

2023 | 24

SETTEMBRE 2023 |
LUGLIO 2024

TEATRO AL'APERTO

TEATRU À L'APERTU 2023-2024

SETTEMBRE 2023
> LUGLIU 2024

@Bastia_Agenda 

@BastiaAgenda 



AGENDA.BASTIA.CORSICA 

Bastia  CITÀ DI CULTURA

Care bastiacce, cari bastiacci,

C'est avec une émotion toute particulière que nous vous dévoilons la programmation de notre « Teatru à l'apertu » pour la saison 2023-2024.

Cette programmation marque tout d'abord le début de notre grand projet de Théâtre et symbolise de ce fait, la naissance d'une ère culturelle nouvelle pour notre ville.

Une ère culturelle forte, née de notre volonté de redonner ses lettres de noblesse à notre patrimoine, de notre engagement en faveur de la promotion des arts dans leur diversité, et du soutien que nous apportons à la création insulaire que l'on sait déjà riche et florissante.

Alors que le rideau du théâtre se ferme temporairement, nous embrassons cette opportunité de réinventer notre scène culturelle.

Ce « Théâtre hors les murs » franchira les frontières habituelles, il s'élèvera librement dans ce Bastia que nous aimons tant. L'espace public se vivra comme une toile vierge, transcendera les pratiques traditionnelles et nous invitera dans cet « aller vers » pour nous bouleverser.

Cette culture investira nos rues, nos places, nos quartiers, elle viendra renforcer la dimension nouvelle que nous souhaitons lui donner pour Bastia et pour la Corse.

Nous écrivons aujourd'hui et ensemble, cette page nouvelle de l'histoire de notre ville.

Vi pregu à tutte è à tutti una bella stagione culturale.

Infine, ci simu.

Après tant d'années d'attente et d'incertitudes, il est temps pour nous de dire au revoir au Théâtre Municipal tel que nous le connaissons, afin de le retrouver dans quelques années magnifié et « augmenté », dans toute sa réalité future.

Nanzi tuttu, vi vulemu invità à un spetàculu di prima trinca u sàbbatu u 14 di ottobre da intreccià a losa à isse tàvule mitiche chì anu arricatu tantu à Bastia è à a Corsica. Eppo si chjuderanu e porte...è d'altre s'apreranu. Quelle di a Cità sana : piazze, chjese, scole, stabilimenti culturali, municipali è partenari, a nostra prugrammazione fora di i muri, extra Muros, allargherà a via di i pussibili per andà sinu à voi, cun tutti i mezi è cun tutte e discipline.

Issu « Teatru à l'apertu », l'avemu ingiardinatu cum'è una prima petra, murata hè da filu rossu sbucinatu longu à l'annu è chì accerta fieru chì u Teatru, per issi quattru anni di travagli, serà per ogni locu da mutà l'assenza in presenza culturale chì anderà crescendo. Issa prova maestra serà l'occasione di turnà à interruga è nostre pràtiche di prugrammazione, di esse di più à l'ascoltu di e vostre brame è di esse più vicinu à voi.

C'est une aventure collective qui nous attend et je remercie d'ores et déjà les artistes qui s'apprentent à « jouer le jeu », à décroquer leurs habitudes et à sortir de leur zone de confort afin de créer dans des conditions nouvelles, peut-être moins confortables au prime abord mais ô combien exaltantes et passionnantes, pour se réinventer, toujours.

Tenia à ringrazià a Fabrique de Théâtre è Spartimusicca, dui lochi chì cuncòrranu à a ricchezza di u paisagu culturale bastiacciu è chì accuglieranu per a prima volta spetàculi di a nostra prugrammazione. Mancu ci scurdemu di u Cunservatoriu regionale Henri Tomasi chì ci prupunerà per a prima volta una stagione musicale inèdita.

È avà ? Avà ci tocca à fà l'avene, cun voi.

