

**Teatru
di Bastia**

**Centru
Culturale
Alb'Oru**

**Teatru
Sant'Anghjuli**

SPETACULU VIVU

**SAISON
CULTURELLE
2022-2023**

Bastia  **CITÀ DI
CULTURA**

Pierre
SAVELLI

Merre di Bastia

Care bastiacce, cari bastiacchi,

C'est avec grand plaisir et non sans émotion que nous vous présentons cette nouvelle programmation Spetaculu Vivu pour la saison 2022-2023.

Comme vous le savez, cette saison est la dernière avant la fermeture de notre Théâtre municipal en juin 2023, qui marquera le début des grands travaux de sa rénovation. Ces travaux de près de 27 millions d'euros comprendront également la rénovation du Conservatoire Henri Tomasi, que nous avons fait le choix de garder dans ses locaux actuels dans un objectif de continuité entre l'éducation artistique de nos jeunes et la scène. Ils redonneront à notre Théâtre, marqueur patrimonial et culturel majeur de notre ville et de notre île, toutes ses lettres de noblesse. Cette rénovation accompagnera notre ville dans sa candidature au label Capitale européenne de la Culture en 2028, dont la philosophie prône la restauration et remise en activité de notre riche patrimoine culturel plutôt que la construction de nouveaux équipements.

Cette saison sera donc marquante à bien des égards. Entre musique, humour, théâtre, opéra et ballet, notre programmation culturelle se veut toujours plus éclectique, prestigieuse et populaire. Si elle fait toujours la part belle à la création insulaire, elle ouvre également les portes du Théâtre, de l'Alb'Oru et de Sant'Anghjuli à la création européenne et méditerranéenne.

Cette année encore, de grands noms se produiront à Bastia : Édouard Baer proposera les « *Élucubrations d'un homme soudain touché par la grâce* », Vincent Dedienne son « *Soir de Gala* », Bianca Li son adaptation du *Casse-Noisette*, grand succès du Festival Suresnes Danse.

Autant de propositions pour lesquelles les équipes de la direction des affaires culturelles de la Ville mettront en œuvre de nombreuses actions de médiation à destination des scolaires, des jeunes et du tout-public, conformément à notre souhait de faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité des plus absolues.

Vi pregu à tutte è tutti una bella stagione culturale.
À truvacci à u Teatru, à l'Alb'Oru è à Sant'Anghjuli !

Ci simu ! Utlima stagione per u nostru Teatru nanzu à i so travaglii di rinnuvazione chì principieranu à l'estate 2023. Simu fieri è cummossi di vede sta prumessa chè nò v'aviamu fatta, stu sognu di rinvisce infine u nostru Teatru è u nostru Cunservatoriu, lochi culturali è patrimoniali maiò di a nostra Città, diventà realtà.

Pour cette nouvelle saison importante et hautement symbolique, nous avons tenu à proposer aux Bastiaises et aux Bastiais une programmation prestigieuse, populaire et résolument ouverte sur l'Europe et la Méditerranée. Cette première saison post-crise sanitaire, vierge de tous reports de spectacles, nous l'avons voulue comme un cadeau, comme un retour à la joie et à la magie du spectacle vivant : 36 propositions (du théâtre à la danse, des musiques actuelles au classique, sans oublier nos créations destinées au jeune public) et presque autant de partenariats, pour replonger pleinement dans le bain d'une culture multiple et sans frontières, et pour s'étourdir de cette richesse.

Vous le savez, cette année marque également celle de la candidature de Bastia et la Corse au label Capitale européenne de la Culture 2028. Après plus d'une année de concertation, de rencontres, de débats avec les artistes et acteurs culturels insulaires, Bastia Corsica 2028 s'apprête à déposer son projet de candidature en décembre 2022. Ce projet sera celui de la Corse entière et visera à porter notre vision d'un développement global pour notre île où l'art et la culture tiennent une place centrale. Cù sta candidatura, purteremu i nostri valori, a nostra cultura, a nostra lingua, a ricchezza incredibile di a nostra pruduzione artistica isulana è difenderemu a nostra visione di l'Europa, di u Mediterraniu, di e leie trà i nostri populi è di a piazza di a Corsica in core di sta cumunità.

Vogliu ringrazià di core tutti l'agenti di a Direzione di l'affari culturali per u so travagliu d'ogni ghjornu à prò di vita culturale di a nostra città.

Ringrazià l'attori culturali, artisti, associi per a ricchezza di e so pruposte è di u so travagliu.

Ringrazià dinù u publicu di a so presenza è di u so sustegnu.

Vi pregu à tutte è à tutti mumenti di gioia, di smaraviglia è di piacè à u Teatru, à l'Alb'Oru è à Sant'Anghjuli. À truvacci pè sti lochi !

Mattea
LACAVE

Agiunta à a cultura, à l'industrie culturale è creative è à l'apertura à u mondu mediterraneu

ÉDITOS

SETTEMBRE

jeu	15	20H30	HAROUN	Stand-Up	Teatru Municipale	13	
mer	21	20H30	I CAMPAGNOLI	Musica	Teatru Municipale	14	
ven	23	20H30	CAMERATA FIGARELLA «STORIE DI MARE»	Musica	Teatru Municipale	15	
mar	27	20H30	L'ANDÀ DI L'UNIVERSITÀ	Ballu	CC Alb'Oru	17	
jeu	29	20H30	NOTRE PETITE CERISAIE	Teatru	CC Alb'Oru	19	
ven	30	20H30	APERTURA ARTE MARE	Sinema	Teatru Municipale	21	

OTTOBRE

1	>	9	ARTE MARE - 40 ^E EDIZIONE	Festival	Teatru Municipale	21	
sam	8	15H00	LE CHAT BOTTÉ	Zitelli	CC Alb'Oru	23	
jeu	13	20H30	POINT NEMO	Ballu	CC Alb'Oru	25	
ven	14	20H30	A FLAUTA INCANTATA	Musica	Teatru Municipale	27	
17	>	22	BASTIA VILLE DIGITALE - 12 ^E EDIZIONE	Numericu	CC Alb'Oru	28	
mar	18	20H30	PATRICE FONTANAROSA	Musica	Teatru Municipale	31	
jeu	27	20H30	MAXIME GASTEUIL	Stand-Up	Teatru Municipale	33	
ven	28	20H30	ATTALÀ	Musica	CC Alb'Oru	34	
ven	28	18H30	L'IMPROCONFÉRENCE	Impro	Sant'Anghjuli	35	
+sam	29	18H30					

NOVEMBRE

sam	5	20H30	DANIEL VINCENSINI	Musica	CC Alb'Oru	37	
7	>	12	33 ^E RENCONTRES MUSICALES DE MEDITERRANÉE	Musica	Teatru + CC Alb'Oru	38	
jeu	17	20H30	I MESSAGERI	Musica	Teatru Municipale	39	
ven	18	20H30	LES PARALLÈLES	Teatru	CC Alb'Oru	41	
mer	23	20H30	BASTIA AN ZÉRO VINGT	Teatru	CC Alb'Oru	43	
+ jeu	24	20H30					
sam	26	20H30	PLAY OUT + DENYS & THE ROSES	Musica	CC Alb'Oru	45	
mar	29	20H30	SCENA APERTA	Teatru	CC Alb'Oru	46	

DICEMBRE

ven	2	20H30	THOMAS NGIJOL	Stand-Up	Teatru Municipale	47	
ven	2	20H30	PLATEAU MUSIQUES ACTUELLES	Musica	CC Alb'Oru	49	
+ sam	3	20H30					
mer	7	18H00	LE CHANT DU VERTIGE	Zitelli	CC Alb'Oru	51	
jeu	15	20H30	BOBY 2022	Musica	CC Alb'Oru	53	
mer	21	18h30	GUS L'ILLUSIONNISTE	Zitelli	CC Alb'Oru	55	

GHIJENNAGHJU

mer	11	20H30	VINCENT DEDIENNE	Humour	Teatru Municipale	57	
ven	20	20H30	A PASQUALINA	Musica	CC Alb'Oru	59	
mer	25	18h00	À 2 MÈTRES	Zitelli	CC Alb'Oru	61	
ven	27	20H30	BALAGNA	Musica	CC Alb'Oru	63	
mar	31		APERTURA FESTIVALE DI L'ARTE SONORI	Musica	CC Alb'Oru	65	

FERRAGHJU

1	>	4	FESTIVALE DI L'ARTE SONORI	Musica	CC Alb'Oru	65	
ven	3	20H30	ANNA MAGNANI «LE TEMPS D'UNE MESSE»	Teatru	Teatru Municipale	66	
4	>	11	FESTIVAL ITALIEN	Sinema	Teatru Municipale	67	
mar	7	20h30	LES VOYAGEURS DU CRIME	Zitelli	CC Alb'Oru	69	
mar	14	20H30	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE	Teatru	Teatru Municipale	71	
ven	17	20H30	SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ	Teatru	CC Alb'Oru	73	
sam	25	18h00	ANTIGONE	Zitelli	CC Alb'Oru	75	

MARZU

ven	10	20H30	NICOLAS TORRACINTA	Musica	Teatru Municipale	77	
jeu	16	20H30	CASSE-NOISETTE	Ballu	Teatru Municipale	79	
mer	22	20H30	AYMERIC LOMPRET	Stand-Up	CC Alb'Oru	81	
23	>	25	CINE DONNE	Sinema	CC Alb'Oru	83	
mer	29	10H00	MES NOUVELLES CHAUSSURES	Zitelli	CC Alb'Oru	85	
30	>	2	BD À BASTIA	Fiura Mossa	CC Una Volta/Teatru	86	
jeu	30	18H00	VIAGHJII 2.0 (ÉCOLE SUBISSI)	Zitelli	CC Alb'Oru	87	

AGENDA

APRILE

mar 4	20H30	LE SYSTÈME RIBADIER	Teatru	Teatru Municipale	89 
ven 7	20H30	UN SOIR À L'OPÉRA	Musica	Teatru Municipale	91 
mer 12	18H00	TROIS HOMMES VERTES	Zitelli	Teatru Municipale	93 
sam 15	20H30	CORPS ET SON	Ballu	CC Alb'Oru	95 
jeu 20	20H30	CHERS PARENTS	Teatru	Teatru Municipale	97 
ven 28	20H30	MATRIMONII (TEATRINU)	Teatru	Teatru Municipale	99 

MAGHJU

mer 10	18H00	ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE	Zitelli	Teatru Municipale	101 
sam 13	20H30	LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE	Teatru	Teatru Municipale	103 
mar 16	20H30	LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE	Teatru	Teatru Municipale	105 
mer 17	20H30	JEANNE ADDED	Musica	CC Alb'Oru	107 
		PLATEFORME DANSE			107 
mer 24	20H30	HOUSE WITHIN HOUSE (MUJER DANCE COMPANY)	Ballu	Teatru Municipale	109 
jeu 25	19H00	SOIRÉE TEMPS DANSE	Ballu	Museu di Bastia	110 
ven 26	19H00 + 2 1 H	MARCHE ET RÊVE (ART MOUV')	Ballu	CC Alb'Oru	111 
sam 27	20H30	CARTES BLANCHES (CIE KÄFIG - MOURAD MERZOUKI)	Ballu	Teatru Municipale	113 

GHJUGNU

sam 3	20H30	FIN JUILLET, DEBUT AOÛT	Teatru	CC Alb'Oru	115 
6 > 10		35e MUSICALES DE BASTIA	Musica	Teatru + CC Alb'Oru	116 

LUGLIU

3 > 8		DISSIDANSE ITINÉRANCE #6	Ballu	CC Alb'Oru + Teatru Municipale + Spaziu Mantinum	117 
-------	--	--------------------------	-------	--	---

BILLETTERIE, ACTUALITÉS, INFOS PRATIQUES,
ON TROUVE TOUT SUR L'AGENDA !

Pour découvrir autrement un spectacle, l'univers d'un artiste, se rencontrer autour d'une pratique artistique ou être accompagné par un professionnel du spectacle...

Parechje attività sò urganizate in giru à a programmazione !

L'occasion de s'émerveiller, de s'amuser, de rencontrer d'autres passionnés, d'apprendre, de ressentir, de réfléchir et bien d'autres choses encore !

Description, lieu, horaires et infos pratiques sont à retrouver en bas de page des spectacles concernés.

Associ, squatre pedagògiche, cuntattateci per mette in ballu nuvelle azione di mediazione culturale !

CONTACT

Marie-Claire Bernardini

Médiatrice culturelle - référente association

✉ mcbernardini@bastia.corsica

06 73 68 89 18

PRUGETTU PARTICIPATIVU • ACTION HORS LES MURS • ATTELLU DI PRÀTICA ARTISTICA • STAGE • MASTERCLASSE • CUNFERENZA • RENCONTRES • TABLE RONDE...

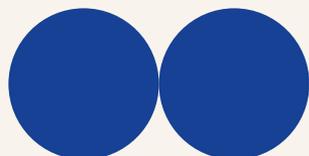
Des activités proposées pour toutes les tranches d'âge !

DI PIÙ INFURMAZIONE È SCRIZZIONE

Jacques LEPORATI

Médiateur culturel - référent jeunesse.

✉ jleporati@bastia.corsica
06 46 17 49 26



IN GIRU À I SPETACULI

Médiation culturelle

Vous désirez monter un projet, faire découvrir les établissements culturels à travers une visite, participer à une représentation tout public...

Contactez-nous pour en discuter !

La Ville de Bastia place le public scolaire au cœur de son ambition. Nous proposons des actions de la maternelle au lycée pour permettre à nos spectateurs en devenir d'être au plus proche des pratiques artistiques et culturelles dès le plus jeune âge et ce, tout au long de leur scolarité.

Les actions que nous menons peuvent s'inscrire dans le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » de l'élève tout en rejoignant les principes de co-construction enseignants-institutions culturelles que la « Charte pour l'éducation artistique et culturelle » promeut. Également, pour permettre aux élèves de mieux apprécier leur sortie au théâtre, nous proposons aux classes inscrites, sur une sélection de spectacles, une médiation à l'école.

À travers 1h d'échanges, en amont et/ou en aval du spectacle, les élèves seront préparés par des petits exercices de pratiques artistiques, une discussion autour des thématiques du spectacle, le rappel de la charte du jeune spectateur... N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements sur les différentes actions.

**DI PIÙ
INFORMAZIONE
È SCRIZIONE**

Jacques LEPORATI
médiateur culturel
✉ jleporati@bastia.corsica
06 46 17 49 26

**CULTURA
IN SCOLA**

Représentations scolaires et actions dans les écoles primaires et maternelles

p. 23 LE CHAT BOTTÉ

Vendredi 7 octobre à 10h au CC Alb'Oru

p. 51 LE CHANT DU VERTIGE

Mardi 6 décembre à 10h au CC Alb'Oru

p. 61 À 2 MÈTRES

Mardi 24 janvier 10h et à 14h30 au CC Alb'Oru

p. 87 MES NOUVELLES CHAUSSURES

Mardi 28 mars à 10h, 14h et 15h15 au CC Alb'Oru

p. 89 VIAGHJI 2.0 : DE L'ÉCOLE SUBISSI

Jeudi 30 mars à 14h30 au CC Alb'Oru - Gratuit

p. 95 TROIS HOMMES VERTES

Jeudi 13 avril à 10h au Teatru Municipale

p. 103 ZORBALOV

Jeudi 11 mai à 10h au Teatru Municipale



TARIFS

4 € par élève

2 € Classes
REP/ REP+
par élève

Gratuit pour
les enseignants et les
accompagnateurs.

En+ du spectacle

En amont et en aval de la
représentation, 1h d'échanges,
de petits jeux et d'exercices
autour des thématiques du
spectacle dans votre classe.

Représentations scolaires et actions dans les établissements du secondaire

NOTRE PETITE CERISAIE

jeudi 29 sept. à 14h30 au CC Alb'Oru.

> **Médiation** : jeudi 29 septembre de 10h à 12h et vend. 30 septembre de 10h à 12h en classe.

Rencontre avec l'équipe artistique (Collèges à partir de la 4ème et lycées). Les acteurs iront à la rencontre des lycéens et collégiens afin de parler de l'auteur et de la pièce qu'ils interprètent. Ce sera aussi l'occasion d'évoquer avec eux le travail d'acteur.

LA FLAUTA INCANTATA

vend. 14 oct. à 14h au Théâtre Municipal.

> **Médiation** : vendredi 14 octobre à 14h, répétition pour le public scolaire (collège & lycée) au Théâtre Municipal.

À cette occasion, les artistes répèteront l'Acte II, s'ensuivra une discussion entre les artistes et les élèves présents.

LES VOYAGEURS DU CRIME

mardi 7 février à 14h30 au CC Alb'Oru.

CASSE-NOISETTE

jeudi 16 mars à 14h au Teatru Municipale.

LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

mer. 16 mai à 14h30 au Teatru Municipale.

RENSEIGNEMENTS

Jacques LEPORATI - Médiateur culturel

✉ jleporati@bastia.corsica

06 46 17 49 26

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

mercredi 15 février à 9h45.

> **Médiation** : Projet pédagogique
Découverte du monde des médias
et du journalisme (lycée).

D'octobre 2022 à février 2023

Grâce à un partenariat avec la chaîne France 3 Corse ViaStella, les élèves seront amenés à découvrir l'organisation et les enjeux d'une rédaction pour au final créer leur propre journal télévisé. Le but : sensibiliser la jeunesse aux enjeux contemporains liés aux médias et à l'accès aux informations, notamment à travers la révolution des réseaux sociaux.

Ce projet se réalisera en cinq étapes :

1. Visite des locaux de France 3 Corse ViaStella (oct. 2022) : Pour découvrir le fonctionnement quotidien, les salles et les aspects techniques. Discussions avec les équipes de la station.
2. Rencontre avec un journaliste de France 3 Corse ViaStella (nov. 2022) : Pour appréhender et comprendre le métier de journaliste.
3. Réalisation d'un JT par classe (déc. 2022 - janv. 2023) avec une partie actualité et une partie magazine.
4. Visionnage du JT par un monteur de France 3 Corse ViaStella (janv. 2023) : Pour un JT le plus professionnel possible, un monteur donnera ses retours afin d'en améliorer le montage.
5. Diffusion des JT réalisés et organisation d'un débat avec des professionnels de la presse - (fév. 2023).
6. Représentation scolaire et rencontre avec l'équipe artistique (15 fév. 2023)



**PRU
GRAM
MA**



HAROUN «SEULS»

SETTEMBRE
JEUDI 15
20H30

Si Haroun a l'allure d'un cadre dynamique calmement posé derrière son micro, c'est pour mieux surprendre le public et le faire rire. Loin des codes du one man show, le jeune homme a imposé au fil des années son style de premier de la classe. Son humour acide, noir et pince-sans-rire, touche à tout : racisme, politique, religion, terrorisme ou encore écologie... Fine mouche, Haroun vanne tout ce qui bouge sans jamais tomber dans la vulgarité ni la malveillance. Avec lui, pas de sujets tabous, pas de leçons de morale, pas de jugement, juste l'observation pointue et sans concession des incohérences qui jalonnent nos vies. C'est ainsi qu'il rassemble un public de tous les âges.

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H20

Après le succès incontesté de ses « pasquinades » (adaptation française de l'expression « stand-up ») et de sa plateforme pasquinade.fr (projet VOD de stand-up) avec des millions de vues, Haroun est de retour sur scène avec son nouveau spectacle « Seuls ». Il y aborde la part d'ombre que l'on possède tous. Parfois, on aimerait qu'elle prenne le dessus. Pour ce nouveau spectacle, Haroun a décidé de la laisser s'exprimer...

« Dans son nouveau spectacle, « Seul(s) », l'humoriste, brillant et inclassable, dévie des codes du stand-up pour aller vers l'absurde, la philosophie, la poésie, distribuant des piques bien senties sur notre société.»

