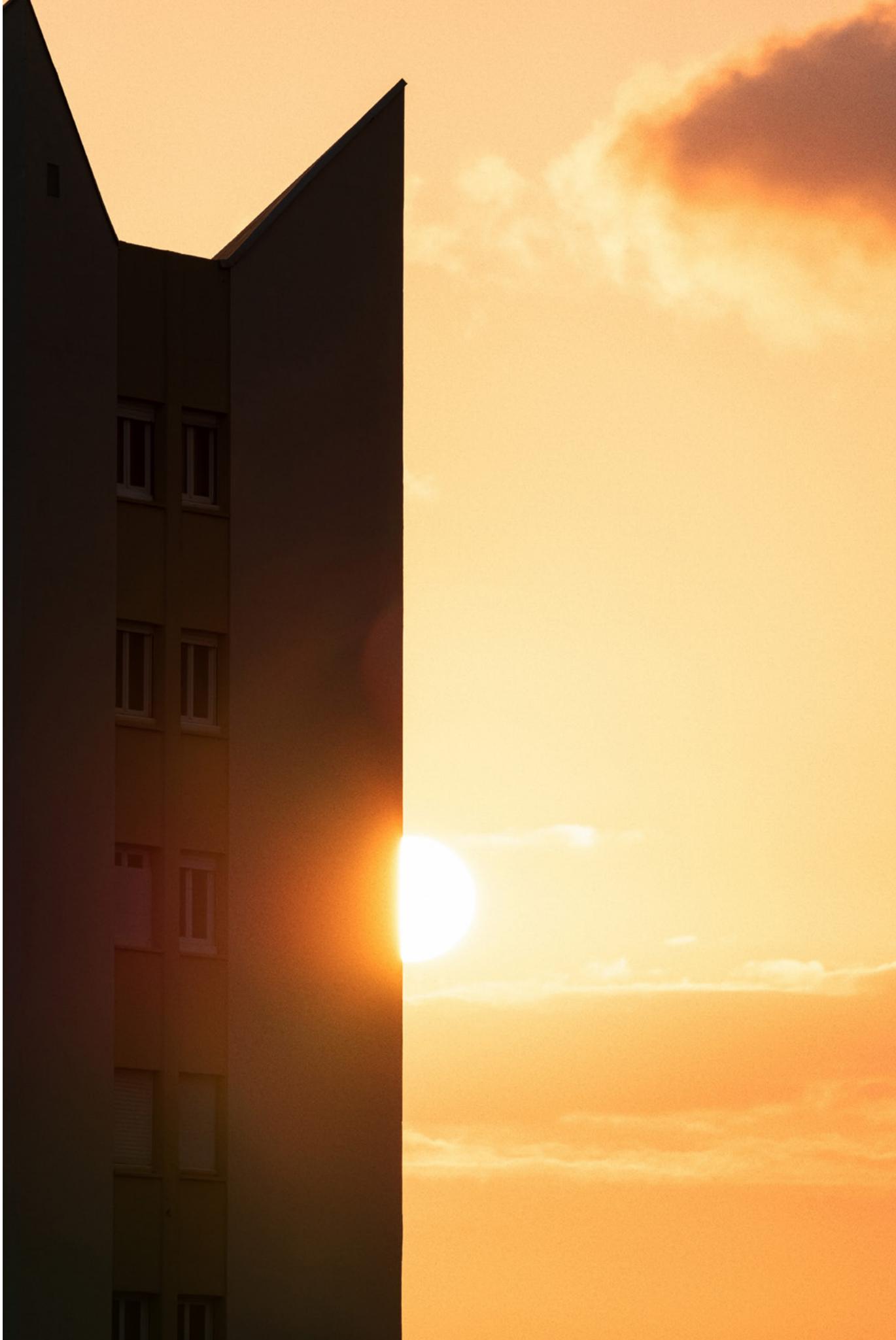


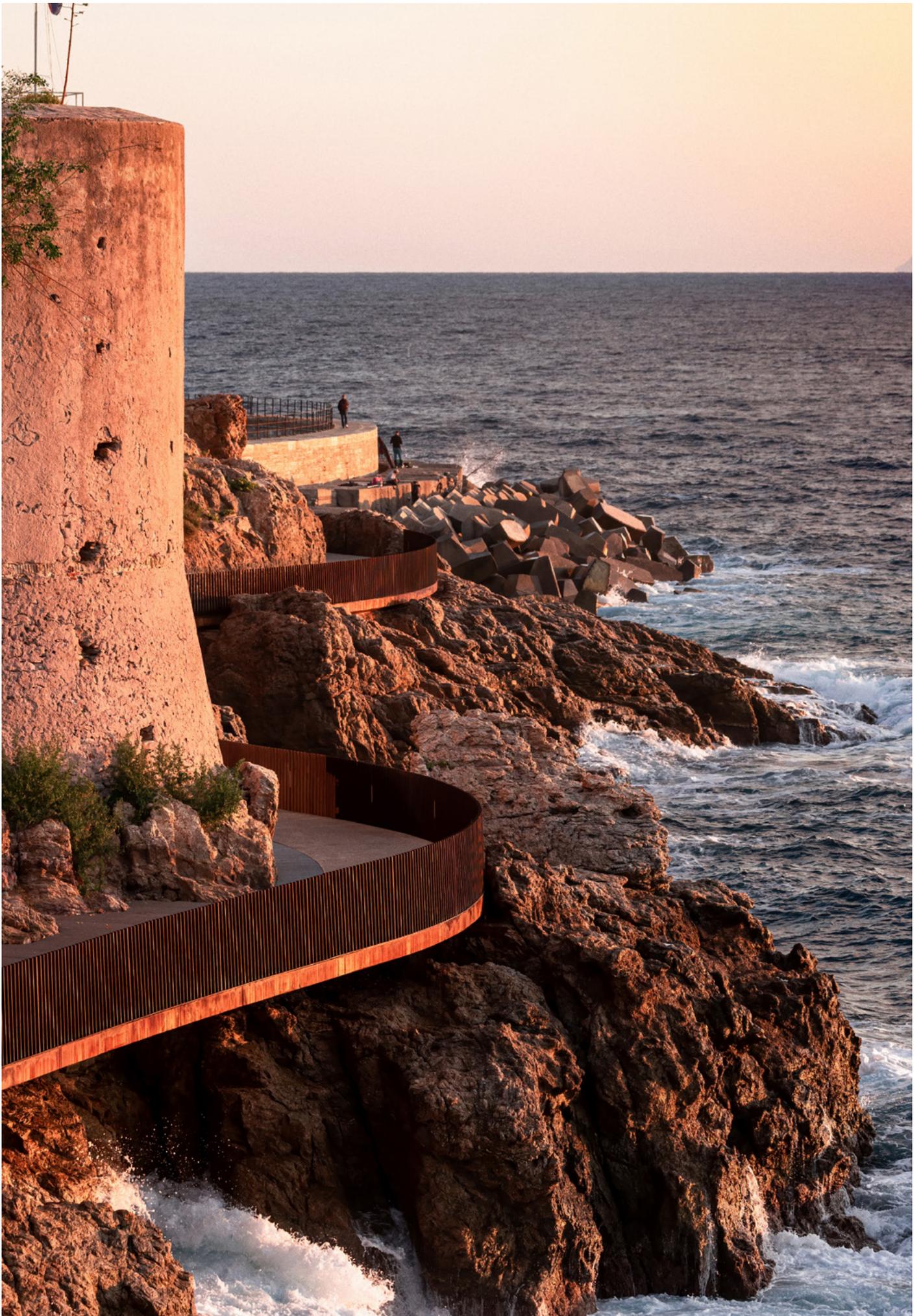
Audric Verdier [instagram @audricprod](#)



^ Thibaut Dini [instagram @thibaut_dini](#)

Sébastien Leroy [instagram @sebas.leeroy](#) >







Elliot Beaulieu [instagram @elliotrip](#) ^

< Sébastien Leroy [instagram @sebas.leeroy](#)

Parolla à l'uppusizione

Un futur pour Bastia

Julien MORGANTI

Stop au matraquage ! 2 ans de hausse d'impôts... pour rien.

Après 2 ans de pandémie, les difficultés du quotidien sont multipliées et nécessitent des réponses politiques fortes.