Mattea
LACAVE

Agiunta à a cultura, à l'industrie culturale è creative è à l'apertura à u mondu mediterraneu

ÉDITOS

SETTEMBRE

ven 22	21H00	LA LIBÉRATION DE LA CORSE VIENDRA DES CORSES	Ballu / teatru	9
29/09 > 08/10		ARTE MARE	Sinema	10

OTTOBRE

mer 11	10H00	A ZAMPUGNOTTA	Pè a famiglia	11
sam 14	20H30	C'ERA UNA VOLTA...U TEATRU DI BASTIA		12

NUVEMBRE

sam 18	14H30	VIE DE JEAN NICOLI	Teatru	14
mer 22	20H30	EX-TRAITS DE FEMMES	Teatru	15
sam 25	20H30	CARSTEN LINDHOLM	Musica	16

DECEMBRE

sam 9	15H30	À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS	Pè a famiglia	17
sam 16	16H00 20H30	CONCERT DE NOËL PAR L'ENMD	Musica	36

GHIJENNAGHJU

sam 13	20H30	AWEK	Musica	18
--------	-------	------	--------	----

FERRAGHJU

sam 17	17H00	ROME L'HIVER	Teatru	20
sam 17	20H30	LUMIO	Musica	21

MARZU

sam 9	20H30	ERJA LYYTINEN	Musica	22
mar 12	20H30	L'ÉVÈNEMENT	Teatru	23
sam 23	20H30	CONCERT LYRIQUE PAR L'ENMD	Musica	36

APRILE

04/04 > 07/04		BD À BASTIA	Fiura Mossa	24
mer 10	20H30	DUO IMPRESSIONNISTE	Musica	25

MAGHJU

ven 17	20H30	TERRA SOROR	Musica	26
mar 21	18H30	PLATEFORME DANSE : INSTALLATION ART MOUV' « SANS TITRE#3 »	Ballu	27
sam 25	21H30	PLATEFORME DANSE : BORDER LINES	Ballu	28
mar 28	18H30	PLATEFORME DANSE : YOANN BOURGEOIS	Ballu	29
	20H30			
mer 29	18H30	PLATEFORME DANSE : YOANN BOURGEOIS	Ballu	29
	20H30			
jeu 30	21H30	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE AUX CHANDELLES PAR L'ENMD	Musica	36

GHJUGNU

06/06 >08/06		LES MUSICALES	Musica	30
sam 22	21H30	PHÈDRE	Teatru	31
dim 23	18H30	PHÈDRE	Teatru	31
mer 26	21H30	U TEATRINU « COGLIE E CASTAGNE »	Teatru	32
sam 29	21H30	U TEATRINU « PUZZLE : LA PIÈCE QUE MOLIÈRE N'A PAS ENCORE ÉCRITE »		33
dim 30	17H00	OPEN AIR ÉLECTRO	Musica	34

LUGLIU

08/07 >13/07		DISSIDANSE ITINÉRANCE #7	Ballu	33
--------------	--	--------------------------	-------	----

AGENDA

**BILLETTERIE, ACTUALITÉS, INFOS PRATIQUES,
ON TROUVE TOUT SUR L'AGENDA !**

AGENDA.BASTIA.CORSICA 

Bastia  **AGENDA**

Pour découvrir autrement un spectacle, l'univers d'un artiste, se rencontrer autour d'une pratique artistique ou être accompagné par un professionnel du spectacle...

Parechje attività sò urganizate in giru à a prugrammazione !

L'occasion de s'émerveiller, de s'amuser, de rencontrer d'autres passionnés, d'apprendre, de ressentir, de réfléchir et bien d'autres choses encore !

Description, lieu, horaires et infos pratiques sont à retrouver en bas de page des spectacles concernés.

Des activités proposées pour toutes les tranches d'âge, et toujours gratuites !

CONTACT

Marie-Claire Bernardini
Médiatrice culturelle - référente association
✉ mcbernardini@bastia.corsica
06 73 68 89 18

DI PIÙ INFURMAZIONE È SCRIZZIONE

Jacques Leporati
Médiateur culturel - référent jeunesse.
✉ jleporati@bastia.corsica
06 46 17 49 26



**IN GIRU À
I SPETACULI**
Médiation culturelle

Vous désirez monter un projet, faire découvrir les établissements culturels à travers une visite, participer à une représentation tout public...

Contactez-nous pour en discuter !