LE PARISIEN



ELLA I CAMPAGNOLI



SETTEMBRE
MERCREDI 21
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

www.icampagnoli.com
TARIF UNIQUE 20€
Gratuit pour les -12ans

POINTS DE VENTE

Alexandre Boutique - Borgo.
Alma Librairie - Bd Paoli, Bastia.
Spartimusica - Bastia.

Ella est une ode à la femme. Ce projet est né d'un sentiment de révolte contre la violence exercée sur les femmes : violence quotidienne, répétée et parfois meurtrière.

Ella, c'est donc la femme qu'on meurtrit, qu'on blesse et qu'on tue mais c'est également l'héroïne exceptionnelle - Maria Gentile - comme l'héroïne discrète du quotidien. Ainsi *Ella* se veut une ode à toutes les femmes. Si comme le disait le poète Aragon, « La femme est l'avenir de l'homme », c'est l'ensemble des fondements de notre société qui sont mis à mal par ces actes de barbarie contre la femme.

Le projet est donc bâti autour d'une galerie de portraits de femmes à travers, l'histoire, l'amour ou la guerre. Il a été conforté ensuite par le désir de rendre hommage, non seulement à la beauté des femmes, mais à leur courage, leurs vertus et à la passion qu'elles mettent dans tout. *Ella*, ce ne sont pas toutes les femmes, mais chacune d'entre elles, dans sa singularité

DISTRIBUTION

I Campagnoli : Guy CALVELLI,
Louis CRISPI, Isabelle GIANNELLI,
Alexis VITELLO
Accompagnés de :
Jean-Michel GIANNELLI
(percussions et arrangements),
Anne-Lise HERRERA (violoncelle),
Olivia SAVERY SANCIU (piano)
Delphine NAFTEUX (danse,
chorégraphie), Antoine ASARO
(dessins), Armand LUCIANI (affiche,
vidéos) et Marie-Ange GERONIMI
pour la mise en scène.

STORIE DI MARE

LA CAMERATA FIGARELLA

Ce concert est un voyage à la découverte d'œuvres inspirées de la mer. Sur scène les 20 musiciens de la Camerata Figarella, dont nombreux sont issus d'orchestres prestigieux comme le Philharmonique de Berlin ou l'Orchestre National de France, interpréteront sans chef d'orchestre à la baguette : la symphonie « la Tempesta di Mare » de Haydn, «La traversée aux îles Hébrides» de Mendelssohn mais aussi « le cimetière marin » d'Henri Tomasi, le Trio de Debussy et la Suite Alcyone d'airs de matelots du compositeur baroque Marin Marais.

Le son des vagues et du vent prend vie dans les cordes des violoncelles, les coups d'archets des violons et les envolées des instruments à vents. Accompagnant l'auditeur dans cette odysée musicale, les deux voix de Sonia Moretti et Pierre Laurent Santelli célèbrent en vers et en langue corse la Méditerranée : mare nostrum, mer de tragédies, mère de cultures.

Prugettu natu in 2019, a Camerata adunisce musicanti corsi è europei pè una stagione artistica è un festivale chi si passa à a fine di settembre. U nome di l'inseme ci vene da a Camerata Fiorentina, cunnisciuta à u Rinascimentu cum'è un locu di scambii è di creazione artistiche. U locu chì accoglie oghje i musicanti, a so « fiorentinuccia », è u paese capicursinu di Figarella.

PRÉ-CONCERT FESTIF AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE HENRI TOMASI

Péristyle du Théâtre Municipal - Vend. 23 sept. à 19h45



SETTEMBRE
VENDREDI 23
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

TARIF UNIQUE 12€
(Pass-Cultura accepté)

www.cameratafigarella.com
✉ camerata.figarella@gmail.com
06.09.89.13.21
Réservations : 04.95.34.98.00

DISTRIBUTION

Violons : Fanny ROBILLARD, Rebecca RAIMONDI, Juliette BEAUCHAMP, Marie Pierre MALATERRE, Felix HÖRTER et Célia PICCIOCCI. Altos : Giovanni MENNA MEDORI et Barbora BUTVYDAITE. Violoncelles : Aurélienne BRAUNER, Paul Antoine DE ROCCA SERRA et Anne GAMBINI. Contrebasse : Lucca ALCOCK Hautbois : Nikhil SHARMA. Clarinettes : Lauriane MAUDRY et Ange SIERAKOWSKI. Basson : Chloé BALDUCCHI. Cor : Rita SALGADO RICART et Luc LAUTREY. Piano : Laura SIBELLA, Valentin MALANETSKI et Eleonore LUCIANI.



L'ANDÀ DI L'UNI- VERSITÀ

SPECTACLE EN LANGUE CORSE

L'ANDÀ DI L'UNIVERSITÀ, spectacle créé par la Mission Créativité de l'Université de Corse, est un hommage artistique rendu à tous ceux qui depuis les années 1730 ont œuvré à créer et développer l'Université de Corse. C'est un spectacle transdisciplinaire, entièrement en langue corse, émanant en totalité de l'Université : entre Histoire et Arts, il mêle avec poésie, histoire, danse, chant, slam et vidéo. Il permet aux étudiants et à tous, de connaître et s'approprier la continuité historique et idéologique de l'Università di Corsica Pasquale Paoli.

SETTEMBRE
MARDI 27
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

GRATUIT

DISTRIBUTION

Texte historique en langue corse, mise en scène, chorégraphie: Davia BENEDETTI.
Arrangements scénaristiques, slam : Alain DI MEGLIO.
Lectures en langue corse : Patrizia GATTACECA, Jean-Pierre GIUDICELLI.
Chansons : Alain DI MEGLIO, Patrizia GATTACECA, Matteu DI MEGLIO, Nicolas SORBA, Jacques THIERS.
Danseurs : Maureen BALLO, Zoé FANTONI, Maria-Luisa VALLÈS, Juliette BIANCARELLI, Marianna DI PRATO, Clara SAUTRON, Marien MAZZONI - étudiants en Licence Arts du Spectacle.
Création lumière : Anouar BENALI, Nicolas FRESI.
Montage d'archives vidéo et photos : Marie MASSEI.



NOTRE PETITE CERISAIE

D'APRÈS LA CERISAIE D'ANTON TCHEKHOV
TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ ET FRANÇOISE MORVAN

UNE COPRODUCTION
MOSTRA TEATRALE / LE THÉÂTRE OBLIQUE

La *Cerisaie* est la dernière pièce d'Anton Tchekhov, créée en 1904 au Théâtre d'Art de Moscou par Stanislavski. L'action de la pièce se déroule quelque part dans les provinces de Russie, dans la propriété de Lioubov Andreevna Ranevskaïa, juste après le début du XX^e siècle.

La *Cerisaie* présente normalement 12 personnages. Dans la pièce, Tchekhov mêle en effet à l'intrigue principale plusieurs intrigues annexes qui concernent plutôt les domestiques. En recentrant l'action sur les 7 personnages les plus concernés par la vente de la *Cerisaie*, les liens entre eux et la réaction de chacun face à un monde en pleine mutation apparaissent encore plus clairement. D'autant que se replonger dans le contexte politique de la Russie de la fin du XIX^e n'est pas chose aisée pour le spectateur d'aujourd'hui. En supprimant cinq personnages, l'intrigue se resserre tout à coup sur les enjeux intimes des personnages restants, la tension sociale et les problématiques politiques demeurant quand même présente grâce au trio Lioubov-Lopakhine-Trofimov.

La pièce est d'une habileté d'écriture rare. Chaque acte est une petite pièce en soi, avec ses unités de lieu, de temps et d'action.

SETTEMBRE

Scolaire

JEUDI 29
14H30

Tout public

JEUDI 29
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Mise en scène
et adaptation : Olivier BORLE.
Assistante à la mise
en scène : Margot THERY.
Lumières : Mathilde
FOLTIER-GUEYDAN.
Avec : Olivier BORLE, Bastien
GUIRAUDOU, Marie MURCIA,
Sven NARBONNE, Jérôme
QUINTARD et en alternance
Jessica JARGOT, Amandine
BLANQUART, Colomba
GIOVANNI et Julia LEPENNEC.



ARTE MARE



40

THÉÂTRE DE BASTIA
30 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2022

40^e FESTIVALE DI U FILMU MEDITERRANEU DI BASTIA

ARTE MARE

Quarante ans de fidélité aux cinémas de la Méditerranée ! Une cinématographie créative, héritière de millénaires de récits, d'histoires, d'images... et pourtant mal diffusée encore aujourd'hui ! Né en plein Riacquistu, le plus ancien festival de l'île est un trait d'union entre une culture corse réaffirmée et les cultures méditerranéennes voisines. Nombre de cinéastes se souviennent d'y avoir présenté un film, d'y avoir obtenu un prix.

Arte Mare s'attache autant aux premiers films d'étudiants qu'aux œuvres de cinéastes reconnus. Trois compétitions, un panorama composé de films en avant-première, une thématique - cette année « L'anniversaire » ! - qui ouvre sur l'histoire du 7^e Art, une rétrospective des films méditerranéens primés, un panorama de quarante ans de cinéma corse proposé par Allindì, une section Jeune Public, le partenariat Cinémathèque/Casa di Lume, le partenariat Corsica.Doc, les films primés aux Nuits Med, la carte blanche à Sirocco, plus d'une soixantaine de films... La programmation sur dix jours réserve bien des surprises ! Ouverture le vendredi 30 septembre avec l'enregistrement public de la mythique émission de France Inter, *On va déguster*, le vernissage des expositions de la galerie Noir et Blanc, et deux avant-premières en soirée. Clôture le dimanche 9 octobre par un grand concert gratuit offert par France Bleu RCFM qui fête également son anniversaire. Entre-temps, la découverte des lauréates du prix Ulysse du premier roman, Julie Ruocco, Sylvia Cagninacci et la rencontre avec Dany Laferrière, formidable écrivain qui viendra recevoir à Bastia le prix Ulysse attribué à l'ensemble de son œuvre.

Arte Mare célébrera cet anniversaire en compagnie de ceux qui, par leurs œuvres, leur présence et leur soutien, lui donnent son sens : les cinéastes Nabil Ayouch, Noémie Lvovsky, Avi Mograbi, Radu Muntean, Julien Meynet, Marie-Jeanne Tomasi, l'ingénieur du son André Rigaut, les artistes et écrivains Sapho, Patrizia Poli, Laure Limongi, Annick Peigné-Giuly, Mahi Binebine, Maati Kabbal, Rachid Koraïchi, Laurent Delmas, Christophe Bourseiller, Denis Parent, le producteur François d'Artemare... Plus de soixante invités pour cette fête de la Méditerranée !

**SETTEMBRE
OTTOBRE**

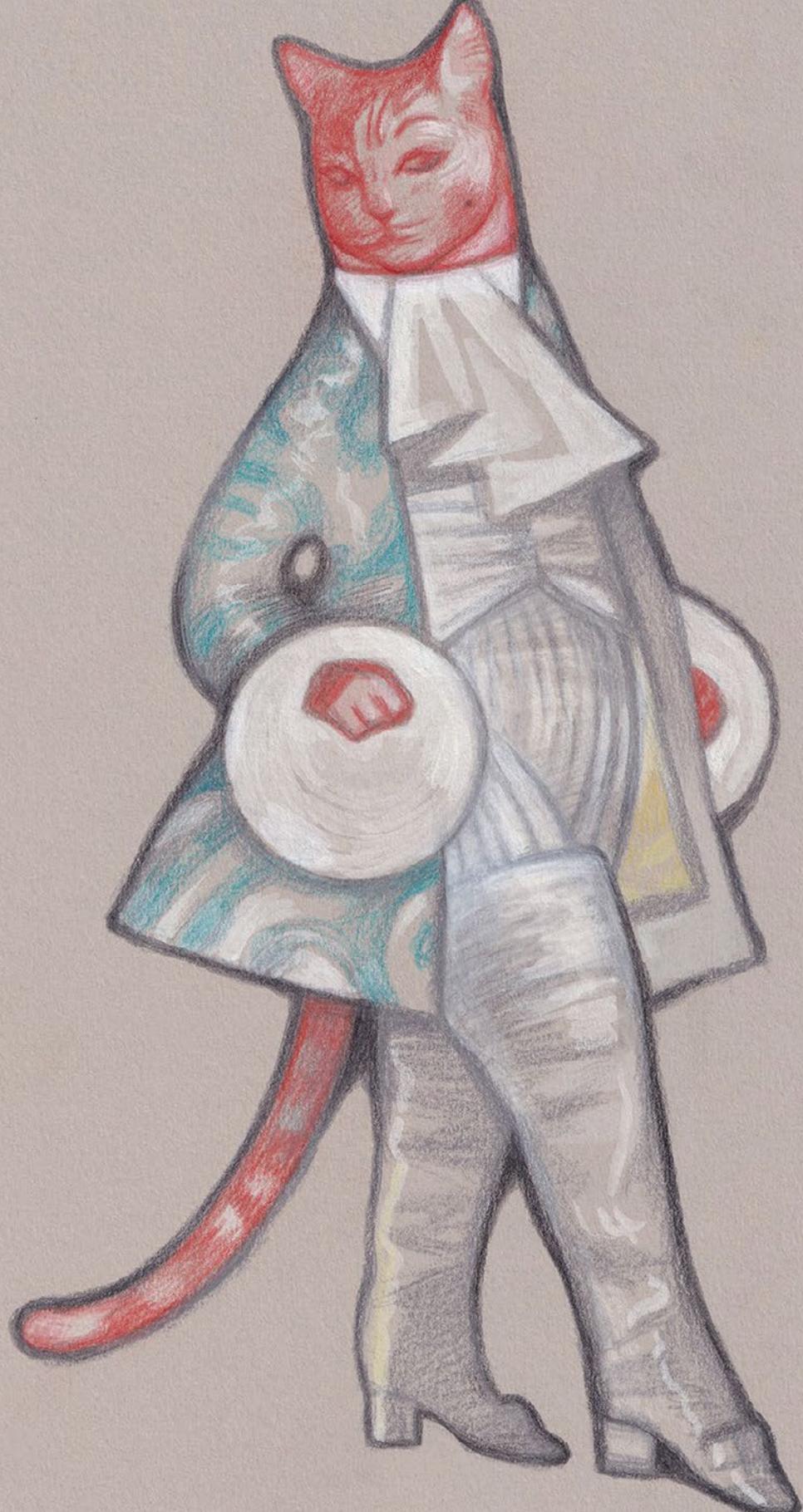
VENDREDI
30 SEPTEMBRE
► DIMANCHE
9 OCTOBRE

U FESTIVALE
DI U FILMU
È DI L'ARTE
MEDITERRANEI
40^E ÉDITION

TEATRU
MUNICIPALE,
CC UNA VOLTA,
CINEMA
LE RÉGENT...

**INFURMAZIONE
È BIGLIETTI**

www.arte-mare.corsica





LE CHAT BOTTE

UNE PRODUCTION ARTS ET NOCES TROUBLES

À PARTIR DE 8 ANS

L'intention est de transposer le célèbre conte du *Chat Botté* dans un projet interdisciplinaire mêlant théâtre d'objets et musique baroque pour créer un spectacle qui s'adresse à tous les publics.

Autour d'Anne Fernandez, qui s'est illustrée depuis plus de 30 ans dans l'univers du théâtre de marionnettes, et de musiciens issus de la scène culturelle insulaire, le spectacle se déploie dans l'atmosphère d'un salon littéraire de l'époque baroque, grâce à la technique du théâtre de papier grand format et à un décor crée dans l'univers du *Chat Botté* tel que Charles Perrault l'a imaginé en 1695.

Ce conte merveilleux plonge le public au temps de Louis XIV et des musiciens de sa cour. Il sera illustré par des transcriptions de danses et de pièces originales de compositeurs du Grand Siècle. Tous ces compositeurs sont issus de l'époque baroque (XVII^e et XVIII^e siècle). La musique sera interprétée, entre autres, au clavecin, à la triple harpe, à la viole de gambe, à la flûte et au violon baroque.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CONCEPTION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES À GANT

Sam. 8 octobre de 9h à 12h - CC Alb'Oru - à partir de 8 ans

Avec l'aide d'Anne Fernandez, marionnettiste du spectacle « *Le Chat Botté* », les participants découvriront comment fabriquer une marionnette à gant ou à gaine, dont la plus illustre représentation est le personnage de Guignol. Une fois réalisée, l'artiste montrera comment donner vie à cette marionnette et comment la manipuler.

Inscription : Jacques Leporati - Médiateur culturel

✉ jleporati@bastia.corsica / 06 46 17 49 26

OTTOBRE

Scolaire

**VENDREDI 7
10H**

Tout public

**SAMEDI 8
15H**

**CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU**

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 50MIN

**Spectacle
en langue corse**

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène :
Anna FERNANDEZ.

1^{er} Marionnettiste : Anna
FERNANDEZ.

2^e Marionnettiste : Santi ARNAL.

Musiciens : Elise
LANCEROTTO (triple
harpe et clavecin), Celia
PICCIOCCHI (violon),
Martin BAUER (flûte et viole
de gambe).

Décoratrice : Alexandra
SEMENOVA.

Adaptation en langue corse
et narration : Jean-Baptiste
FILIPPI.



POINT NEMO

OTTOBRE
JEUDI 13
20H30

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DU COLLECTIF 1+1
RESIDENZA DI CREAZIONE

Issu du latin nemo signifiant « personne », le point Nemo est le pôle maritime d'inaccessibilité, c'est-à-dire le point de l'océan le plus éloigné de toute terre émergée. Les humains les plus proches sont les occupants de la Station Spatiale Internationale, orbitant à 300 km du sol, alors que la première terre habitée est éloignée de 2 700 km environ. Le nom de « *Point Nemo* » est également utilisé pour désigner une immense zone du Pacifique Sud, située au large des côtes chiliennes. C'est un vaste cimetière de matériel astronautique, accueillant les restes de vaisseaux spatiaux obsolètes, encore contrôlables.

Le point Nemo est comme le symbole d'un monde en péril et le point de départ d'une interrogation profonde sur ce que nous sommes. Cette métaphore disant le retranchement de l'être, d'une forme de disparition, est une chorégraphie enrichie d'images projetées. La danse est tout d'abord vive, captive d'un trop plein d'émotion, puis, au fil de l'eau et au gré des vagues, elle se fera onduleuse, plus simple mais plus puissante, allant vers la plénitude d'un dépouillement brut et sans artifices. Quant à la musique, d'abord, omniprésente, étouffante, oppressante même, elle se diluera dans le temps de l'intériorité afin de résonner dans quelque chose de plus pur, qui touche l'âme. Aussi le point Nemo que nous avons symboliquement fait nôtre est-il un voyage initiatique vers le cœur de l'être et sa matérialité : le rapport à l'Autre.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE

Mercredi 12 octobre - CC Alb'Oru de 19h à 21h

Animée par l'intégralité des danseurs ainsi que le scénographe du Collectif 1+1. Celle-ci s'articulera entre transmission et recherche autour de la thématique de la pièce. Ouvert aux danseurs confirmés dès 14 ans.

Inscription : Marie-Claire Bernardini

✉ mcbernardini@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

DISTRIBUTION

Danseurs :

Tao AIGLIN, Barbara
BAIGET-BRECQUEVILLE,
Jean-Baptiste BARTOLI,
Thomas ESNOULT, Estelle
GARCIA et Marion GIUDICELLI.

Chorégraphie :

Jean-Baptiste BARTOLI.
Scénographie : Armand LUCIANI.