Pourtant, depuis les élections municipales de 2020, riverains et commerçants subissent un matraquage fiscal sans précédent.

Une hausse de la fiscalité qui se traduit par une augmentation d'impôts et de taxes tous les 6 mois. Pour quels résultats ?

Le constat est sans appel :

- **Septembre 2020** : Hausse du tarif des parkings souterrains (+56% les 15 premières minutes)
- **Décembre 2020** : Hausse du prix de l'eau (+3% eau et +10% assainissement)
- **Avril 2021** : Hausse de la taxe d'ordure ménagère pour les habitants (+50%)
- **Décembre 2021** : Hausse de la redevance spéciale pour les déchets des professionnels et des commerçants
- **Décembre 2021** : Hausse des tarifs pour les bateaux du vieux port (+7% pour les petites unités)
- **Janvier 2022** : Suppression des navettes gratuites du centre-ville et de Toga
- **Janvier 2022** : Hausse du prix à l'unité du ticket de bus (+13%)

Quelle sera la prochaine hausse ?

En plus d'un pouvoir d'achat amputé par l'inflation, la hausse des énergies et des carburants la précarité augmente fortement depuis 2 ans.

Dans les faits, ces hausses ne se justifient pas, **car les usagers ne bénéficient d'aucune amélioration du service public.**

Bien au contraire, la gestion publique se dégrade dans toute l'agglomération et à Bastia en particulier.

C'est la double peine pour tous !

Notre groupe a vivement protesté et voté contre chacune de ces décisions. Nous avons aussi été force de propositions.

Le Mouvement Un Futur pour Bastia regrette l'absence de stratégie pour notre ville. Les errances actuelles pénalisent fortement la population.

Cette hausse de fiscalité et cette baisse de qualité de service public sont le signe d'une détérioration du cadre de vie.

Dans le même temps, le tunnel ferme et la ville est bloquée !

Les faibles mesures de compensations pour pallier ces travaux notamment l'absence de réponse pour la gratuité des bus, la suppression de nombreuses places de stationnements peu compensées pendant les travaux, l'absence de mutualisation avec l'ensemble des transports publics, des professions pénalisées et sans dispositif d'aide, le smart parking installé en 2019 toujours pas opérationnel, etc... accentuent le sentiment d'improvisation.

L'absence de concertation avec la population, en amont des travaux, est regrettable et va rendre la situation extrêmement tendue. Confondre information et concertation est lourdement préjudiciable.

Ces travaux montrent la dépendance de la ville à ce tunnel et l'absence de réflexion sur l'aménagement urbain et routier du Grand Bastia en général et de la ville en particulier pour son développement et sa survie.

Unione pè Bastia

Jean-Sébastien DE CASALTA
non communiqué

Sò da ringrazià

Lisa-Maria Croce
photographe / Bastia

Mélissa Guillaumin
photographe / Bastia

Gontran Isnard
photographe / Aiacciu

Sébastien Leroy
photographe / Aiacciu

Joëlle Riana
photographe / Bastia

Audric Verdier
photographe et pilote
drone / Aiacciu

Rita Scaglia
photographe / Bastia

Florence Giordano
graphiste / Bastia



Directeur de la publication
Pierre Savelli

Rédaction
Thomas Antonetti
Charlotte Guidoni
Dominique Demasi

Conception graphique
Lelia Crastucci

Couverture
Sébastien Leroy

U Bastiese #2

Bulletin municipal
Veranu 2022

n°ISSN 1161 2533

Impression
22.000 exemplaires
sur papier recyclé
Imprimerie Sammarcelli

 citadibastia

 Cità di Bastia

 Groupe Whatsapp

www.bastia.corsica

SUNTA

Cap'articulu	3
Attualità	4
<i>Coup de jeune pour l'image de la Ville</i>	4
<i>BD à Bastia 2022 : 29^a edizione</i>	5
<i>Territoire Zéro Non-Recours aux Droits</i>	8
<i>Bastia Corsica 2028</i>	12
Intervista <i>Mattea Lacave</i>	17
Travagllii in anda	20
Almanaccu culturale	24
Portfolio	28
Parolla à l'uppusizione	34