La Ville de Bastia place le public scolaire au cœur de son ambition. Nous proposons des actions de la maternelle au lycée pour permettre à nos spectateurs en devenir d'être au plus proche des pratiques artistiques et culturelles dès le plus jeune âge et ce, tout au long de leur scolarité.

Pour permettre aux élèves de mieux apprécier leur sortie au théâtre, nous proposons également aux classes inscrites, sur une sélection de spectacles, une médiation à l'école.

**DI PIÙ
INFURMAZIONE
È SCRIZIONE**

Jacques LEPORATI
chargé des publics scolaires
✉ jleporati@bastia.corsica
06 46 17 49 26

Représentations scolaires

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES ET MATERNELLES

p.11 A ZAMPUGNOTTA

Mardi 10 octobre à 10h et 14h30

p. 17 À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS

Jeudi 7 décembre à 14h30

Vendredi 8 décembre à 10h et 14h30

p. 19 PETRU È U LUPU

Lundi 22 janvier, mardi 23 janvier, jeudi 25 janvier
et vendredi 26 janvier à 10h

POUR LES ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE

p. 15 EX-TRAITS DE FEMMES

Mercredi 22 novembre à 14h30



CULTURA IN SCOLA



**PRU
GRAM
MA**

ARTE MARE

U FESTIVALE DI U FILMU È DI L'ARTE MEDITERRANEI
41^E ÉDITION

Arte Mare si ne vâ per issi lochi ! Rencontres, débats, hommages pour une invitation au voyage...

Avec un fil d'Ariane : le road-movie. Ce genre avaleur de grands espaces, promenant son miroir des routes bien réelles, même les plus mythiques, jusqu'aux chemins plus tortueux de l'expérience intime. Back in the 60's ! Et même avant.

En 1957 paraît « Sur la route », le roman de Jack Kerouac, manifeste poétique de toute une génération. Hit the road ! Au programme donc, rassemblement de routards autour de Christophe Bourseiller et du premier d'entre eux, Philippe Gloaguen, accompagné de Safy Nebbou, Antoine de Maximy, Belinda Cannone...

Autre promesse de cette édition, le voyage en Catalogne. Voyage littéraire avec le prix Ulysse décerné à l'immense Miquel de Palol. Mais aussi avec les poètes catalans à Bastia et les poètes corses à Barcelone, échange scellé par la parution de deux anthologies.

Voyage cinématographique autour d'un ciné-concert commenté et accompagné au piano par le musicien et spécialiste de cinéma muet, Florenci Salesas.

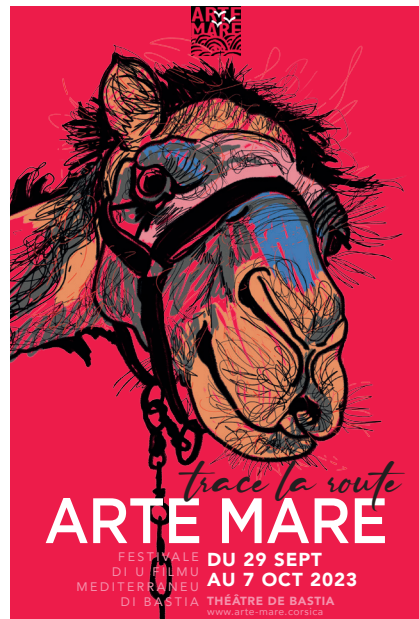
Sans oublier la balade en Corse et le périple en Méditerranée illustrés par les compétitions et le panorama, les avant-premières, le spectacle inédit de Patrizia Poli et Pascal Arroyo, les expositions, la gastronomie. Quatre-vingt films, des flamboiements, de l'énergie, du rythme. Une programmation intensément rock'n'roll !

www.arte-mare.corsica

SETTEMBRE
OTTOBRE

VENDREDI
29 SEPTEMBRE
> DIMANCHE
8 OCTOBRE

TEATRU
MUNICIPALE,
CC UNA VOLTA,
CINEMA
LE RÉGENT...