MOZART

La Flûte enchantée

A FLAUTA INCANTATA

Un opéra chanté en langue corse



Mise en scène Emma LORIAUT CLAUSS
Direction musicale Vincent RECOLIN

Clara GUILLOIN
Mati ZIVKOVIC
Amélie TATI
Roberto MAIETTA
Julia KNECHT
Guy LUCIANI
Quentin MONTEIL

Françoise LUCIANI
Annie-Laure ALLÈGRE
Anne-Marie GRISONI
Laurent GRAUER
David SAINT-PASTOU
Olivier PAILLY
Cécilia AUBERT
Jean-Raphaël DERIN PERALDI
Ange VIOLLAT

Chœur VOCE di CORE
Ensemble instrumental
Quinta d'Isula

Une production
VOCI È ORGANU IN CERVIONI
Renseignements et réservations
04 95 36 32 55

Billetterie HELDASSO
 flauta.incantata

A FLAUTA INCANTATA

UNE PRODUCTION DE L'ASSOCIATION
VOCI È ORGANU IN CERVIONI (VOCE)

D'APRÈS *LA FLÛTE ENCHANTÉE*, OPÉRA CHANTÉ EN
ALLEMAND COMPOSÉ PAR WOLFGANG AMADEUS
MOZART SUR UN LIVRET D'EMMANUEL SCHIKANEDER

RESIDENZA DI CREAZIONE

L'association Voci è Organu in Cervioni (VOCE) présente le célèbre opéra de Wolfgang Amadeus Mozart en langue corse. Dans le but de mettre en valeur la Voix, chère à notre île, et de promouvoir la découverte de l'Art Lyrique, 16 solistes, 25 choristes et 12 musiciens, accompagnés par une solide équipe technique, se sont ainsi rassemblés. Professionnels, jeunes chanteurs ou amateurs, la plupart demeurant en Corse, tous se sont investis depuis plusieurs mois pour vous présenter cette œuvre incontournable du répertoire.

Pour cette création, c'est une jeune metteuse en scène, Emma Loriaut-Clauss, qui revisite l'œuvre de Mozart, intégrant danse, chant et théâtre dans une vision contemporaine. En plus de la langue corse, l'interprétation proposée embrassera les singularités propres à cette île, la puissance de ses caractères, les mystères de son histoire, son tellurisme comme l'espièglerie de son humour. L'œuvre prend position de façon manifeste en faveur de l'égalité entre Femme et Homme. Cet opéra sera véhicule de connaissance et de partage fraternel : ne pas renier l'Ombre mais « vaincre ses passions » et ainsi reconstruire sans cesse le monde.

DISTRIBUTION

Mise en scène, direction d'acteur, scénographie, chorégraphie : Emma LORIAUT-CLAUSS. Par ordre d'entrée en scène : Mali ZIVKOVIC, Françoise LUCIANI, Anne-Laure ALLEGRE, Anne-Marie GRISONI, Roberto MAIETTA, Julia KNECHT, Quentin MONTEIL, Clara GUILLON, Cécilia AUBERT, Jean-Raphaël DERIN-PERALDI, Ange VIOLLAT, Laurent GRAUER, Guy LUCIANI, David SAINT-PASTOU, Olivier PAILLY et Ursula MARIANI. Chœur des initiés (VOCE DI CORE).

Ensemble QUINTA D'ISULA : Direction - Vincent RECOLIN-LECA / Violon 1 - Christophe GIOVANINETTI / Violon 2 - Isabelle ROBERT / Alto - Myriam BIS-CAMBRELING / Violoncelle - Anne GAMBINI / Contrebasse - Mathieu MARTIN / Flûte - Christine VIGNOUD / Hautbois - Irina DOPONT / Clarinette - Victor GUÉMY / Cor - Marie COLLEMARE / Basson - Jérémie DA CONCEIÇÃO / Timbales - Romain GIANELLI / Harmonium - Elise LANCEROTTO / Chef de chant - Eléonore LUCIANI.

OTTOBRE

**Répétition ouverte
aux scolaires**

**VENDREDI 14
14H**

Tout public

**VENDREDI 14
20H30**

**TEATRU
MUNICIPALE**

TARIF A

**DURÉE 2H45
AVEC ENTRACTE**

BASTIA VILLE DIGITALE

12^E ÉDITION

C'est l'événement numérique de la rentrée ! Cette année encore, BVD se déclinera en 4 grands temps :

Ateliers découverte du numérique

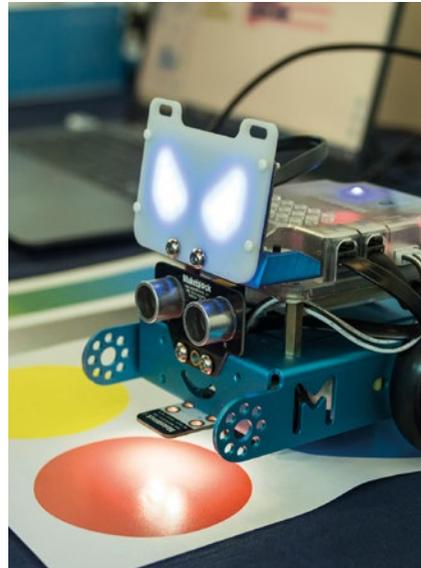
DU 17 AU 21 OCTOBRE - CENTRU CULTURALE ALB'ORU

Destinés à un public scolaire et associatif, ces 6 ateliers permettront aux élèves de découvrir les techniques de création numérique de les initier aux pratiques numériques, et les sensibiliser à de nombreux métiers d'avenir. Ludiques et simples d'accès, ils valorisent les aspects créatifs et éducatifs de ces technologies modernes et incontournables. Les ateliers d'éducation aux médias et à l'information, de plus en plus présents dans nos actions, permettent de toucher du doigt le réel problème de la désinformation et de la propagation de fausses images et de développer son esprit critique.

La Lupinu Factory

SAMEDI 22 OCTOBRE DE 14H À 17H - CC ALB'ORU - CASA DI E SCENZE - MAISON DES QUARTIERS SUD

Une véritable fête de quartier numérique au sein des quartiers sud. Un laboratoire numérique pour découvrir, dans tout le quartier de Lupinu, en famille ou entre amis, à tout âge, de manière ludique et conviviale, les différents outils de création et fabrication numérique puis se retrouver autour d'un goûter partagé au son d'un DJ set. Vous pourrez découvrir plus de 20 stands et ateliers, comme Design Sonore, robotique, les FabLabs de Corse, codage, graphisme, light painting, réalité virtuelle, gaming, Micro-Folie et bien d'autres à découvrir !



Innovation, rencontres et réunions

DU 17 AU 22 OCTOBRE - CENTRU CULTURALE ALB'ORU
PAR L'ASSOCIATION ÉMAHO ET CORSICAN TECH

Des rencontres proposées à un large public pour une utilisation intelligente, sécurisée et émancipatrice des outils du numérique.

/ 3 réunions/débats sur les risques et usages d'internet, à destination des familles et parents, sur inscription, qui permettent d'accueillir un groupe de personnes, parents et enfants, pour écouter, discuter et échanger sur leurs interrogations avec notre Conseiller Numérique. Thématiques abordées : Informations & désinformations (fake news)/Relations filles-garçons/Jeux vidéo/Réseaux sociaux /Avenir professionnel et numérique.

/ L'Usine à Projets est un mini Hackathon d'idées ! Des classes des Collèges de Montesoru et San Ghjisé réfléchiront pendant une journée à la construction de projets innovants d'amélioration de leurs quartiers et réfléchiront collectivement aux réponses à apporter pour améliorer la vie quotidienne. L'objectif est de transmettre dès le plus jeune âge l'esprit de coopération nécessaire à toute entreprise d'intérêt général.

/ Les Rencontres de l'Esprit Critique itinérantes sur la thématique «Sport et santé» seront proposées le samedi 22 octobre toute la journée. Il s'agit de promouvoir la pensée critique dès le plus jeune âge, à l'école ou en famille, pour apprendre à lutter à la fois contre les fausses informations (santé, société, histoire, idées reçues) mais également contre nos propres croyances, certitudes, ainsi que nos propres biais cognitifs et représentations. À destination des jeunes et de leurs familles, ce sujet est bien évidemment central, dans un monde numérique omniprésent où l'on ne sait qui ou que croire...

Les Journées Immersion

Venez découvrir les métiers de Community Manager, Développeur ou encore Web Designer lors de ces journées imaginées pour répondre à un besoin d'informations très concrètes sur les métiers du numérique, un des plus importants viviers d'emplois d'avenir. L'objectif est de permettre aux participants d'appréhender tous les contours d'un métier avant de se former ou de se lancer dans une reconversion. Elles permettent aussi d'informer sur les différentes opportunités de formation. Et tout ceci encadré par un professionnel en activité !

OTTOBRE
LUNDI 17
> SAMEDI 22

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

+ CASA DI E SCENZE

+ MAISON DES
QUARTIERS SUD

INFURMAZIONE

www.ville-digitale.corsica

**ÉVÈNEMENT
GRATUIT**

En partenariat avec le contrat de Ville de l'Agglomération de Bastia, la Ville de Bastia, la CAB, l'ANCT, la Banque des Territoires et La Poste.



PATRICE FONTA- NAROSA

OTTOBRE
MARDI 18
20H30

Tout le monde ne sait-il pas qu'il est l'un des grands violonistes de notre temps ? Né à Paris, il est le fils du peintre Lucien Fontanarosa, dont l'influence artistique aura été déterminante. Avec sa sœur Frédérique pianiste, son frère Renaud violoncelliste, il joue pendant de nombreuses années au sein du trio familial et enregistre avec eux plusieurs disques remarquables. Membre pendant de nombreuses années de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, où il mesure l'importance capitale de l'art lyrique dans la musique, il fut aussi violon-solo des Virtuosi di Roma, puis Super-Soliste de l'Orchestre National de France. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs d'orchestre de notre temps : Bernstein, Maazel, Osawa, Muti, Boehm, Solti, Abbado...

Parallèlement à toutes ces activités, il parcourt le monde avec son cher violon pour offrir à tous la musique qu'il aime, en interprétant les chefs-d'œuvre du répertoire. L'enseignement est également une partie importante de sa vie : d'abord professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Paris, il a ouvert plus récemment une classe de perfectionnement à la Schola Cantorum de Paris. Il dirige aussi des sessions d'enseignement supérieur dans diverses académies en France et à l'étranger et siège régulièrement dans le jury des plus grands concours internationaux.

Patrice Fontanarosa est un musicien du bonheur. Toutes ses déclarations l'attestent, tous ses actes le prouvent. Mais qu'on ne s'y trompe pas : ce désir de transmettre ce qu'il ressent de fort et de beau n'est pas gratuit. Ce musicien jouit du bonheur qu'il fait naître chez autrui. Pour lui, la musique est surtout un échange. Sa musique qui est à la fois sensibilité et sensualité, est révélation vers la beauté du monde, exaltation des sentiments, discours amoureux, amour-passion au service des forces de vie.

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B

DURÉE 1H ENVIRON

PROGRAMME

/ 1^{ER} PARTIE
Sonate des trilles du diable
de Tartini (violon-piano)

Partita en mi de J.S. Bach
(violon solo)

Méditation de Tchaïkovski
(violon-piano)

Prélude Allegro de Kreisler
(violon-piano)

/ 2^E PARTIE
Sonate de César Franck
(violon-piano)

DISTRIBUTION

Patrice FONTANAROSA : violon
Masakatsu NAKANO : piano

VARION PRÉSENTE

MAXIME GASTEUIL

RETOUR AUX SOURCES



MISE EN SCÈNE :
EDOUARD PLUVIEUX

MAXIME GASTEUIL « RETOUR AUX SOURCES »

OTTOBRE
JEUDI 27
20H30

Depuis son premier spectacle dans lequel il s'énervait contre le manque de bon sens de notre époque, Maxime Gasteuil a tout essayé pour se calmer : le yoga, les dîners entre potes, voyager jusqu'à Tulum... Mais c'est en quittant Paris et en retournant chez ses parents, à St-Emilion, qu'il a enfin compris pourquoi... Il ne se calmera jamais. Un vrai Retour aux Sources.

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H20

Après des études dans le commerce, Maxime Gasteuil se lance dans la comédie, sa première passion. Il quitte son travail et sa ville natale pour rejoindre la capitale où il intégrera le Cours Simon. Par la suite, il monte sur les planches de nombreux cafés-théâtres parisiens où il sera finalement repéré par Jamel Debbouze qui l'intégrera à son émission le *Jamel Comedy Club*.

INFURMAZIONE
È BIGLIETTI



L'émission est un véritable tremplin pour Maxime Gasteuil. Il décroche plusieurs scènes où il joue ses sketches abordant de manière caricaturale la vie des bloggeuses et des influenceuses. Cependant, c'est au Café Oscar qu'il connaît un vrai tournant dans sa carrière. Il y fait la rencontre de Kev Adams, qui, séduit par son talent, produira son premier spectacle *Plaisir de vivre* au Sentier des Halles et lui offrira la première partie de *Tout est possible*, le spectacle qu'il coproduit avec Gad Elmaleh.

ATTALLÀ IN CUNCERTU

Le groupe Attallà est né de la volonté commune d'une poignée d'amis de l'Alta-Rocca et du Taravu désireux de chanter, bien entendu, mais par-dessus tout soucieux de faire vivre une certaine idée de la culture et de la langue de leur pays. Une langue belle et délicate, antique mais moderne tout à la fois, avec l'esprit poétique chevillé au cœur, fruit mûri de la muse de poètes aguerris comme Ceccè Lanfranchi, Alain Di Meglio et tant d'autres de grande renommée. L'origine de son nom vient du fait que le groupe répète de façon hebdomadaire à Sainte Lucie de Tallano, et plus précisément au vieux couvent Saint François. À cet emplacement était érigé au Moyen-Âge, le château de Rinucciu di a Rocca, seigneur de la pieve d'Attallà, qui régna sur la Corse.

Leurs mélodies reflètent la rudesse de ces contrées, mais aussi la douceur et la saveur maternelle d'une antique terre qui les porte. Des frères Marcu et Ghjuvan Francescu Valentini, Yvan Giovannangeli, Antoine Stromboni et Jean-Jacques Cesari naît une harmonie de tout premier plan et une « Lettara muta » que tout un chacun peut entendre ! Ce projet artistique a nécessité aussi le soutien de musiciens additionnels : Elena Danelian au violon, Delphine Morel au violoncelle, Nasser Soltani aux percussions et Michel Tomei à la guitare qui ont toujours accompagné le groupe. Il suffit de se laisser porter par l'inspiration puissante d'Attallà !

OTTOBRE
VENDREDI 28
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

DURÉE 1H30

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

Tel 06 13 52 64 59
TARIF 20€
12€ pour les -14 ans

POINTS DE VENTE

Office de Tourisme de Bastia
et le soir même à partir de 19h30



L'IMPRO- CONFÉRENCE

RESIDENZA DI CREAZIONE

UN SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE
PAR LA TROUPE DES MIKANÒ

Et si vous veniez assister à la plus extraordinaire des conférences avec les meilleurs des experts ? Dans quels domaines ? Dans tous les domaines.

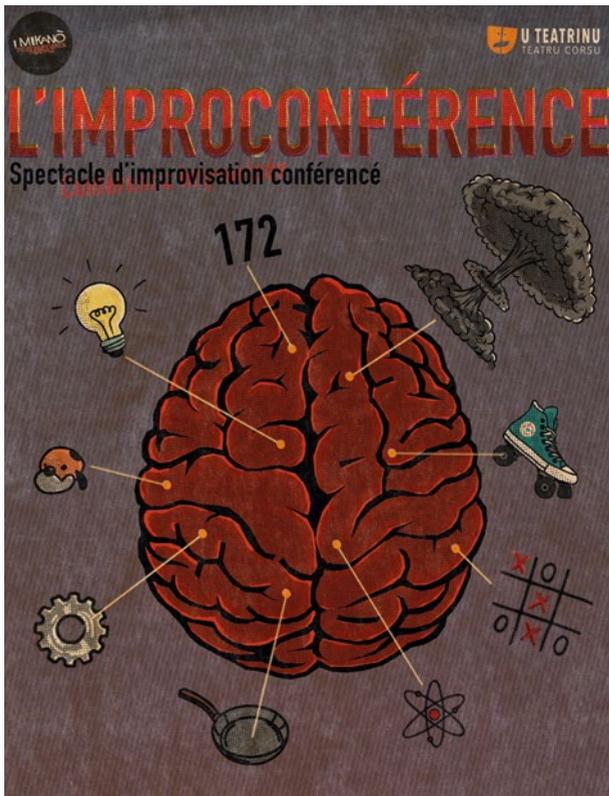
Sur un thème proposé par le public les improvisateurs, aidés (ou pas) de graphiques, de citations et de photos, relèvent le défi de dérouler un exposé farfelu et délirant. Votre thème ce sont ceux qui en parlent le moins bien.

OTTOBRE
VENDREDI 28
+ SAMEDI 29
18H30

TEATRU
SANT'ANGHJULI

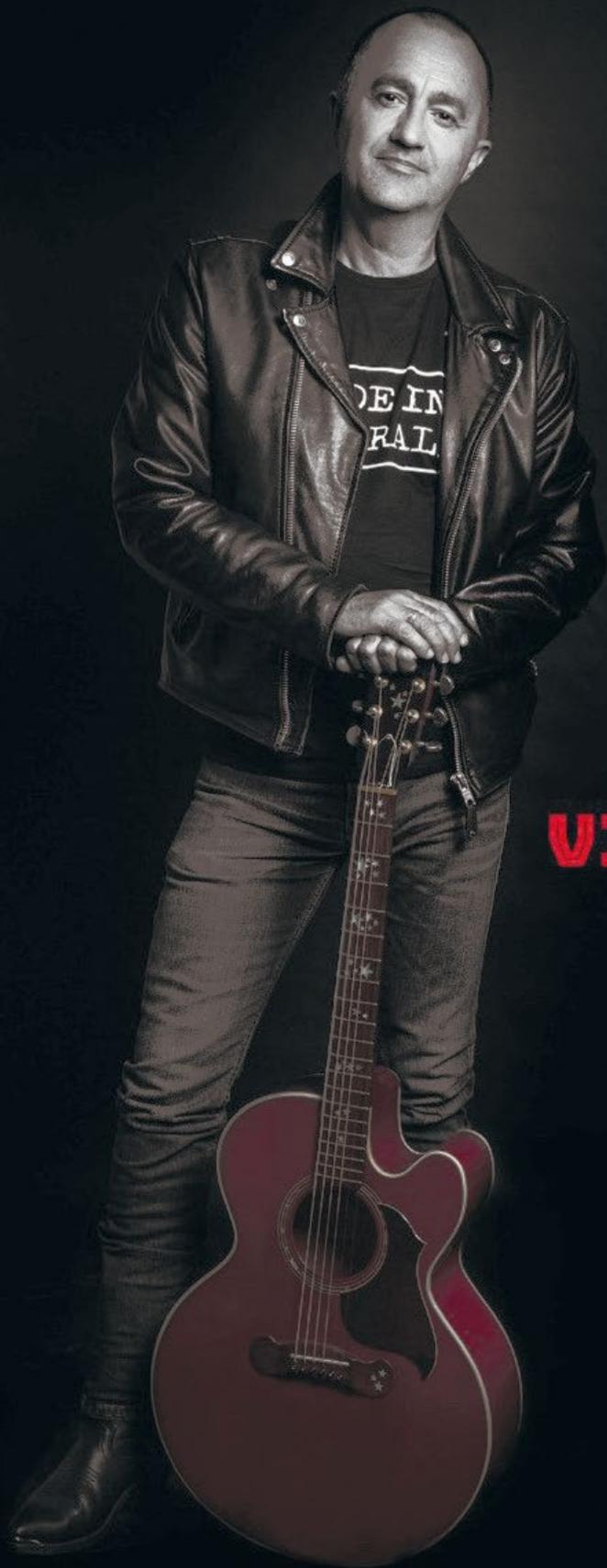
TARIF C

DURÉE 1H30
ENVIRON



DISTRIBUTION

De et avec Jérémie VAYSSIÉ
et Thomas SILVERT.
Technique : André-Louis
QUINTON GAFFORY.



**DANIEL
VINCENSINI**
IN CUNCERTU

DANIEL VINCENSINI

NOVEMBRE
SAMEDI 5
20H30

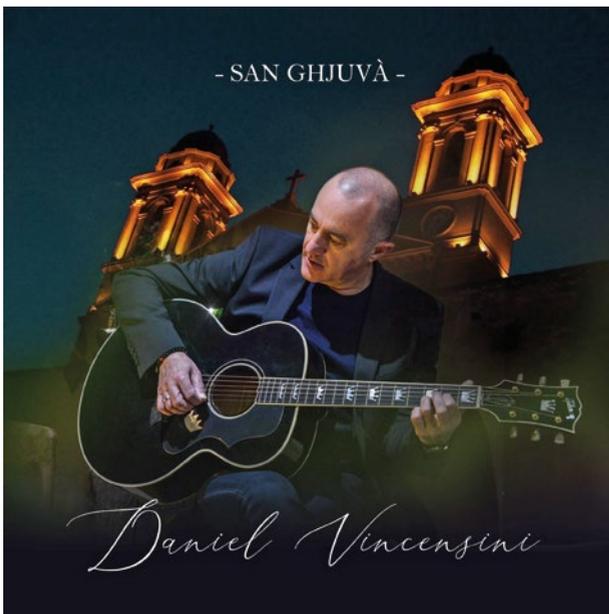
RESIDENZA DI CREAZIONE

Daniel Vincensini, auteur, compositeur, interprète, originaire du village de Rusiu, est né à Bastia. À l'âge de 17 ans, il commence sa carrière dans le groupe l'Albinu, puis rejoint plus tard le groupe I Mantini. Depuis 2017, il a entamé une carrière solo avec la sortie de son premier album « *MADE IN NUSTRALE* » aux sonorités, folk rock, mélangeant chansons à texte, humour et dérision en langue corse et française. En 2019, il sort un un 4 titres CD et vinyle « *U RÈ* » en hommage à Elvis Presley. En 2021, c'est « *SAN GHJUVÀ* » où il rend hommage à sa ville. Toujours entre rock et folk, il nous propose un spectacle varié où il nous balladera dans le temps et dans l'espace...

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C

DURÉE 1H30
ENVIRON





MUSICA
PARTENARIAT

NOVEMBRE
LUNDI 7
> SAMEDI 12

23^E RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

TEATRU
MUNICIPALE
+
CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

PÒPULI È MÙSICHE DI U MEDITERRANIU

Du 7 au 12 novembre prochain, l'Association des Jeunesses Musicales de Méditerranée offre aux publics insulaires, sur l'ensemble de la Corse, une semaine musicale d'une grande qualité artistique. Près de 200 interprètes et personnalités musicales représentant les principaux conservatoires, Instituts ou écoles nationales supérieures de musique des grandes capitales de l'espace méditerranéen - Algérie, Egypte, Espagne, Italie, France, Principauté de Monaco, Maroc, Portugal, Tunisie - s'associent aux artistes corses pour une semaine de partage musical à travers l'île.

Au Théâtre Municipal de Bastia, la soirée de gala du samedi 12 novembre, à 20h30, marque le point d'orgue de la manifestation : sur scène, en première partie, tous les artistes et musiciens offrent au public un aperçu de leur musique spécifique. En deuxième partie, ils se retrouvent en formation symphonique, sous la direction du Maestro italien, Alessandro Bombonati, pour accompagner le chanteur corse, Petru Santu Guelfucci, qui interprètera « Corsica », naguère chanté par son père, Petru Guelfucci.

Une fois encore, cette manifestation apparaît comme le vecteur privilégié d'un renouveau culturel pluriel, ouverte sur la Méditerranée et le monde, tolérante et riche de diversités culturelles, appelant à la fraternité entre les peuples parce qu'elle les rapproche de leurs sources communes dans le respect de leurs différences.

I MESSAGERI

Le groupe fondé par les frères Andreani en 1996 est aujourd'hui incontournable dans le paysage musical Corse. Fort de leurs cinq albums et leurs nombreux concerts donnés aux quatre coins de l'Europe, I Messageri n'a cessé de porter ses chants aux textes fort et ce devant un public de plus en plus nombreux au fil des années.

Fabrice et Jean-Michel Andreani, entourés de musiciens de renom, chantent une Corse contemporaine, profondément ancrée dans ses racines, mais toujours soucieux de garder un regard tourné vers l'avenir. Entre musique traditionnelle et rythmes actuels, I Messageri flirte avec la world pour une musique sans frontière, où la Corse lie les hommes. Au fil des chants, les voix et les mélodies se tressent, s'envolent, touchent la nef d'une église aux couleurs d'encens, le plafond illuminé d'un théâtre, le ciel étoilé d'une place de village, et reviennent comme un refrain, déjà adopté pour accompagner le long des jours.

I Messageri continue ainsi son chemin, guidé par une volonté inébranlable de créativité, au service d'une musique en mouvement permanent. Cum'è un tempu di dumane, chì si campu oghje è avà...

NOVEMBRE
JEUDI 17
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H45

**INFURMAZIONE
È BIGLIETTI**

www.imessageri.com
TARIF UNIQUE 26€
(Placement libre)





LES PARALÈLES

NOVEMBRE
VENDREDI 18
20H30

RESIDENZA DI CREAZIONE

UNE CRÉATION D'ALEXANDRE OPPECINI
UNE PRODUCTION DE LA CIE SPIRALE

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H15

Une nuit, un homme, une femme sur le pas de la porte d'un appartement où a lieu une soirée. Soirée à laquelle ils sont censés aller. Une rencontre serait possible, mais ils en sont incapables. Ils semblent bien différents. Elle est charismatique, ironique, sexy. Lui est un grand timide, poète à fleur de peau, invisible. Pourtant, leurs phobies, leurs petites manies, leurs névroses sociales, les rapprochent bien plus qu'ils ne pourraient le croire. Les voilà qui passent cette soirée ensemble, dans des lieux sans vie, où ils redessinent la leur : des trajectoires de vie parallèles, condamnées à ne jamais se couper dans la réalité de notre espace-temps...

Les Parallèles est une comédie romantique, touchante et cynique, entre deux êtres froissés, accaparés par leurs égos, et incapables de se lier à l'autre. C'est l'histoire d'une rencontre, plus que d'une histoire d'amour... Mais finalement n'est-ce pas dans la rencontre que se trouve l'essence même de l'amour ? Le reste n'est plus qu'habitude... Et alors ?

Elle : « *Dans notre réalité, notre référentiel terrestre. Vois les trajectoires de toutes nos vies qui se dessinent dans le temps. Il y a des virages, des hauts et des bas. Certaines s'arrêtent net. D'autres se croisent, se confondent, se divisent... Dessine la tienne. Choisis son chemin. Ne reste pas bloqué en un point immobile dans notre espace-temps.* »

DISTRIBUTION

Avec Marie-Pierre NOUVEAU
et Benjamin WANGERMÉE
Scénographie : Alexandre DE
DARDEL / Lumières : Dominique
BRUGUIÈRE / Stylisme :
Claire RISTERUCCI / Musique
Originale : Pasquà PANCRAZI.
Régie : Cédric GUENIOT.



BASTIA AN ZÉRO VINGT

OU ROME PLUTÔT QUE VOUS

UNE PROPOSITION DE THÉÂTRE DE NOËL CASALE
UNE PRODUCTION THÉÂTRE DU COMMUN

Bastia, soir du 14 avril 2020. Intérieur nuit. Un homme, une femme. On finit de dîner. L'homme s'endort. La femme lit un cahier. En silence, puis à voix basse dans le sommeil de l'homme. Journal intime. On l'écoute. Semble s'être préparée à un voyage en Italie. Aurait dû être à Rome cette nuit (vieille promesse d'y retrouver quelqu'un) mais le monde est à terre depuis un mois et la mer est un mur. Elle parle comme on remonte un fleuve. Retour d'instantanés passés, de fantômes, vivants et morts, remémorés avec étonnement - Ind'una notte schjarita da a luna ma nebbiosa / dans une nuit baignée de lune mais brumeuse dit soudain l'homme. Se mettent à lire ensemble, à réciter, à dire, à jouer le rêve d'un voyage de l'autre côté de la mer. Voix qui élargissent la nuit. Liberté intérieure de plus en plus grande. Ouverture de gouffres. Vertiges. Plus grand-chose où s'appuyer au bout de la nuit. Au vent qui, peut-être, avec le jour va se lever et, comme au retour de la lumière dans la salle à la fin d'un spectacle, nous réveiller d'un sommeil qui nous a prévus longuement. N.C.

(...) *Guardavamu ind'è l'ochji u mondu cum'ellu era, è cum'ellu venia fin'à qui, cinquant'anni fà. Trà quelli di noi chi duvianu more è quelli chì duvianu campà. Noi dui, simu sempre vivi. Forse averemu capitu cum'è ci vole à fà pè stà vivu. Forse. È quand'ellu ghjungherà u lume di u prussimu ghjornu, cercheremu di parlà sempre più bassu. Pè daci l'impressione chì ci ricurderemu sempre di stu mumentu. Guarda. Cusi bella Bastia addurmentata. Mi pare una di quelle cità antiche chì aspettanu da seculi di esse scuperta. Durmite, durmite (...).*

NOVEMBRE
MERCREDI 23
+ JEUDI 24
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C

DURÉE 1H05

JAUGE RÉDUITE

DISTRIBUTION

Texte (français, corse & italien)
et mise en scène : Noël CASALE.
Avec Valérie SCHWARCZ et
Xavier TAVERA.
Scénographie et Costumes :
Anne LEZERVANT.



PLAY OUT + DENYS & THE ROSES

NOVEMBRE
SAMEDI 26
20H30

PLAY OUT

PlayOut est un duo de rock garage constitué de Frédéric Bourreau-Micaelli (Cencio, et à l'initiative de Nepita Records) et de Jean-Antoine Raffalli. À l'image de leur île, ils sont bruts, insoumis et libres. Expérimentant avec des amplificateurs de guitares poussés dans leurs derniers retranchements, une batterie présente et entêtante qui supplée le rythme de la basse, PlayOut écrit sur ce qui l'intrigue comme la nuit, la route, la liberté et l'amour avec arrogance et désinvolture. Des White Stripes aux Clash, en passant par James Brown et Black Stones Cherries, ils ne cachent ni leurs ambitions, ni leurs influences et s'amuse sur des riffs ravageurs au son intense.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF UNIQUE
JAUGE DEBOUT

DENYS & THE ROSES

Denys & the Roses, c'est le projet de l'autrice, compositrice et interprète corse Rosa Rocca-Serra. Dans une formule rock lo-fi, qu'elle appelle Hysterical Blues, « Denys » ose les mélanges : mélodies rétro 60's, soul, punk, une recette unique qui a permis la naissance d'un premier EP en 2020, « That Is Strange », écrit et composé avec le groupe Acid Child à Manchester. Avec ce six titres aux accents de pop, aussi noise que baroque, elle y recoupe des portraits d'une douce folie sur un son infiniment garage. Cette automne, en plus de l'enregistrement d'un nouvel opus, la voici en tournée partout en France et pour la première fois sur la scène de l'Alb'Oru dans un format rock band à l'énergie dévastatrice.

DURÉE 1H30
ENVIRON



SCENA APERTA

L'ARTE DI A CUMEDIA

D'APRÈS L'ARTE DELLA COMMEDIA DE EDUARDO DE FILIPPO – TUTT'IN SCENA

Adaptation en langue corse : Roselyne DE NOBILI et Filippu GUERRINI. Avec Malou AVAZZERI, Anne CASTELLI, Valérie FRANCESCHETTI, Jean-Claude GASSMAN, Filippu GUERRINI, Renée MARIANI, Roselyne DE NOBILI, Jean Marie ORSINI, Jean-Pierre VINCENSINI.

Corti, décembre 2018. Un sous-préfet prend ses fonctions. Tandis qu'il se prépare à recevoir quelques personnalités locales, toutes en proie à des situations et des revendications très improbables, la directrice d'un théâtre ambulant incendié se présente à lui.

SOIRÉE STAND-UP

SPARTIMUSICA, EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AJACCIO, KEY-PROD ET L'AGHJA

Créé au printemps 2019, le Sparticomedy Club a imposé ses plateaux de stand-up mensuels à l'école de musique Spartimusicca comme un rendez-vous incontournable de la vie nocturne bastiaise et l'initiative a fait depuis des émules ! Un partenariat a été mis en place entre le Sparticomedy Club, L'Aghja, Key Prod et la ville d'Ajaccio et en juillet 2022, un appel à candidatures a été lancé sur toute la Corse pour dénicher de nouveaux standuppers ! Les meilleurs d'entre eux se retrouveront sur la scène de l'Alb'Oru aux côtés des habitués, pour des plateaux de 10 à 15 minutes, armés de leurs seules vanes et d'un micro. Attention âmes sensibles (ou trop jeunes) s'abstenir ! Le candidat ayant reçu le plus de retours positifs lors du Sparticomedy club de Bastia se produira le vendredi 31 mars 2023 à 20h30, en première partie d'Olivia Moore qui présentera son spectacle « Égoïste » sur la scène de l'Espace Diamant à Ajaccio.

Enfin une soirée « Sparticomedy Club » aura lieu le samedi 1 avril 2023 à 20h30 sur le plateau de l'Aghja à Ajaccio.

NOVEMBRE

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

MARDI 29
20H30

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

TARIF 10€

Renseignements & réservations :

Roselyne 06 81 52 22 59

Jean-Claude 06 27 02 65 95



MERCREDI 30
20H30

À PARTIR DE 16 ANS

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

spartimusicca2b@gmail.com

THOMAS NGIJOL « L'ŒIL DU TIGRE »

MISE EN SCÈNE DE KAROLE ROCHER

De retour après plus de cinq (trop longues) années, Thomas Ngijol signe son retour sur les planches avec ce nouveau spectacle. On l'avait quitté avec les débuts de la vie de famille, la relation paternelle et les sujets sociétaux qui faisaient déjà l'actualité. Dans *L'œil du tigre*, il reprend ces ingrédients et les adapte pour notre plus grand plaisir.

Avec un recul certain, il aborde les termes de la parentalité, de la vie de couple, du racisme ou encore du politiquement correct. Car oui, les enjeux sociétaux sont présents dans le spectacle, mais ici, Thomas Ngijol traite ces thèmes avec une finesse et une intelligence qui le caractérisent, et qui font de lui sûrement l'un des meilleurs de sa génération, si ce n'est le meilleur.

DICEMBRE
VENDREDI 2
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H20

INFURMAZIONE
È BIGLIETTI

TARIFS DE 33€ À 40€

[my.weezevent.com/
thomas-ngijol-loeil-du-tigre-2](https://my.weezevent.com/thomas-ngijol-loeil-du-tigre-2)





PLATEAU MUSIQUES ACTUELLES

Promouvoir la nouvelle scène musicale corse et aiguïser la curiosité du public, tels sont les objectifs de ces plateaux « découverte » sur appels à candidature. Ils donnent l'opportunité à des groupes et artistes émergents de monter sur scène pour partager leurs créations en live dans des conditions professionnelles. Ces soirées découlent d'une collaboration entre l'association Le Rézo et le service culturel de la Ville de Bastia.

Le Rézo soutient la création musicale émergente corse depuis 2008 à travers différentes actions d'accompagnement, de formation, de résidence et de diffusion. Les structures adhérentes de l'association sont l'Aghja, le Tavagna Club, l'Antenne Corse du Printemps de Bourges, le Centre National de Création Musicale Voce et l'école de musique La Fontaine. Son action s'exerce sur l'ensemble du territoire sous forme de collaborations régulières avec les salles de concert, les festivals et les services culturels. Le Rézo est soutenu par la Collectivité de Corse et les villes d'Ajaccio et de Bastia.

Pour participer à ces plateaux et jouer sur la scène de l'Alb'Oru, quel que soit votre style musical, contactez-nous !

DICEMBRE
VENDREDI 2
artistes émergents

+ SAMEDI 3
artistes confirmés

20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

GRATUIT



CONTACT

Le Rézo : Marie-Cécile Hanin
✉ lerezocorse@gmail.com
06 70 79 11 69

Ville de Bastia : Laurence De Solliers
✉ ldesolliers@bastia.corsica
06 80 17 79 96







LE CHANT DU VERTIGE

UN SPECTACLE DE LA CIE LAPBUS,
EN PARTENARIAT AVEC LE ROMAN « LE GRAND VERTIGE »
DE PIERRE DUCROZET - ACTES SUD 2020

À PARTIR DE 8 ANS

*Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent.
Le vertige c'est quand les repères se distordent.
Et le vertige, c'est aujourd'hui.*

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous. Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible. Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie.

Quel est-ce devenir, en germe, après une supposée destruction (biodiversité, structuration sociale, modèle de pensée...) ? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER CIRQUE CONTEMPORAIN MANIPULATION D'OBJET

Mercredi 7 déc. de 10h à 12h au CC Alb'Oru - de 8 à 12 ans

Dans le cadre de la tournée du spectacle « *Le chant du vertige* », la Cie Lapsus propose des ateliers « corps et objet » qui s'inspirent de l'univers de cette pièce. L'atelier s'articulera en deux temps avec d'abord des jeux de manipulation d'objets, reprenant des accessoires du spectacle, puis un travail plus chorégraphique, en petits groupes et en collectif.

Inscription : Jacques Laporati - Médiateur culturel

✉ jleporati@bastia.corsica / 06 46 17 49 26

DICEMBRE

Scolaire

MARDI 6
10H

Tout public

MERCREDI 7
18H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 1H20

DISTRIBUTION

Julien AMIOT, porteur, cerf-voliste.
Jonathan GAGNEUX, voltigeur.
Stéphane FILLION, jongleur.
Lucile GUIN, danseuse.
Analia VINCENT, voltigeuse.
Florent LESTAGE, jongleur.
Valérian MOUTIER, porteur.
Pierre TALLARON, Metteur en scène.
Matthieu SAMPIC, créateur.
Lumière, régisseur général.
Marek HUNHAP, compositeur,
graphiste. Marie Jeanne ASSAYAG
LION, régisseuse. Clarisse
BAUDINIÈRE, costumière.

Une
minute de  en plus

LE MONDE
FOU
FOU
FOU
DE
BOBY
LAPOINTE



Cabaret chansons • I Pézenas' Fratelli

BOBY 2022

DICEMBRE
JEUDI 15
20H30

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR
UNE MINUTE DE SOLEIL EN PLUS

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

Robert Lapointe, dit Bobby, a vu le jour à Pézenas en 1922 et depuis 1972 il y repose en paix. Bobby Lapointe aurait aujourd'hui cent ans et il est le seul artiste à avoir connu la gloire à titre posthume, gloire qui continue aujourd'hui. Bobby Lapointe a exercé plusieurs métiers avant de devenir le poète et l'auteur-compositeur-interprète que l'on connaît, avec des textes truffés de calembours, de contrepèteries et de paronymies. Au-delà de son travail d'artiste, Bobby Lapointe vivait librement, aimant la fête, les femmes, les plaisirs de la table, les facéties, les déguisements et – ce que l'on sait moins – les mathématiques. Depuis 1972, il a su rassembler les amoureux de l'à-peu-près et de la virtuosité, le nombre de « bobyliâtres » et de « lapointophiles » ne cessant de croître.

Raoul Locatelli est l'un des premiers à avoir fait partie de ceux-là. Lui, le prof de philo, l'amoureux des mots, et ses copains Jean-Etienne, Francis et Gérard, génial agrégé de math, n'ont pas hésité à revêtir la célèbre marinière du chanteur de Pézenas et, dans les années 70, se sont lancés à plusieurs reprises dans la rude et folle interprétation de son répertoire.