INFURMAZIONE
È BIGLIETTI

www.arte-mare.corsica



A ZAMPU- GNOTTA

© DR

À PARTIR DE 6 ANS

UN SPECTACLE BILINGUE DE LA CIE NOI VOI, ADAPTÉ DU LIVRE DE MICHÈLE CORROTTI ET GHJERMANA DE ZERBI

Une maison de poupée à taille humaine, des couleurs vives, des objets familiers, le tout en équilibre telle une balançoire à bascule. C'est dans cet univers onirique issu de l'imaginaire d'un enfant, que Livia, une petite fille pleine d'énergie, nous invite. Comment trouver l'équilibre ?

Sur scène avec son père, c'est un jeu du chat et de la souris qui se met en place. De la folie de l'enfance à l'autorité parentale, comment trouver le lien émotionnel nécessaire à la communication entre un père et sa fille ?

Une ombre plane...s'efface, puis revient. Un troisième personnage fantasque et insaisissable, soutiendra l'action en créant une atmosphère musicale et poétique.

Ce spectacle bilingue est une histoire moderne et intemporelle. Un apprentissage de la vie par le jeu, par le rire, par des échanges de dialogues en corse et en français.

OTTOBRE

MARDI 10
10H ET 14H30
REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

MERCREDI 11
10H
REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC

TEATRU
MUNICIPALE
TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 40MN

DISTRIBUTION :

Écrit, mis en scène et interprété
par Fiora Giappiconi, Jordan
Large et Pierre Le Bloa
Scénographie : Alice Delorenzi