En cette année d'hommages multiples et divers, Raoul Locatelli a choisi de faire appel, parmi ses amis, à des professionnels, sous le joyeux nom : I Pézenas Fratelli. Bien sûr, on y retrouve d'abord 2 anciens des précédentes épopées : Jean-Etienne Langianni et Yves Pleiser, batteur de jazz tout terrain. Parmi les nouveaux venus, Christian Ruspini, comédien qui affectionne particulièrement l'exercice de la lecture à haute voix. Aux côtés de ces 4 interprètes corses, les Réunionnais René Lacaille, accordéoniste hors pair, et son fils Marco Lacaille, musicien aux multiples facettes, seront également de la fête.

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

TARIFS

Tarif plein : 20 €

Tarif abonnés «Spetaculu Vivu», seniors à partir de 60 ans, groupes à partir de 8 pers. : 15 €
Chômeurs, RSA... : 5 €

Renseignements & réservations
06 81 31 10 19 / 06 19 15 87 25

✉ uneminutedesoleil@neuf.fr





GUS L'ILLUSION- NISTE

DICEMBRE
MERCREDI 21
18H30

Pour les fêtes, la Ville de Bastia vous propose d'assister à l'un des plus incroyables spectacles de magie. Charmeur, Drôle et passionné, cet « As » de la manipulation fait apparaître, disparaître et voler les cartes avec une dextérité exceptionnelle. Maître en illusions, il vous surprendra avec des numéros spectaculaires ! 90 minutes à couper le souffle, pendant lesquelles Gus jubile à épater petits et grands avec humour, tendresse, et une pointe de romantisme...

**CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU**

TARIFS
5 € ADULTES
2 € ENFANTS

Rien ne prédestinait Augustin Petit, alias Gus, à devenir artiste. Le jeune homme, originaire du Nord, fait une grande partie de sa scolarité à Lyon avant d'intégrer une prestigieuse école de commerce lilloise. Brillant et studieux, il décroche un Master en Sales Management & International Negotiation. Son avenir semble tout tracé...

DURÉE 1H30

C'est au détour d'un échange universitaire à Hong Kong en 2009 qu'il découvre la magie : un de ses amis lui offre le DVD du célèbre magicien français Bernard Bilis. L'amusement laisse place à l'obsession, avant de devenir une passion. Depuis, son jeu de carte ne le quitte plus. Révélé au grand public en accédant à la finale de « **La France a un Incroyable Talent** » en 2015, ses nombreux passages dans les émissions d'Arthur sur TF1 assoient sa notoriété. À partir de 2017, il présente son 1er spectacle « Gus Illusionniste » au théâtre des Feux de la Rampe. Un spectacle à son image : frais, moderne et rythmé, dans lequel il mêle avec brio magie, humour et illusion. Le succès est immédiat, en tournée comme à Paris. Il joue à guichets fermés au Studio des Champs-Élysées, au Palais des Glaces et affiche complet en février 2022 pour 3 représentations aux Folies Bergère. En janvier 2022, il a publié son premier livre « *30 tours et manipulations* » aux éditions de La Martinière.

« Le genre d'artiste qui fait les choses très sérieusement sans se prendre au sérieux. Et c'est sans doute pour ça que le public l'aime. Une simplicité, des numéros bluffants, et une bonne dose d'humour. »

LE PARISIEN

DISTRIBUTION
Mise en scène :
GUS / Clément NASLIN



VINCENT
DEDIENNE
Un soir de gala
EN TOURNÉE

MISE EN SCÈNE
JULIETTE CHAIGNEAU

VINCENT DEDIENNE « UN SOIR DE GALA »

GHJENNAGHJU
MERCREDI 11
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H30

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... Si ça chatouille, tant mieux. »
Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

*« S'éloignant de
l'autobiographie,
le comédien présente
une imparable galerie de
personnages dans un
one-man show au-dessus
de la mêlée. »*

LIBÉRATION

DISTRIBUTION

Auteurs : Vincent DEDIENNE,
Juliette CHAIGNEAU, Mélanie
LE MOINE, Anaïs HARTÉ,
Mise en scène : Vincent
DEDIENNE et Juliette
CHAIGNEAU
Scénographie : Lucie JOLIOT
Création lumière : Kelig LE BARS
Chorégraphie : Yan RABALLAND

A Pasqualina



fà mondu



A PASQUALINA

RESIDENZA DI CREAZIONE

A Pasqualina dessine un savoureux mélange d'harmonies vocales et de mélodies subtiles dont la recherche trouve son inspiration dans des univers très divers. Effaçons toute ambiguïté, cette ouverture musicale aux vents du large n'enlève en rien l'enracinement du groupe dans la culture insulaire et ses polyphonies désormais renommées. Les membres du groupe *A Pasqualina* sculptent, incontestablement, leurs chansons dans des matériaux intrinsèquement corses.

Tel le reflet d'un refus d'une tradition figée, vouée au seul service du patrimoine et la farouche volonté d'une création en marche qui n'oublie rien de son héritage, les orchestrations et les arrangements vocaux proposent un envoiement permanent. Le résultat d'un travail incessant et d'une passion dont le souffle est inépuisable.

Le quintette vocal est audacieux et exigeant, les musiciens qui l'accompagnent sont disciplinés et voyageurs. Les thématiques abordées ressemblent à leurs mélodies : une alliance composée d'universel et de sujets propres à la société insulaire. *A Pasqualina* chante le partage, la guerre, l'histoire, la mer, l'amour, la Corse, la communion, ses maux, ses joies, ses craintes, ses envies...

Depuis 2014, ils parcourent les scènes de l'île ou d'ailleurs pour transmettre des mots et pour partager avec le public leur passion musicale. *A Pasqualina*, à travers ses créations et inspirations, pose une pierre originale à l'édifice du chant corse qui n'a de cesse de vouloir s'élever.

GHJENNAGHJU
VENDREDI 20
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C

DURÉE 1H15
ENVIRON

DISTRIBUTION

Ghjaseppu MAMBRINI : guitare, cetera, mandoline, chant.

Petru Francescu BOMBARDI : chant.

Jérémy LOHIER : accordéon.

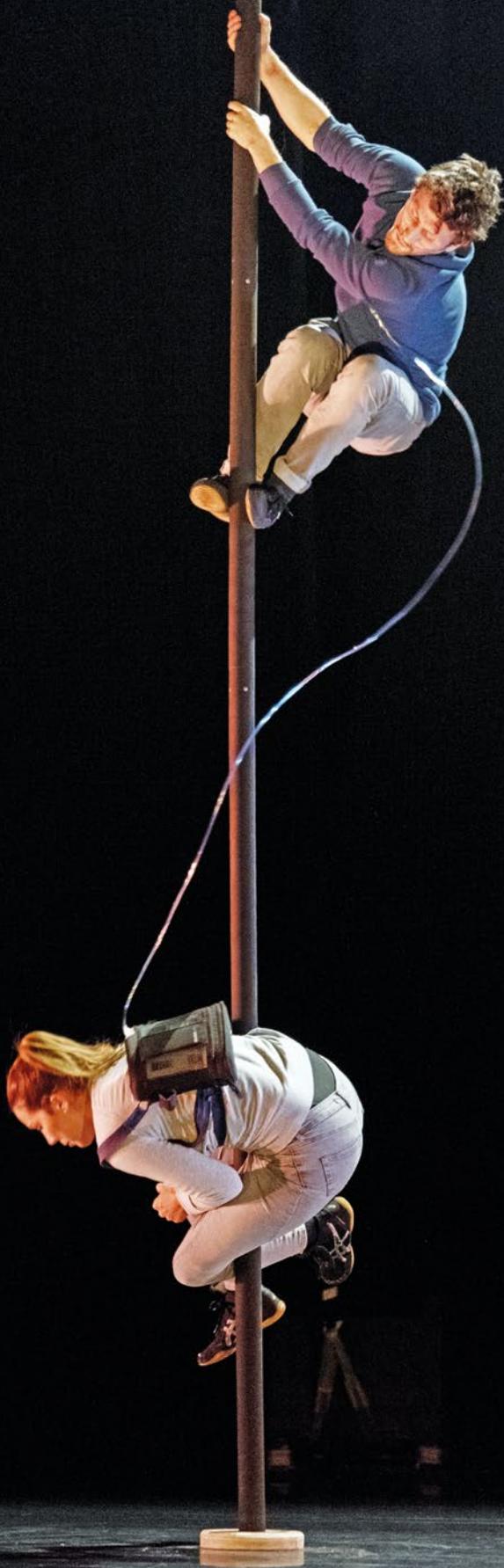
Matteu DI MEGLIO : guitare, piano, chant.

Petru Paulu LORENZI : guitare, chant.

Michè DOMINICI : batteries, percussions.

Antoine SAMPIERI : guitare, chant.

Michel TOMEI : basse.





À 2 MÈTRES

UN SPECTACLE DE JESSE HUYGH ET ROCIO GARROTE
UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ADM VZW

À PARTIR DE 5 ANS

Trois éléments. Deux acrobates sur un mât chinois et cet oxygène, l'invisible qui est partout dans l'air et pourtant manquant dans le corps de Jesse.

À l'aide de Rocio, Jesse, atteint de mucoviscidose, démontre que l'on ne tient pas debout par les peurs, mais par les rêves. Ensemble, ils évoquent la fragilité de nos existences et la puissance de l'espoir.

Se découvrir, apprendre à s'entraider, à demander de l'aide, continuer à trouver la force pour se réaliser, tant de thèmes abordés avec sincérité. Un spectacle touchant et généreux qui permet à l'être humain d'être humain.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PHILOSOPHIE SUR L'ENTRAIDE

Mercredi 25 janvier de 14h à 16h au CC Alb'Oru
à partir de 8 ans

Cet atelier amènera les participants à s'interroger sur la notion de l'entraide. Que signifie s'entraider ? Comment pouvons-nous demander de l'aide ? À qui peut-on demander de l'aide ? Au cours de cet atelier, les artistes de ADM invitent à se questionner sur ce besoin d'assistance potentiel, la capacité à reconnaître ce besoin, comment trouver les sources afin de se faire aider.

Inscription : Jacques Leporati - Médiateur culturel
✉ jleporati@bastia.corsica / 06 46 17 49 26

GHJENNAGHJU

Scolaire

MARDI 24

10H + 14H30

Tout public

MERCREDI 25

18H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 45MIN

DISTRIBUTION

Artistes : Jesses HUYGH,
Rocio GARROTE et Sanahé
DERUELLE en alternance.
Aide à la dramaturgie et à la
concrétisation de lumière :
Alba SARRAUTE.
Regards extérieurs: Aurelia
BRAILOWSKY et Sergi PARES.
Création lumière: Nicolas
PRIOUZEAU.
Musique: Felix FIVAZ.

Balagna

in concertu



A MIO STORIA NOVU DISCHETTU

www.Balagna-polyphonies.com

    Balagna Polyphonies Corses

BALAGNA

GHJENNAGHJU
VENDREDI 27
20H30

Da i tempi landani sin'à i tempi d'oghje BALAGNA vi porta in viaghju à traversu a storia di a Corsica, di a so ghjente è di a so cultura. U gruppu ci porta nant'à i passi di i nostri antenati è a vita chi fù a soia.

Un chjassu da scopre cun pezzi scelti di a tradizione nustrale, ch'elli sianu canti sacri, profani o puru pezzi strumentali.

BALAGNA prupone dinò un travagliu maiò di creazione. Canti à cavallu trà u ceppu tradiziunale è l'influenze chi sò ghjunte ad'arricchisce a nostra musica, ch'elle sianu, folk, pop, spagnole, sud americane o classiche.

In scena sfilanu i canti è barcanu a nostra storia cum'è una galleria di dipinti duv'elli apparenu Ghjudice di Cinarca, i dipurtati di l'Isulacciu di Fium'orbu, u nome di Paoli è tant'altri.

A narazione hè assicurata da Marc'Andria Castellani d'RCFM, creatore di l'emissione « Un ghjornu una Canzona » è « Storia ». Pulifunia, ghitarre, pirule, pifane, violini, percussione, BALAGNA prupone parechji colori è ambiente musicale dapoi i primi canti sin'à u mondu oghjincu è e so problematiche.

Eppo BALAGNA, sò dinò dui dischi Cantu chì sò in u 2018 è A miò storia in u 2022 registrati à fiancu à Cristofanu Mac Daniel. Ma soprattutto u gruppu BALAGNA ghjè l'amicizia è a passione di a Corsica, a so musica, a so storia, a so anima...

« Per ciò ch'è no simu è seremu, cantemu... »

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

DURÉE 1H15
ENVIRON

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

Marc'Andria Castellani
marcandria.castellani@gmail.com
ou par téléphone 06 14 03 89 23

TARIF UNIQUE 20 €
Billetterie sur place à partir de 17h

DISTRIBUTION

Thierry NOBILI : Voce di bassa.
Andria AITELLI : Cantu, violinu,
pirule.
Jean-Philippe CASTA : Gitarra,
Cantu.
Sebastien DUSSOL :
Percussione, voce di terza.
Marc'Andria CASTELLANI :
Gitarra, cantu, narazione.



FESTIVALE DI L'ARTI SONORI

31 GHJENNAGHJU
> 4 FERRAGHJU

EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF ZONE LIBRE

Le festival Zone Libre met à l'honneur une création sonore aux multiples facettes. L'événement poursuit sa mission de moteur de création et présente des projets qui mettent en valeur des sonorités nouvelles, combinaisons inédites, nouveaux processus constructeurs d'esthétiques. Il développe ses collaborations sonores avec la volonté d'inscrire l'action du festival dans les trajectoires de circulation des œuvres d'artistes internationaux et une programmation exigeante, engagée.

La programmation du festival présente une compilation d'événements, de concerts, performances et installations sonores au cœur de la ville dans de multiples lieux qui accueilleront le parcours sonore qui questionne la ville dans une expérience sonore augmentée.

Zone Libre propose ainsi une importante diversité de modes de création : du concert expérimental, aux performances chorégraphiques audio-poétique, en passant par la création numérique/arts-sciences au croisement des nouvelles écritures, avec des œuvres hypermédia qui mixent des environnements en Réalité Virtuelle et des expérimentations en Réalité Mixte.

Cette nouvelle édition invite à penser les pratiques sonores en tant que transmissions et actions collectives avec notamment une attention particulière portée aux projets de compositrices et musiciennes, pour aller à la rencontre entre les œuvres, les artistes et le public, encourager des pratiques artistiques innovantes, tisser les liens, débattre et tracer des chemins alternatifs autour de la création sonore.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU
+ UNA VOLTA
+ CASA DI E SCENZE
+ MUSEU DI BASTIA
+ ARSENALE

*Le festival des arts sonores
Zone Libre est soutenu
par la Collectivité de Corse,
la Ville de Bastia, la Sacem,
la Spedidam, en partenariat
avec Transcultures – Les
Pépinières Européennes
de Création et Una Volta..*

ANNA MAGNANI

« LE TEMPS D'UNE MESSE »

UN TEXTE D'ARMAND MEFFRE - COMPAGNIE ECLADAM

On l'appelait « La Magnani » ! Égérie de Rossellini, Fellini, Pasolini... Rome, l'Italie, et ce courage, auquel l'âme d'un peuple devait s'identifier. Elle était vibrante, extravagante. Instinctive. Sublime. Elle était la Vie, elle était femme. Entière, vulnérable, complexe, emplie de poésie intérieure. Une vitalité inébranlable, un roc, une vie orageuse faite de violentes passions, d'attachements viscéraux. Comédienne mythique, qui n'avait pas son pareil pour s'approprier un personnage. Elle est là présente, le temps d'une messe, celle de ses obsèques et se raconte en tant que femme et comédienne, le temps d'un voyage avec elle sans elle... En présence de ses amis, son public, son peuple.



GHJENNAGHJU
VENDREDI 3
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

DURÉE 1H15

REPRISE

INFURMAZIONE
È BIGLIETTI

✉ ecladam@yahoo.fr

DISTRIBUTION

Jeu et mise en scène :
Marie-Joséphine SUSINI.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN DE BASTIA

EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES
DU CINÉMA ITALIEN

C'est le 35^e anniversaire du Festival du Cinéma Italien de Bastia ! La première édition remonte en effet au mois de février 1988. À l'instar des premières, cette manifestation très populaire jouera la carte de l'éclectisme avec plusieurs sections consacrées au cinéma mais également à la gastronomie, à l'Histoire et à la musique.

Le traditionnel « Panorama », avec des films en compétition et une section documentaires, nous donnera l'occasion de découvrir les derniers films produits et réalisés en Italie. À cette occasion les réalisateurs ainsi que les acteurs seront présents lors des projections et se feront un grand plaisir de répondre aux questions d'un public toujours plus nombreux et enthousiaste.

La deuxième section intitulée « Ciné Memoria », nous permettra de revoir avec plaisir des grands classiques du 7^{ème} art italien. Enfin la troisième section, « Ciné Jeunesse » sera consacrée aux enfants avec la diffusion de films destinés à ce jeune public, qui pourra bénéficier de plusieurs séances scolaires.

Après avoir reçu en 2019 Carlo Verdone, sans oublier les plus immenses stars des années précédentes, comme Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida, Ornella Muti, Stefania Sandrelli et encore Nino Manfredi, Alberto Sordi, Ettore Scola, Francesco Rosi et beaucoup d'autres, le Festival du Cinéma Italien de Bastia s'apprête à accueillir une autre de ces icônes qui rehaussera cette nouvelle édition, mais dont l'identité ne sera dévoilée que quelques jours avant la séance d'ouverture.

Les conférences de l'association Dante Alighieri de Bastia et les rencontres littéraires avec l'association Musanostra viendront enrichir et compléter la programmation ainsi que des spectacles de danse et musique, des expositions d'art et dégustations gastronomiques. Cette 35^e édition sera pour tous, encore un très grand moment de cinéma.

FERRAGHJU
SAMEDI 4
> DIMANCHE 12

TEATRU
MUNICIPALE
+ STUDIO CINEMA

INFURMAZIONE È BIGLIETTI

✉ rci2b@free.fr
www.festivalcineitalien.fr



PASCAL LEGROS ORGANISATION & LE RENARD ARGENTÉ PRÉSENTENT
PAR L'ÉQUIPE DU CERCLE DE WHITECHAPEL

LES VOYAGEURS DU CRIME

UNE
COMÉDIE
POLICIÈRE DE

JULIEN
LEFEBVRE

MISE
EN SCÈNE PAR

JEAN-LAURENT
SILVI

AVEC STÉPHANIE BASSIBEY, MARJORIE DUBUS, CÉLINE DUHAMEL
PIERRE-ARNAUD JUIN, LUDOVIC LAROCHE, ÉTIENNE LAUNAY
JÉRÔME PAQUATTE, NICOLAS SAINT-GEORGES

DÉCORS MARGAUX VAN DEN PLAS
COSTUMES AXEL BOURSIER MUSIQUES HERVÉ DEVOLDER



LES VOYAGEURS DU CRIME

UNE PIÈCE DE JULIEN LEFÈVRE

UN SPECTACLE PASCAL LEGROS PRODUCTIONS
ET LE RENARD ARGENTÉ

À PARTIR DE 12 ANS

Au début du XX^e siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.

À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité. La tâche s'annonce difficile et ces d'enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure ! En voiture pour le crime !

Se situant quinze ans après les événements du *Cercle de Whitechapel* et en reprenant la plupart des personnages, *Les Voyageurs du crime* vous proposent une nouvelle enquête haletante !

« La comédie policière au théâtre, il faut oser. Elles ne sont pas légion et Julien Lefebvre réitère l'exploit du Cercle de Whitechapel avec succès. »

LE FIGARO

FERRAGHJU

Scolaire

MARDI 7
14H30

Tout public

MARDI 7
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 1H40

DISTRIBUTION

Mise en scène : Jean-Laurent SILVI.
Avec : Stéphanie BASSIBEY,
Marjorie DUBUS, Céline
DUHAMEL, Pierre-Arnaud JUIN,
Ludovic LAROCHE, Etienne
LAUNAY, Jérôme PAQUATTE,
Nicolas SAINT-GEORGES.
Décors : Margaux VAN DEN PLAS.
Costumes : Axel BOURSIER.
Musiques : Hervé DEVOLDER.



UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

UNE PIÈCE DE THOMAS QUILLARDET
UNE PRODUCTION 8 AVRIL / COMÉDIE - CDN DE REIMS

Ils sont une petite dizaine de journalistes au sein d'une des plus grandes rédactions de France. Ils ont des habitudes, ils ont entre 30 et 40 ans et vont vivre un raz de marée. *Une télévision française* raconte un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Il changera radicalement la manière de faire de l'information, renouvelle profondément le traitement de la politique, invente des formats et fait du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde. Ce sont ses rouages, par le biais de la fiction, que le spectacle montre aux spectateurs. TF1 privatisé est un événement quelque peu oublié mais qui a fait, en 1987, l'objet d'âpres discussions. L'achat de cette chaîne par Francis Bouygues a participé sans nul doute au dessin d'une nouvelle France, celle dans laquelle nous vivons maintenant. Sous nos yeux, une chaîne de télévision change de main et un monde bascule...

AUTOUR DU SPECTACLE

TABLE RONDE/DÉBAT « COMMENT S'INFORMER EN 2023 ? »

Jeudi 9 février à 19h - Centru Culturale Alb'Oru
Entrée libre
En partenariat avec France 3 Corse ViaStella

La privatisation de TF1 en 1986 fut une date majeure dans l'histoire de l'audiovisuel français. De l'autre côté de la Méditerranée, en 1982, naissait la Corsica Sera qui fêtera en décembre ses 40 ans. Depuis sa création, le rendez-vous quotidien phare de ViaStella s'est lui aussi trouvé confronté aux bouleversements dans le traitement de l'information, engendrés par les médias numériques et leur immédiateté. De là à se demander si la télé de flux telle que nous la connaissons a encore un avenir, il n'y a qu'un pas, que nos intervenants, venus du monde de la télé classique ainsi que du web, franchiront (ou pas) lors d'une table ronde-débat qui mettra en perspective un sujet crucial, qui nous concerne tous.

FERRAGHJU

Tout public
MARDI 14
20H30

Scolaire
MERCREDI 15
9H45

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 3H
AVEC ENTRACTE



DISTRIBUTION

Mise en scène :
Thomas QUILLARDET
Avec : Agnès ADAM, Jean-Baptiste ANOUMON, Emilie BABA, Benoit CARRÉ, Florent CHEIPPE, Charlotte CORMAN, Titouan LECHEVALIER, Bénédicte MBEMBA, Josué NDOFUSU, Blaise PETTEBONE et Anne-Laure TONDU.
Assistante à la mise en scène :
Titiane BARTHEL.
Scénographie : Lisa NAVARRO.



SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ

UNE PIÈCE DE PETER TURRINI
UNE PRODUCTION ANIMAL 2ND

RESIDENZA DI CREAZIONE

La pièce s'ouvre sur le visionnage d'une séquence de sept secondes : l'extrait du premier film grand public, où une actrice apparaît nue sur grand écran. Cette actrice nue entrée dans l'histoire du cinéma, c'est elle : la femme qui nous parle. Esprit génial, beauté juive et autrichienne des années 30, elle se marie à un riche armurier ; elle fuit ensuite à Hollywood où elle devient icône et inventrice ; elle finira diva épuisée à qui on ne pardonne pas son vieillissement.

Devant nous, au gré de son envie et de ses inspirations, de Berlin à Hollywood et de Rome à Prague, cette incroyable « bonne femme » nous raconte sa chute. Embrumée par le whisky, portée par l'esprit, l'humour et le cynisme, elle partage sa volonté irrépessible de survivre. Comment aurait été sa vie sans ces sept secondes qui l'ont rendue célèbre pour l'éternité ?

Sept secondes d'éternité est un monologue inspiré par la vie d'Hedy Lamarr. Peter Turrini, un des dramaturges les plus importants d'Autriche, l'écrit en 2016. L'auteur avoue avoir été fasciné par la trajectoire de la « plus belle femme du monde ». Belle, talentueuse et intelligente. Mais cette encombrante beauté a supplanté son esprit précurseur. Elle est pourtant « la star hollywoodienne qui a inventé le Wi-fi ».

FERRAGHJU
VENDREDI 17
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Conception et jeu :
Auréliе PITRAT.
Collaboration artistique
et direction d'actrice :
Olivier BARRÈRE, Nathanaël
MAÏNI, Virginie SCHELL.
Costumes, scénographie :
Thomas MARINI.
Traduction : Silvia et Jean-
Claude BERUTTI-RONELT.





ANTIGONE

D'APRÈS LES ŒUVRES DE SOPHOCLE ET DE JEAN ANOUILH
UNE CRÉATION I SUSSURI DI A MACHJA

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES DES CLASSES
THEATRE DU LYCÉE GIOCANTE DE CASABIANCA

À PARTIR DE 12 ANS

Dans la pénombre, Antigone, invoquant les forces de l'univers est en train d'enterrer son frère. Lorsque sa sœur Ismène la surprend pieds nus devant le palais, elle ne sait pas encore ce qu'Antigone a fait. Dans un duo dynamique de trapèze fixe, elles confronteront leurs avis sur la question de la désobéissance. Créon doute mais il est le roi, il joue son rôle dans son palais sonore et musical. Il dicte la loi... Ses convictions sont pourtant mises à l'épreuve. Le coryphée, en digne guide, explique, raisonne. Il est là, regard bienveillant, empathique, à l'esprit poétique et philosophique. Ils parlent aux hommes. C'est ainsi que commence notre pièce.

Dans un montage savant mêlant le texte, le théâtre corporel avec un chœur tragique revisité, un chœur vocal et chantant, une création sonore et musicale, des numéros de mât suspendu, de tissu aérien et de trapèze fixe, notre Antigone se veut résolument questionnante, corporelle, visuelle.

Antigone est l'une des figures fondatrices de notre mythologie occidentale. Plus de 2000 ans se sont écoulés et Antigone apparaît toujours aussi vive, jeune, vibrante, exigeante et inflexible devant le monde et l'existence. Son mythe tragique interroge notre rapport à la loi, à la famille, à notre identité, et éclaire de toute son épaisseur les nouvelles figures des jeunes qui prennent le chemin de la révolte.

FERRAGHJU
SAMEDI 25
18H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

GRATUIT

DURÉE 1H

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en cirque :
Natacha CONTI.
Création sonore et musicale :
Matthieu TOMI.
Artistes au plateau, comédiens,
acrobates et jongleur : Alba
COLOMBANI, Loredana
MORI, Katell BOISNEAU, Manu
FERNANDES, Lucile DELANNE
et Lisandra CHIAPPE.
Textes en corse & chansons,
traduction de texte et voix
supplémentaires : Patrick CROCE
et Frédéric ANTONPIETRI.



NICOLAS TORRACINTA

RESIDENZA DI CREAZIONE

Nicolas Torracinta est originaire de Balagne et de Bastia. Indissociable de sa guitare, c'est aux côtés de plusieurs groupes et artistes insulaires qu'il suit depuis une dizaine d'années maintenant, un chemin musical très personnel, mêlé de diverses influences, à la fois sur scène et en studio. Parallèlement à ses nombreuses collaborations, il publie son premier album *The Granary* en décembre 2021 en tant qu'auteur-compositeur. Un recueil de ballades folk anglophones qui aborde un registre intimiste et mélancolique rappelant l'univers du conte.

The Granary fait référence au caractère mystérieux du grenier de sa maison familiale. C'est l'endroit où chacune de ses chansons a vu le jour, devenu par la suite le studio dans lequel lui et ses collaborateurs ont arrangé, produit et enregistré ensemble, la matière première de ce premier disque.

Après l'avoir joué sur scène durant l'année 2022, il poursuit cette route au gré de nouvelles idées et présentera à la suite d'une résidence un spectacle inédit au Théâtre de Bastia à partir de chansons nouvelles qui composeront son prochain album. Une formule « live » et épurée aux influences folk et blues qui se prête au jeu de l'improvisation et de la spontanéité.

MARZU
VENDREDI 10
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Nicolas TORRACINTA :
guitares et voix.
Jean-Jacques MURGIA :
guitares, chœurs.
Fanou TORRACINTA : basse
Batterie et percussions :
Michè DOMINICI.
(Reste de la distribution en
cours).



CASSE -NOISETTE

UNE PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES - JEAN VILAR

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux dont la musique est inoubliable. Blanca Li est chorégraphe et artiste touche-à-tout, directrice des Teatros del Canal à Madrid. C'est une habituée de Suresnes cités danse depuis le très plébiscité *Macadam Macadam* en 1999. Elle offre ici une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE - EN ATTENTE DE CONFIRMATION

Mercredi 15 mars - Salle des congrès - de 18h à 20h

Pré-Inscription : Marie-Claire Bernardini

✉ mcb Bernardini@bastia.corsica / 06 73 68 89 18



MARZU

Scolaire

JEUDI 16

14H

DURÉE 1H

Tout public

20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H15

DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène : Blanca Li.
Avec Daniel BARROS DEL RIO, Jhonder Daniel GOMEZ RONDON, Daniel DELGADO HERNANDEZ, Daniel ELIHU, Vazquez ESPINOSA, Silvia GONZALES REGIO, Lidia RIOBOO BALLESTER, Asia ZONTA, Graciél STENIO LISBOA RECIO.

Direction musicale et arrangements : Tao GUTIERREZ d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski.



AYMERIC LOMPRET

MARZU
MERCREDI 22
20H30

Après son dernier spectacle, *Tant pis*, Aymeric Lompret revient sur scène et ça c'est... *Tant mieux*.

On l'a découvert à Bastia en janvier 2019, en chauffeur de salle déjanté de Blanche Gardin et il ne lui aura pas fallu plus de 10 minutes pour mettre le public à ses pieds.

Depuis, ce Lillois de 35 ans a fait du chemin, en intégrant d'abord en 2020 la quotidienne de France Inter *Par Jupiter* où son humour faussement beauf fait mouche, avant de devenir une véritable star du stand-up avec *Tant pis*, dont la tournée s'est jouée à guichets fermés dans toute la France.

Il nous revient cette année avec un tout nouveau spectacle et son humour social – osé, brut, piquant – qui flirte sans cesse avec la ligne jaune comme un enfant joue avec la flamme d'un briquet.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H15

« Il me fait penser à ces comédiens du stand-up des origines, des types très sincères qui montent sur scène être la parodie d'eux-mêmes de la façon la plus brute et généreuse qui soit, même si c'est aussi la colère qui les anime et donne la matière à leur propos. »

Blanche Gardin dans LE PARISIEN

1^{ER} FESTIVAL DU FILM DE FEMMES

2^E EDITION



CINÉ DONNE

DU 22 AU 28 MARS 2023

- PROJECTIONS À L'ALB'ORU, CINÉMA LE RÉGENT & LE STUDIO - BASTIA
- CINÉMA U PARADISU - FURIANI
- CINÉMA EXCELSIOR - ABBAZIA, PRUNELLI DI FIUMORBU



CUMUNITÀ
D'AGGLUMERAZIONE
DI BASTIA

WWW.CINEDONNE.CORSICA



CINE DONNE

MARZU
23 > 25

Les femmes à la caméra sont encore minoritaires dans le monde du cinéma. En 2018, Cate Blanchett opposait l'image de 82 réalisatrices réunies sur les marches du Festival de Cannes au peuple des réalisateurs invités à concourir depuis l'origine de la manifestation.

**CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU**

Nombre de festivals défendent le cinéma au féminin, depuis le Festival International de Films de Femmes de Créteil jusqu'au festival Films Femmes Méditerranée de Marseille, persuadés que favoriser la circulation des films de réalisatrices, contribue à changer le regard de la société sur les femmes et participe à la déconstruction des stéréotypes liés au genre.

Créé en 2022, le festival du film de femmes, Cine Donne, voulu et pensé par la Communauté d'Agglomération de Bastia (CAB) et ses cinq communes membres, (Bastia, Furiani, Ville di Pietrabugno, San Martino di Lota et Santa Maria di Lota) et orchestré par l'association Arte Mare, propose des avant-premières, des rencontres, des tables rondes et des expositions. Un rendez-vous dédié au cinéma et à la création au féminin ! Ci n'hè donne !

www.cinedonne.corsica





MES NOUVELLES CHAUSSURES

UNE CRÉATION DE JORDI PALET ET TIAN GOMBAU
UNE PRODUCTION TIAN GOMBAU-L'HOMME DIBUIXAT

À PARTIR DE 3 ANS

Un petit garçon enfle de nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure : rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit. La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie.

Dans ce spectacle de théâtre d'objets, les artistes partent d'un fait réel (une tradition de Vinaròs, un village méditerranéen) pour arriver à l'universel (un voyage initiatique, d'apprentissage, de découvertes et de lien avec la nature). Ce spectacle est une aventure pour les enfants mais il permet également de connecter les adultes avec leur enfance. Pour que les uns et les autres convertissent ce petit moment partagé en une nouvelle expérience...

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER : CONSTRUCTION D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE À PARTIR DE MATERIAUX RECYCLÉS.

Sam. 25 mars de 14h à 16h et mer. 29 mars de 11h à 12h
au CC Alb'Oru - de 3 à 6 ans (accompagné d'un adulte)

Deux ateliers pour créer un personnage inspiré du spectacle : une tête « cabezudo » (grosses têtes que l'on crée pour les carnivals ou autres fêtes traditionnelles). Dans un premier temps, les enfants seront accompagnés pour la création plastique à partir de matériaux recyclés et organiques. Puis, dans un second temps, l'acteur du spectacle Tian Gombeau, donnera vie à ce personnage à travers des mises en scène imaginées avec les enfants.

Inscription : Jacques Leporati - Médiateur culturel
✉ jleporati@bastia.corsica / 06 46 17 49 26

MARZU

Scolaire

MARDI 28
10H + 14H
+ 15H15

Tout public
(Attention, jauge limitée)

MERCREDI 29
10H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 35MIN

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène :
Jordi PALET I PUIG.
Acteur et manipulateur :
Tian GOMBAU.
Scénographie et objets : Isa SOTO.
Composition musicale :
Oscar ROIG.

BD À BASTIA

30^e Rencontres de la Bande Dessinée et de l'illustration

EN PARTENARIAT AVEC UNA VOLTA

Voilà donc trente ans que BD à Bastia célèbre la bande dessinée, une affirmation de l'humanité, comme le dit l'artiste Ernest Pignon-Ernest : l'alliance de la tête et de la main, de la pensée et du trait. Et cette célébration revêt un caractère unique : loin du format d'un salon commercial et de la chasse aux dédicaces, BD à Bastia conserve le sel de ses moments de rencontres et la richesse de ses expositions.

La transmission est aussi l'une des belles réussites de BD à Bastia : les classes de Bastia et de la Corse entière se déplacent pour rencontrer les auteurs, voir les expositions, expérimenter des ateliers et fabriquer ainsi de jolis souvenirs. Les manières de transmettre ayant évolué au fil du temps, BD à Bastia a désormais l'honneur d'accueillir des enfants qui sont également auteurs, puisqu'ils bénéficient durant l'année scolaire, de moments de création accompagnés par un professionnel de la bande dessinée. Ce travail est ensuite présenté durant le festival.

Cette nouvelle édition résonnera une fois de plus dans l'ensemble de la Ville de Bastia grâce aux partenariats solides noués avec le Théâtre, le Musée, l'Arsenal, le réseau des médiathèques, les Archives de Corse, la Galerie Noir et Blanc ou encore le cinéma Le Régent. Une douzaine d'expositions seront présentées dans ces différents lieux, ainsi que des ateliers, des spectacles, des projections, une aire de lecture et bien entendu, la librairie éphémère Alma.

Une trentaine d'auteurs accompagneront leurs expositions sur place et parleront de leur travail lors de rencontres en public. Parmi eux, nous pouvons déjà citer Catherine Meurisse, David Sala ou encore Laurie Agusti côté illustration. Benjamin Bachelier sera l'auteur de l'affiche de cette trentième édition.

MARZU
JEUDI 30
> **APRILE**
DIMANCHE 2



CENTRE CULTUREL
UNA VOLTA



www.una-volta.com



centre
culturel
una volta

ZITELLI



VIAGHJII 2.0

UNE COLLABORATION DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE
RÉNE SUBISSI ET L'ARTISTE ORSO

L'aventure commence en septembre 2021 lorsque, à l'initiative de la Ville de Bastia, l'école élémentaire René Subissi et L'étrange Atelier dirigé par Orso, collaborent dans le cadre d'une résidence d'artiste. Cette collaboration a donné naissance au film *Vegetaleia* dans lequel on pouvait entendre trois chansons écrites et composées par l'école. Tous les ans, depuis 2006, le groupe scolaire René Subissi présente une comédie musicale au Théâtre Municipal de Bastia. Plus de 80 chansons ont été écrites depuis. Un premier album intitulé *Viaghji* est sorti en 2008. Le deuxième album *Viaghji 2.0*, intégralement enregistré dans les studios de l'Alb'Oru, sera présenté officiellement et pour la première fois dans la salle de spectacle Ghjuvanteramu Rocchi. Il est le fruit d'un travail en commun entre l'école, Orso et le Centru Culturale Alb'Oru.

MARZU

Scolaire

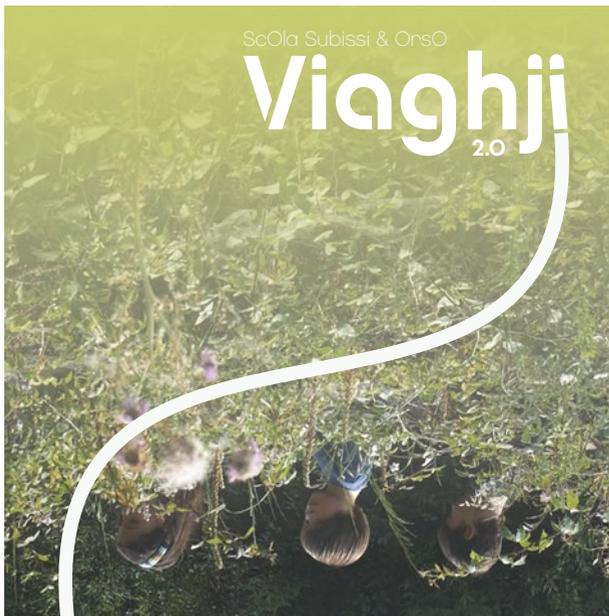
JEUDI 30
14H30

Tout public

JEUDI 30
18H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

GRATUIT





LE SYSTÈME RIBADIER

UNE PIÈCE DE GEORGES FEYDEAU
UNE PRODUCTION RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infailible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire imploser le système Ribadier.

Présentée pour la première fois à Paris en 1892, la pièce de Georges Feydeau n'a pas perdu de ses attraits au fil des années. Vaudeville par essence, *Le système Ribadier* livre avec finesse propos, loufoqueries, rebondissements et stratagèmes.

*« Des comédiens à la hauteur,
ils font des étincelles. Une
horlogerie aussi précise que
délirante, faite de quiproquo, de
burlesque, de jeux de mots vaseux
et magnifiques, de formules
drôles et cruelles. »*

LE FIGAROSCOPE

APRILE
MARDI 4
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H50

DISTRIBUTION

Mise en scène :
Ladislav CHOLLAT.
Avec : Patrick CHESNAIS,
Nicolas VAUDE, Isabelle GÉLINAS,
Benoît TACHOIRES,
Elsa ROZENKNOP et
Karl EBERHARD.
Assistant à la mise en scène :
Eric SUPPLY.
Scénographie :
Emmanuel CHARLES.
Costumes : Jean-Daniel
VUILLERMOZ.



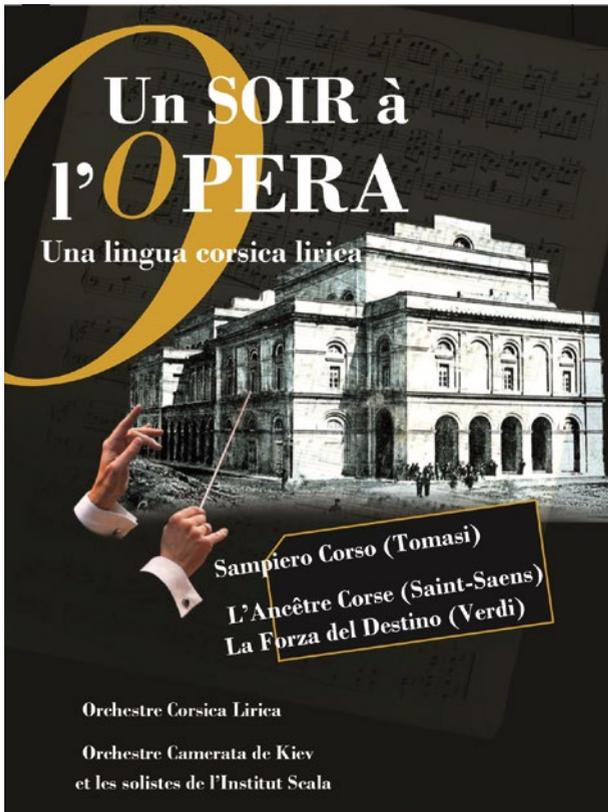
UN SOIR À L'OPÉRA

ORCHESTRE CORSICA LIRIA
SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE ROBERT GIROLAMI

En hommage au glorieux passé lyrique du Théâtre de Bastia, le chef d'orchestre Robert Girolami nous propose un grand concert, avec des extraits et airs populaires de trois oeuvres emblématiques qui racontent des épisodes de l'Histoire de la Corse : *Sampiero Corso* (Tomasi), *L'ancêtre corse* (Saint-Saens) et *La forza del destino* (Verdi). Les récitatifs seront en langue corse. Vous retrouverez sur scène l Solisti del Teatro Scala di Milano, la participation de professeurs du Conservatoire de Corse, ainsi que la Camerata de Kiev.

APRILE
VENDREDI 7
20H30

TEATRU
MUNICIPALE



INFORMAZIONE
È BIGLIETTI

TARIF UNIQUE 25€
Renseignements :
04 95 34 98 00





TROIS HOMMES VERTES

UN SPECTACLE DE VALÉRIE MRÉJEN
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

À PARTIR DE 5 ANS

3 martiens débarquent dans la chambre d'un enfant endormi. Partout, il y a des cartons. Dans les cartons, des objets inconnus que nos 3 extraterrestres découvrent intrigués. Une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif. Au-dessus du lit, sur un écran, défilent les images des rêves de l'enfant. Des biches, des lions, des éléphants, des planètes dans le cosmos. Tous ces objets produisent des sons, et les sons convoquent des images.

Ce travail visuel et sonore, burlesque et onirique est conçu par Valérie Mréjen, qui se projette (et le public avec elle) vers une enfance réinventée où ce qui nous est familier devient source d'étonnement. La mosaïque de sons crée du récit, des sensations et des émotions, nées de l'association du bruitage, des films d'animation et des acteurs qui communiquent dans une langue martienne. De quoi plonger les yeux ouverts dans un monde enchanté, le monde dont rêve l'enfant endormi dans son lit.



APRILE

Tout public
MERCREDI 12
18H

Scolaire
JEUDI 13
10H

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 45MIN

DISTRIBUTION

Mise en scène : Valérie MRÉJEN.
Avec : Avec Pascal CERVO, Camille RUTHERFORD, Sarah LE PICARD et 1 dormeur-euse.
Décor : Kiko HERRERO et Cyril MOULINIÉ.
Costumes : Myriam RAULT (TNB).
Création lumière : Abigail FOWLER.



CORPS ET SON

UN SPECTACLE DE LA DANZATERIA ET VIALUNI

Danse et musique dialoguent depuis toujours. Entre prééminence de l'une sur l'autre, recherche de la symbiose et indépendance affichée, les démarches des chorégraphes en danse contemporaine sont très variées. Michèle Ettori et Fabien Delisle pour la Cie Vialuni, Laetitia Brighi et Laurent Gueirard pour la Cie La Danzateria, vont explorer ce dialogue entre mouvement et monde sonore.

Bòlli Bòlli : Un espace totalement vide, faisant réapparaître une image ou un désir, juste par l'écoute d'un son. Un désert habité de sons, que le corps innerve, comme pour conjuguer des temps différents, les articuler au présent. Ce corps de danse s'invente, et déploie depuis la terre un imaginaire par le seul signal sonore. Un homme immobile en bord plateau assiste la danseuse, présence inaltérable et secrète. Un clavier jonchant le sol, les touches à peine visibles, c'est la danse qui décide de ce qu'elle veut entendre...

Cordes : Cordes est une œuvre hybride dans laquelle un corps en mouvement et une basse électrique cherchent un point de rencontre, un équilibre parfait. La basse porte les ondes capables de traverser la matière et peut transformer un corps humain en caisse de résonance... Elle fait littéralement vibrer et déclenche des automatismes corporels qui invitent aux prémices de la danse. Des jeux d'influences, de mimétismes et de soutiens, vont s'opérer entre la danse et la musique, soulignant et développant le caractère de l'autre.

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE

Vendredi 14 avril de 18h à 20h

Découvrir, expérimenter et goûter aux visions d'artistes autour d'un thème commun : le corps et le son. Une heure de pratique avec chaque compagnie sera proposée afin d'aborder l'univers et la singularité du travail compositionnel de chaque duo. Public : ados et adultes tous niveaux.

Inscription : Marie-Claire Bernardini

✉ mcbernardini@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

APRILE
SAMEDI 15
20H30

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H15

DISTRIBUTION

Bòlli Bòlli - Cie Vialuni

Chorégraphie et interprétation :
Michèle ETTORI.

Concepteur son et lumière :
Fabien DELISLE.

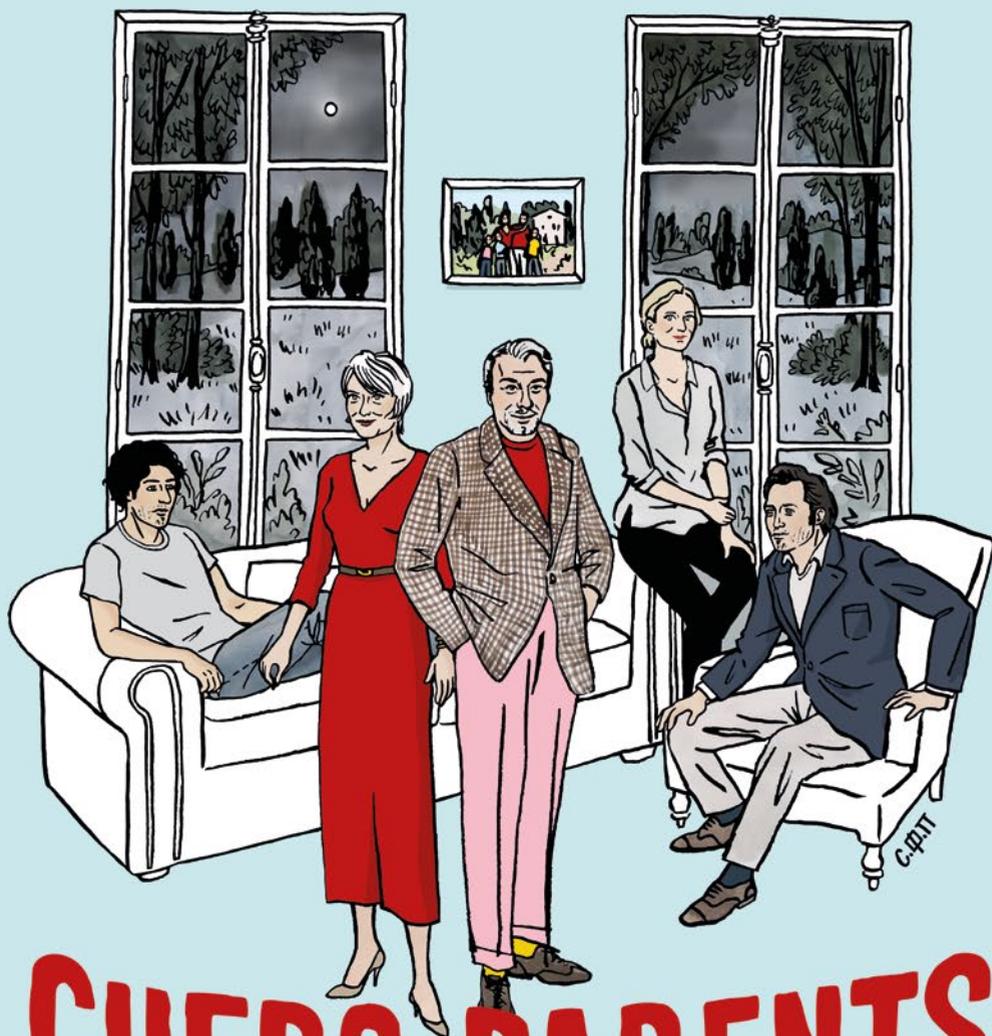
Costumes : Claire RISTERUCCI.

Cordes - Cie La Danzateria

Chorégraphie et interprétation :
Laetitia BRIGHI.

Composition et basse :
Laurent GUEIRARD.

ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT
PRÉSENTENT :



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE,
ELISE DIAMANT, RUDY MILSTEIN, EMMANUEL PATRON

MISE EN SCÈNE : ARMELLE PATRON ET ANNE DUPAGNE / COSTUMES : NADIA CHMILEWSKY / DÉCOR : ÉDOUARD LAUG
LUMIÈRE : LAURENT BÉAL / MUSIQUE : MICHEL AMSELLEM / ILLUSTRATION : SACHA FLOCH POLIAKOFF

FIMALAC
ENTERTAINMENT

THÉÂTRE
DE PARIS
SALLE RÉJANE
DIRECTION RICHARD CAILLAT ET MARC LISAGE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

CHERS PARENTS

APRILE
JEUDI 20
20H30

UNE PIÈCE DE EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON
UNE PRODUCTION RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... Faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

*« Cette pièce est bien ficelée,
bien assaisonnée avec ce qu'il faut de
sel (humour) et de poivre (cynisme).
Le tout servi par cinq comédiens
irréprochables. Voilà une comédie
inflammable qui dit avec un certain
savoir-faire à quoi ressemble l'envers
de l'endroit d'une famille en or. »*

LE FIGARO

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Mise en scène : Armelle PATRON
et Anne DUPAGNE.
Avec : Frédérique TIRMONT,
Bernard ALANE, Élise DIAMANT,
Rudy MILSTEIN et Emmanuel
PATRON.
Décor : Edouard LAUG.
Costumes : Nadia CHMILEWSKY.



MATRIMONII

3 CUMEDIOLE DI SYNGE, TCHEKHOV È CIMINO
UN SPECTACLE DU TEATRINU

RESIDENZA DI CREAZIONE

Chì ci hè di cumunu trà i testi di Synge, Tchékhev è Cimino? Una terra, una lingua, u teatru, persunagi pupulari... Trè storie, trè storie di matrimoniu, trè cumedie (à volte tragiche).

Trè dumande singulare... Testi chì respiranu a sputichezza. In adattendu à Synge si perde appena l'Irlanda. In adattendu à Tchékhev si perde appena a Russia. Ma cunservemu issi persunagi pupulari cun a so lingua arradicata è e so fole racuntate: persunagi in cerca d'amore è di matrimoniu.

« Le théâtre, pas plus que la symphonie, n'enseigne ni ne prouve quoi que ce soit. Les hommes d'analyses avec leurs problèmes, les professeurs avec leurs systèmes sont bien vite démodés que la pharmacopée de Galien, mais les meilleures pièces de Ben Jonson et de Molière ne passent pas plus de mode que les mûres sur les ronces. De tout ce qui nourrit l'imagination, l'humour est le plus indispensable... »

J.M. SYNGE

« Moi je dis aussi ce qu'il dit lui... »

G. CIMINO

« Moi j'ai écrit des comédies, ils en ont fait des tragédies... »
(Presque) A. TCHEKHOV

APRILE
VENDREDI 28
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B

DURÉE 1H30



DISTRIBUZIONE

Adattamento/Messa in scena :
Guy CIMINO.
Cun a squadra di U Teatrinu.





ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

UN SPECTACLE DE YANOWSKI
UNE PRODUCTION LÉ&MAPROD

À PARTIR DE 5 ANS

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante », a prévenu la sorcière...

Yanowski met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par Bertrand Cervera (violon), Stéphane Petitjean (piano) et Philippe Noharet (contrebasse) qui font sonner Kabalevsky, Khatchatourian et Prokofiev dans un trio violon-piano-contrebasse diablement enlevé. Chansons originales et chefs d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur dans ce récit.

Une passionnante initiation à la musique d'Europe centrale pour tous les publics.

MAGHJU

Tout public
MERCREDI 10
18H

Scolaire
JEUDI 11
10H

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF JEUNE PUBLIC

DURÉE 1H

DISTRIBUTION

Conteur, chant, orgue
de barbarie : YANOWSKI.
Violon : Bertrand CERVERA.
Contrebasse :
Philippe NOHARET
Piano : Stéphane PETITJEAN.



LES ÉLUCU- BRATIONS D'UN HOMME SOU- DAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

UNE CRÉATION D'ÉDOUARD BAER
UN SPECTACLE JMD PRODUCTION

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

« À sa manière élégante et sarcastique, un rien cynique et désenchantée, plus Musset (ou Guitry) que Racine, Edouard Baer émeut dans le rôle de cet acteur en fuite. Dans son registre, évidemment. Il y excelle en dandy blessé, délicieusement arrogant et cultivé. »

TÉLÉRAMA

MAGHJU
SAMEDI 13
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Mise en scène : Isabelle NANTY et Edouard BAER.
Avec : Édouard BAER, Christophe MEYNET ou Jack SOUVANT, Pat et Tito.
Décor : William MORDOS.
Costumes : Nadia CHMILEWSKY.



SIMONE VEIL « LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE »

D'APRÈS UNE VIE DE SIMONE VEIL

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité.

Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

« La comédienne livre une adaptation pudique et vibrante des mémoires de la femme politique disparue en 2017. Elle nous fait revivre son parcours héroïque, marqué par le traumatisme de la Shoah. Un spectacle fort, incarné, nécessaire. »

LES ÉCHOS

MAGHJU

Scolaire

MARDI 16
14H30

Tout public

20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF A

DURÉE 1H15

DISTRIBUTION

Avec : Cristiana Reali et Noémie DEVELAY-RESSIGUIER, en alternance avec Pauline SUSINI.
Adaptation : Antoine MORY et Cristiana REALI.
Mise en scène : Pauline SUSINI.
Scénographie : Thibaut FACK.
Lumières : Sébastien LEMARCHAND.



JEANNE ADDED

MAGHJU
MERCREDI 17
20H30

Jeanne Added n'a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015. Depuis, la musicienne française l'a défendu longuement sur scène, a enregistré un second album, *Radiate*, prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d'amour pérenne et gagnant au passage en 2019, deux Victoires de la Musique (artiste féminine de l'année et album rock de l'année). Son troisième album *By Your Side*, qui sortira le 30 septembre, a commencé à émerger au printemps 2020 lors du premier confinement, et a nécessité une année d'écriture. 12 pistes sur lesquelles on vibre, on danse, passant de ballades soul à des territoires house music, entre organique et synthétique.

L'harmonie – dans tous les sens du terme – compte. Le juste équilibre entre la maîtrise et la lâcher prise. Jeanne Added a toujours chanté l'amour, l'être ensemble, la rupture aussi. *By Your Side* ne fait pas exception à la règle. Si *By Your Side* raconte l'envol, la légèreté, il réinvente l'ancrage existentiel de son autrice tout en revenant à ses sources : le jazz et le classique, jadis étudiés au Conservatoire de Reims puis de Paris. *By Your Side* se révèle un espace-temps rassérénant, ce que raconte le son, minimal, sans enrobage, et la voix de Jeanne, « baromètre » de notre état psychologique : « *Entre les notes, lovée au milieu des fréquences et des rythmes, dans chaque inflexion de la voix, je donne tout.* »

Cette voix de plus en plus intense, medium d'émotions, épouse une écriture d'une sincérité immédiate. Entre terre nourricière et ciel poétique, Jeanne Added, elle, intègre le cœur de notre monde, l'habitant avec une musique aussi généreuse que pudique. Précieuse, tel un diamant brut

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF UNIQUE
JAUGE DEBOUT

DURÉE 1H30

DISTRIBUTION

Jeanne ADDED
Emiliano TURI (Batterie)
Amélie LEROUX (Percussions)
Anso AMBROISINE (Basse)
Géraldine BAUX (Clavier)
Laetitia N'DIAYE (Chant)
Nael KACED (Chant)

PLATE- FORME DANSE

23 DI MAGHJU
> 2 DI GHJUGNU

VERNISSAGE / PERFORMANCE

INSTALLATION

BLUE TIME - CIE ART MOUV'

Installation sonore et visuelle du 23 mai au 2 juin

Le corps habite l'espace des grottes inaccessibles, la danse se déploie, en écho aux formes tourmentées des massifs de porphyre. Dans cet éden bleu, patrimoine mondial de l'humanité, les goélands nous rappellent la fragilité du monde. Tandis que l'œuvre se fragmente en moments de réalité augmentée, troublant le confort esthétique du spectateur. Réalisé dans le cadre du projet Identité(s) En Mouvement en juillet 2022 dans le golfe de Girolata.



TEATRU
DI BASTIA

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

CENTRU
CULTURALE
UNA VOLTA

MUSEU DI BASTIA

MAGHJU
MARDI 23
18H30

CENTRU
CULTURALE
UNA VOLTA

GRATUIT

DISTRIBUTION

Conception :
Hélène TADDEI LAWSON
Réalisation : Stéphane BROCC
Sound design/Textes : James
DELLECK
Avec Davia BENEDETTI,
Juha PEKKA MARASLO,
Hélène TADDEI LAWSON.
Durée : Boucle de 20'.

HOME WITHIN HOME

MUJER DANCE PROJECT

Mujer Dance Project est une compagnie de danse dirigée par le chorégraphe Seo Yeon-soo qui a remporté le « Award for Best Dance Work » au Festival de Danse de Seoul en 2020. Seo Yeon-soo est considéré comme un pionnier dans le monde de la danse coréenne avec des pièces chorégraphiques mêlant exigence artistique et succès populaire.

Home within home nous conte l'histoire d'une nouvelle maison réservée aux femmes. C'est la troisième version de ce spectacle depuis 2020.

MAGHJU
MERCREDI 24
20H30

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF C

DURÉE 50MIN





SOIRÉE TEMPS DANSE

PROGRAMMATION EN COURS

Scène ouverte à la jeune création insulaire et internationale, *Temps Danse* est un appel à projet qui sélectionne chaque année des propositions chorégraphiques aux esthétiques et formes diverses. Pour la 1ère fois, la soirée se déroulera hors les murs, dans les différents espaces du Musée de Bastia comme les Jardins suspendus, la cour du Palais des Gouverneurs, la galerie des citernes. Cette initiative in situ ouvre les portes du théâtre pour déployer l'espace scénique au cœur de la cité.

MAGHJU
JEUDI 25
19H

MUSEU
DI BASTIA

**BILLETTERIE
SUR PLACE**

MARCHE ET RÊVE

CIE ART MOUV'

Les marcheurs sont des rêveurs, chaque pas les rapproche un peu plus d'un infini qu'ils n'atteindront jamais. Ils parcourent cette étendue sans début ni fin, sans crainte de ne pas arriver, sans peur de se tromper de chemin. Leurs rêves sont sans limites, immenses et denses. Libres, sans autre but que de se fondre dans le mouvement perpétuel du monde, ils marchent et rêvent. Incarnant les métamorphoses de l'humanité, ils sont... Mirage.

Cette installation chorégraphique est inspirée de la vidéo-art *Crossroads* de Bill Viola, installée à l'aéroport international Hamad de Doha, Qatar. Le public est invité à venir, partir, revenir, repartir à sa guise pour être témoin de l'action des marcheurs et rêver avec eux.

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE - STAGE DE VOGUING

Samedi 27 mai de 10h à 12h et de 14h à 17h
Centru Culturale Alb'Oru - Tous niveaux

Ria de Saint-Laurent débute la danse avec le hip hop, le Dancehall et la Housedance puis découvre le voguing en 2015. Danseuse professionnelle, chorégraphe voguing et activiste trans, elle est une des figures les plus renommées de la scène Ballroom allemande. Son enseignement met l'accent sur la connaissance de la culture Ballroom, la musicalité et la compréhension de son propre corps.

Inscription : Marie-Claire Bernardini
✉ mcbernardini@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

MAGHJU
VENDREDI 26
19H + 21H

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF C

DURÉE 50MIN

DISTRIBUTION

Conception :
Hélène TADDEI LAWSON.
Vidéo : Stéphane BROCC.
Son/Textes : James DELLECK.
Lumière / Anouar BENALI
Interprétation / Alex BENTH, Davia BENEDETTI, Charly MOANDAL, Déborah LOMBARDO, Dominique LESDEMA, Dominique LISETTE, Hélène TADDEI LAWSON, Jean Claude GUILBERT, Juha PEKKA MARSALO, Laetitia BRIGHI, Ria DE SAINT LAURENT.



CARTES BLANCHES

**MAGHJU
SAMEDI 27
20H30**

UNE PRODUCTION CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE
CIE KÄFIG - DIR. MOURAD MERZOUKI

Cartes Blanches est une pièce anniversaire, créée pour les 20 ans de la compagnie Käfig en 2016. Elle a été conçue comme le lieu de retrouvailles amicales et complices entre plusieurs danseurs ayant jalonné l'histoire de la compagnie. Dans un décor de salon d'époque, ils se rejoignent de nouveau au plateau. En toute simplicité, Mourad Merzouki met en mouvement des instants de vie, la mémoire des corps, témoins d'une aventure singulière. Le chorégraphe se saisit de cet anniversaire pour poser son regard sur le chemin parcouru et rendre hommage à ceux qui l'ont traversé avec lui.

Käfig est une compagnie de danse hip hop créée en 1996 dont les créations s'inspirent du langage des danses urbaines. Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Depuis 1996, Käfig a présenté 31 créations dans 700 villes et 65 pays. La compagnie a donné plus de 4.000 représentations devant 2 millions de spectateurs.

AUTOUR DU SPECTACLE

MASTERCLASSE - DANSE HIP HOP

Vendredi 26 mai de 19h à 21h - Centru Culturale Alb'Oru

La Cie Käfig proposera une masterclasse de danse hip-hop autour de la pièce *Cartes Blanches* présentée le samedi 27 mai au Théâtre de Bastia.

Inscription : Marie-Claire Bernardini

✉ mcbernardini@bastia.corsica / 06 73 68 89 18

TEATRU
MUNICIPALE

TARIF B

DURÉE 1H

DISTRIBUTION

Direction artistique
et chorégraphie :

Mourad MERZOUKI.

Interprétation (en alternance)

Yann ABIDI, Rémi AUTECHAUD,

Kader BELMOKTAR, Brahim

BOUCHELAGHEM, Sabri COLIN,

Hafid SOUR.

Lumières Yoann TIVOLI.

Sur des musiques

d'Armand AMAR.

Scénographie Mourad

MERZOUKI, en collaboration

avec Yoann TIVOLI.

Costumes Emilie CARPENTIER.



FIN JUILLET, DÉBUT AOÛT

GHJUGNU
SAMEDI 3
20H30

UN SPECTACLE DE CHARLOTTE ARRIGHI DE CASANOVA
UNE PRODUCTION DE LA CIE A FUNICELLA

RESIDENZA DI CREAZIONE

Les trois sœurs reviennent pour l'été au village, dans leur maison de famille « U Palazzu ». Leur oncle Antone, gardien de la maison et de la mémoire, est là, comme tous les ans. Le voisin, Vincent, passe, comme tous les ans, et comme tous les ans, se rejouent la scène « du retour des sœurs au village ». Sauf que cette année, un triste anniversaire est fêté, celui de la mort de leur père. La tempête se lève, les verres se vident, le tilleul centenaire menace la toiture, le volet claque, le sauté de veau mijote, les pommes au four crament, et les voitures passent... La voix du père s'est tue, celles des sœurs ne s'entendent pas, et l'avenir inquiète.

Fin juillet, début août, c'est le temps d'une soirée qui dure trop longtemps, pour rattraper celui qui est perdu.

« La façade d'une maison n'appartient pas à celui qui la possède, mais à celui qui la regarde. » selon un proverbe chinois. Ce « palazzu », l'autrice le rêve appartenant à tous, le temps de la représentation, le temps d'un songe, d'un partage d'une mémoire collective.

Le texte de la pièce est édité aux éditions les Éoliennes. Il a été écrit en résidence à la Mostra Teatrale de Pieve. L'autrice a bénéficié d'une bourse d'écriture de la Collectivité de Corse.

CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

TARIF B

DURÉE 1H20

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène :
Charlotte ARRIGHI DE
CASANOVA.
Avec : Aurélien GABRIELLI,
Fiora GIAPPICONI, Colomba
GIOVANNI et Jean-Pierre
LANFRANCHI (*distribution
en cours*).
Création musicale :
Pasqua PANCAZI.

35^E MUSI- CALES DE BASTIA

GHJUGNU
6 > 10

Depuis leur création en 1987, les Musicales de Bastia se sont imposées au fil des ans comme un festival incontournable, jouant la diversité des lieux et des horaires, jetant des passerelles entre des musiques et des publics très différents et offrant un espace de convivialité apprécié tant des artistes que des spectateurs.

Le festival privilégie à chaque édition la promotion d'artistes corses en proposant à certains un travail de résidence aboutissant à une création et à d'autres la perspective d'un échange ou d'une rencontre avec des artistes et musiciens venus d'ailleurs. Dans un souci d'ouverture à tous les publics, il promène ses musiques dans les rues de la ville et fait vivre au diapason le Centre Ancien et les Quartiers Sud de Bastia. Enfin, les Musicales s'aventurent chaque fois qu'elles le peuvent hors les murs, en dénichant d'autres lieux, faisant la part belle à des communes en les invitant à accueillir un ou plusieurs artistes du festival.

En 2022, le festival a choisi, à titre d'essai, de s'installer en juin. Il rééditera la même expérience en 2023. La saison s'y prêtant bien, il s'attachera à proposer plus de concerts en extérieur avec une programmation qui tiendra compte des différents lieux de spectacle. Une nouvelle aventure à suivre...



TEATRU
MUNICIPALE

+ CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

+ HORS LES MURS

**INFURMAZIONE
È BIGLIETTI**

06 02 05 28 32
contact@musicalesdebastia.com
www.musicalesdebastia.com

DISSI- DANSE ITINE- RANCE #6

LUGLIU
3 > 8

TEATRU
MUNICIPALE

+CENTRU
CULTURALE
ALB'ORU

+ SPAZIU
MANTINUM

Depuis sa création en 2017, Dissidanse Itinérance ne cesse d'élargir son réseau à travers la Méditerranée et au-delà. De riches échanges du nord au Sud entre la Corse et l'Italie continentale, la Sicile, la Sardaigne, l'Espagne, le Maroc, Malte, Chypre, du sud au Nord, la France continentale, la Lituanie, la Norvège et jusqu'au Canada et en Corée du sud, ont fait circuler les artistes et les œuvres et fait découvrir au public insulaire la richesse et la diversité de l'art chorégraphique.

L'édition 2022, focus sur la création insulaire, a fait danser le territoire, réunissant toutes les compagnies corses professionnelles, un état des lieux plein de perspectives pour le développement de la danse sur l'île.

Fidèle à son esprit itinérant, le festival poursuivra sa route en 2023 démultipliant les expériences de création, de transmission et de rencontre, permettant à un public toujours plus large de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs, dans les théâtres et hors les murs, dans une mise en réseau entre Bastia et Ajaccio.



SQUATRA

DI U TEATRU MUNICIPALE, DI U CENTRU CULTURALE
ALB'ORU È DI U TEATRU SANT'ANGHJULI

Licences
d'entrepreneur
de spectacles :
1-1052221
/2-1044793
/3-1044794
/1-1090811

**Responsable Pôle Spetaculu Vivu
(Programmation / Communication)**

Frédérique BALBINOT

Responsable Pôle administratif et financier

Constance RICHARD

Responsable de l'action culturelle Eloïse CASANOVA

Médiateur culturel - Référent jeunesse Jacques LEPORATI

Médiatrice culturelle Marie-Claire BERNARDINI

Administrateur (Logistique, accueil des compagnies)

Franck DZIKOWSKI

Secrétariat (conventions et partenariats)

Lydie VERSINI

Accueil Théâtre / Alb'Oru Vanessa BERTONCINI

- Jacques MICHELI - Anne CASELLI - Séverine PIETRI

Direction technique Eugène PLANET

Régie générale / Responsable Unique de Sécurité du Théâtre

Jean-Luc MORETTI

Régie lumière

Georges GHIRARDINI - Christophe PUCETTI - Auguste CARTA

Régie son Benjamin BELMUDES - Thierry GOMEZ - Adrien LUCIANI

Techniciens Marcel BALDACCI - Georges CAU GRIMALDI -

Jean-François ORSONI - Claude ORI

Conciergerie Théâtre Toussaint BARRA

Responsable Sant'Anghjuli Frédéric ANTONPIETRI

Accueil Sant'Anghjuli Mathea ORSINI

Directrice des affaires culturelles Delphine RAMOS

Directrice adjointe Frédérique BALBINOT

Animatrice Musiques Actuelles Laurence DE SOLLIERS

Secrétariat Michèle COSTA

✉ spettaculu.vivu@bastia.corsica

@BastiaAgenda 

@Bastia_Agenda 

agenda.bastia.corsica 

BIGLIETTERIE

COMMENT S'ABONNER OU ACHETER SON BILLET À L'UNITÉ ?

OUVERTURE LE MARDI 6 SEPTEMBRE

EN LIGNE
AGENDA.BASTIA.CORSICA

AUX BILLETTERIES

du **Teatru Municipale**
et du **Centru Culturale Alb'Oru**

aux horaires d'ouverture des établissements.

La billetterie est également ouverte
à partir de 19h30 les soirs de spectacles.

ABBUNIMENTI

2 FORMULES D'ABONNEMENT

FORMULE DÉCOUVERTE

L'abonné-e choisit sur l'ensemble de la
programmation du Teatru Municipale,
CC Alb'Oru et Teatru Sant'Anghjuli :

- 2 spectacles de catégorie A
- 1 spectacle de catégorie B
- 1 spectacle de catégorie C

FORMULE LIBRE

L'abonné-e est libre de choisir autant de
spectacles qu'il veut et de la catégorie
qu'il veut (4 spectacles doivent néanmoins
respecter la formule découverte).



Teatru di Bastia

Rue Favalelli
20200 Bastia
04 95 34 98 00

ACCUEIL

Du lundi au vend.
de 9h à 12h et
de 14h à 17h.

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20600 Bastia
04 95 47 47 00

ACCUEIL

Du mardi au vend.
de 9h à 18h.
Le samedi de 9h à 12h
et le 1er samedi du
mois de 9h à 16h.

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du Dr André
Morucci - 20200 Bastia
04 95 31 76 41
ou 06 80 17 79 72

ATTENTION

/ Le spectacle commence à
l'heure précise. Après le lever de
rideau, votre place numérotée
n'est plus garantie. Afin de
ne pas déranger les spectateurs
déjà assis, le placement
s'effectuera en fonction des
places disponibles.

/ La nourriture, les photographies,
les captations vidéo et les
animaux sont interdits en salle.

/ Dans le cadre du plan vigipirate,
les valises et gros sacs ne seront
pas acceptés dans la salle.

INFORMAZIONE

TARIFS

TARIFS SPÉCIAUX

Parce que la culture doit être accessible à tou-te-s, nous proposons des tarifs réduits pour :



sur présentation de justificatifs

- / Demandeur-euse-s d'emploi
- / Moins de 18 ans
- / Étudiant-e-s
- / Séniors bénéficiaires des minimas sociaux
- / Scolaires (à partir de 10 élèves)
- / Écoles de danse (à partir de 10 élèves)
- / Associations socio-culturelles ayant participé à des actions de médiation (à partir de 10 pers.)
- / Conservatoire de région Henri Tomasi (sur présentation de la carte de l'établissement)

PARTENARIATS

ATTENTION - LES SPECTACLES INDIQUÉS « PARTENARIAT » POSSÈDENT LEURS PROPRES BILLETTERIES & TARIFS
se renseigner

TARIFS SCOLAIRES

- 4 €** Scolaires / par élève
- 2 €** Classes REP/REP+ / par élève

Gratuit pour les enseignants et accompagnateurs

TARIFS ZITELLI

Spectacles jeune public



- 8 €** Tarif unique Adulte
- 5 €** Tarif unique Enfant
- 5 €** Associations & centres de loisirs / par enfant

Tarifs applicables jusqu'à l'âge de 12 ans

TEATRU MUNICIPALE

CATÉGORIES	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡
ORCHESTRE	34 €	26 €	/	23 €	20 €	/	18 €	15 €	/
1 ^{ER} BALCON FACE	23 €	/	8 €	17 €	/	5 €	15 €	/	5 €
2 ^E BALCON FACE	17 €	/	5 €	12 €	/	5 €	10 €	/	5 €
AVANT-SCÈNE & ORCHESTRE LATÉRAL	15 €	/	/	10 €	/	/	8 €	/	/
1 ^{ER} & 2 ^E BALCON LATÉRAL	10 €	/	/	8 €	/	/	8 €	/	/

CENTRU CULTURALE ALB'ORU

CATÉGORIES	TARIF A			TARIF B			TARIF C		
	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	♡
ORCHESTRE SPECTACLE ASSIS	26 €	20 €	8 €	20 €	14 €	5 €	15 €	9 €	5 €
FOSSE SPECTACLE DEBOUT	15 €		5 €	15 €		5 €	15 €		5 €

TEATRU SANT'ANGHJULI

TARIF UNIQUE	ABONNÉS	TARIFS SPÉCIAUX ♡
15 €	9 €	5 €

In u 2021, Bastia è a Corsica anu resu ufficiale a so candidatura à u labellu « Capitale europea di a Cultura 2028 ».

Stu labellu creatu in u 1985 è purtatu da a Cummissione europea vole « valorizà a diversità di a ricchezza culturale in Europa è e leie chè n'avemu trà europei ». Ogni annu, duie cità europeee si spartenu u titulu. In u 2028, una cità di Francia è una cità di a Republica Cecca seranu messe à l'onore.

Cosa sò i tornaconti pè Bastia è per a Corsica ?

1 / Addunisce tutti l'attori culturali è l'artisti in giru à un prugettu cumunu, cuncipitu in seme

Bastia et la Corse ont la chance de disposer d'un tissu d'acteurs culturels foisonnant, d'une richesse inédite pour un territoire de 350.000 habitants. Dapoi l'auturnu di u 2021, attelli di concertazione chjamati « Fabbrica di u Prugettu » sò urganizati in Corsica sana cù tutti l'attori culturali è l'artisti isulani, da custruì in seme u prugettu di candidatura. Pè sapè ne di più nant'à st'attelli, v'invitemu à andà nant'à u nostru situ <http://bastiacorsica2028.eu>

bastia corsica 2028

capitale
européenne
de la **culture**

2 / Promouvoir la diversité culturelle et le dialogue interculturel autour d'un projet de territoire ouvert sur la Méditerranée et sur l'Europe

La place de Bastia et de la Corse en Méditerranée, au carrefour du monde latin et du Maghreb, en a historiquement fait le creuset d'une société métissée et pluriculturelle. Ce brassage a toujours influencé la culture bastiaise comme la culture corse. Oghje, cù l'inghjochi maiò creati da u cuntestu mediterraneu è europeu, face sensu più chè mai di pone a questione di i scambii è di e migrazione cù un prismu culturale.

3 / Prumove un sguardu novu nant'à Bastia è a Corsica

À l'heure où l'on observe les territoires à travers des critères standardisés, souvent stéréotypés, véhiculés par les nouveaux médias et les médias sociaux, Bastia et la Corse ont besoin de générer de nouvelles représentations positives. A nostra candidatura hè l'occasione per a nostra cità è a nostra isula di turnà à piazzà a cultura in core di u nostru sviluppu economicu, suciale, turisticu è di purtà ripresentazione nove di ciò chè no simu.

4 / Favurizà l'emergenza di forme artistiche nove è innuvante

U rinnovu di e forme artistiche è u sustegnu à l'emergenza di i giovani artisti sò una parte maiò di sta candidatura. Travaillée par les courants underground de chaque génération, la Corse a tous les atouts pour devenir une île-laboratoire et pour contribuer au développement de projets artistiques transdisciplinaires.

5 / Un pari : la rénovation et la réutilisation de l'existant plutôt que la construction de nouveaux équipements

U labellu hè à spessu l'occasione per e cità candidate di turnà à pensà i sò spazii è arnesi culturali è di creà novi prugetti di custruzione (u MUCEM in Marseille per esempiu).

Bastia et la Corse ont la chance de disposer d'un important maillage culturel territorial et de nombreux équipements dans les zones urbaines comme rurales.

Au regard des enjeux actuels de développement durable et de maîtrise de la dépense publique, Bastia et la Corse font le choix assumé de proposer une vision de l'aménagement du territoire différent, s'appuyant sur l'existant plutôt que sur la construction de nouveaux équipements.

In core di stu prugettu, a risercita di u Teatru di Bastia, locu culturale isulanu assignalatu è emblematicu di a nostra cità, chì principierà d'estate di u 2023.

E prossime tappe

En décembre 2022, Bastia Corsica 2028 déposera son projet de candidature au Ministère de la Culture.

Une première sélection de villes seront ensuite amenées, courant 2023, à soumettre des candidatures détaillées.

Au terme de cette évaluation, une recommandation sur la ville lauréate sera transmise au conseil des ministres de l'Union européenne, qui tranchera après avis du Parlement européen.

In u 2024, cunnosceremu e duie cità scelte per esse Capitale europea di a Cultura 2028 !

Seguitate l'attualità di a candidatura :



Bastia Corsica 2028



@bastiacorsica2028



Bastia Corsica 2028



@BC_2028

ACTUALITÉS

PROGRAMME

LIEUX ET INFOS

BILLETTERIE

**C'EST
COMPLET.**

BALLU
/SPETACULI
TEATRU
/MUSICA
ZITELLI
/STAND-UP
FIURA MOSSA

**SAUF POUR
CEUX QUI
ONT UTILISÉ
L'AGENDA.**

agenda.bastia.corsica



SAISON CULTURELLE 2022-2023

SETTEMBRE 2022
> LUGLIU 2023

Teatru Municipale

Rue Favalelli
20200 Bastia
Tél : 04 95 34 98 00

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20600 Bastia
Tél : 04 95 47 47 00

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du Dr André Morucci
20200 Bastia
Tél : 04 95 31 76 41
ou 06 80 17 79 72

@Bastia_Agenda 

@BastiaAgenda 



AGENDA.BASTIA.CORSICA 

Bastia  CITTÀ DI CULTURA

Teatru Municipale

Rue Favalelli
20200 Bastia
Tél : 04 95 34 98 00

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20600 Bastia
Tél : 04 95 47 47 00

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du Dr André Morucci
20200 Bastia
Tél : 04 95 31 76 41
ou 06 80 17 79 72

BILLETTERIE • ACTUALITÉS • INFOS PRATIQUES

AGENDA.BASTIA.CORSICA 