À LA SUITE DU SPECTACLE : ATELIER THÉÂTRE MERCREDI 11 OCTOBRE DE 11H À 12H

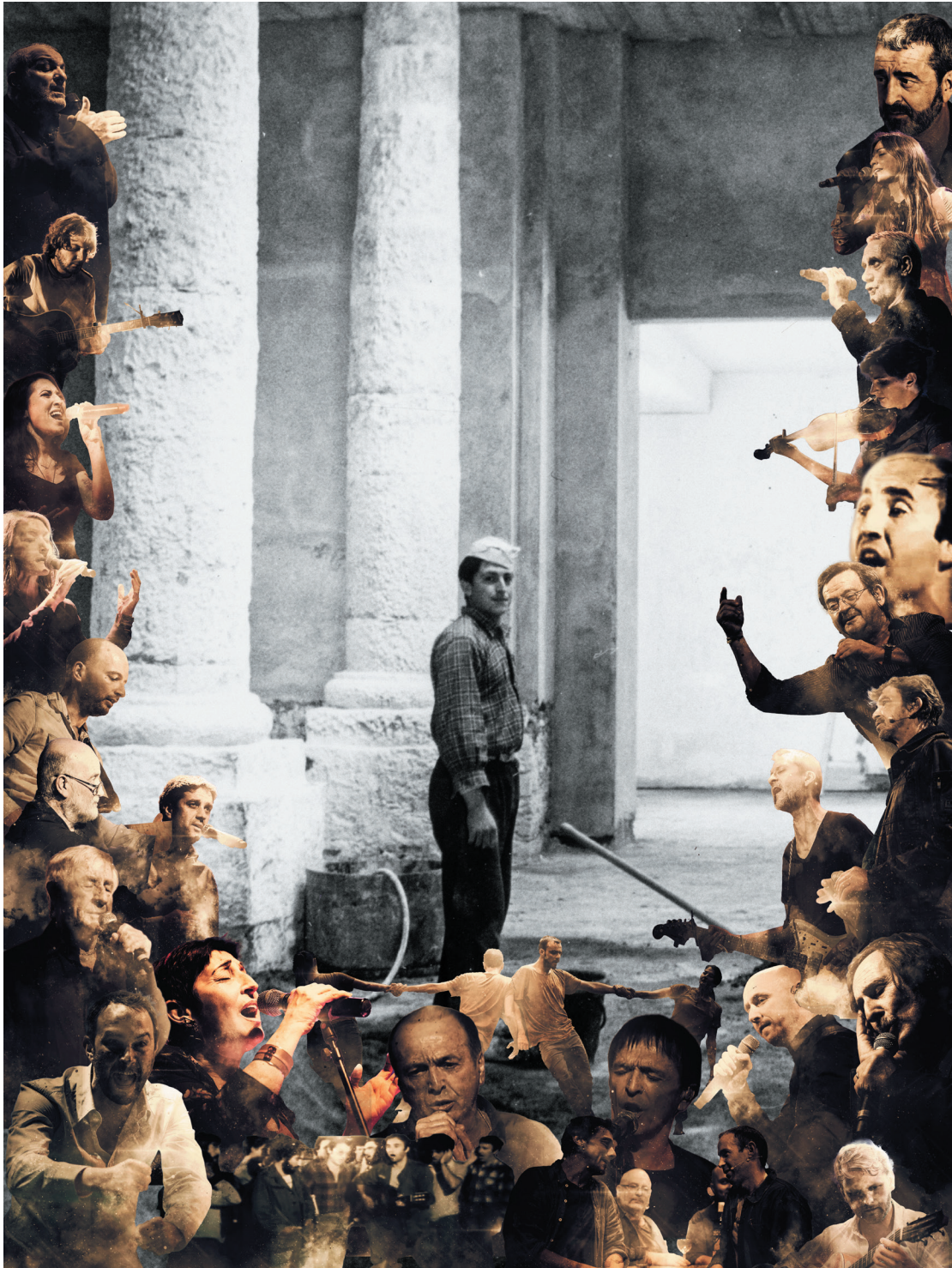
(PLATEAU DU THÉÂTRE) - *de 6 à 8 ans*

> Initiation au jeu dramatique pour les enfants, à travers les émotions des personnages.

> Découverte du décor et du plateau de jeu, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation.

> Découverte des instruments de musique et de l'enregistrement au looper

Inscription : Jacques Laporati - jleporati@bastia.corsica / 06 46 17 49 26



CI ERA UNA VOLTA...U TEATRU DI BASTIA

SOIRÉE DE FERMETURE DU THÉÂTRE MUNICIPAL - CRÉATION
EXCEPTIONNELLE

Le lundi 16 octobre, le Théâtre Municipal fermera ses portes pour une période de travaux afin d'entamer sa longue et nécessaire métamorphose.

Afin de rendre pleinement hommage à ce lieu légendaire, qui aura vu naître tant de vocations et accueilli en son sein protecteur tant d'artistes, d'ici et d'ailleurs, nous vous proposons une création exceptionnelle, à la fois spectacle mémoriel et pur divertissement, racontant l'histoire du Théâtre mais aussi celle de Bastia, entre culture populaire et dimension plus savante, constitutifs du tissu culturel de notre ville.

Une proposition pluridisciplinaire et intergénérationnelle, qui verra se succéder sur scène de nombreux artistes insulaires qui ont fait les grandes heures de nos programmations et de la vie du Théâtre, créant des moments inoubliables qui appartiennent aux Bastiais, à tous les Bastiais.

Du lyrique à l'électro, de Charles Rocchi au Riacquistu, de la paghjella au chant napolitain, c'est plus d'un siècle de culture bastiaise et corse, ouverte sur le monde, qui se déploiera sous vos yeux, dans un va-et-vient permanent entre passé et présent sans oublier l'avenir et l'espoir représenté par les jeunes générations.

Au programme, de nombreuses surprises, avant, pendant, et après le spectacle, de la ferveur, du rire, de l'émotion, afin de faire de ce dernier spectacle avant quelques années, une véritable fête !

OTTOBRE
SAMEDI 14
20H30
TEATRU
MUNICIPALE
TARIF SPÉCIAL
DURÉE 2H

DISTRIBUTION :

Direction artistique :
Frédérique Balbinot
Mise en scène : Charlotte de
Casanova
Direction musicale : Paul Cesari
Musiciens résidents : Paul
Cesari, Michè Dominici, Freddy
Olmata et Ange Torre
Avec une cinquantaine
d'artistes insulaires du monde
de la musique, du théâtre et
de la danse et la participation
des professeurs et élèves du
Conservatoire de Corse Henri
Tomasi.

VIE DE JEAN NICOLI

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU COMMUN
D'APRÈS LE TEXTE DE NOËL CASALE PUBLIÉ DANS « GENS
DE BASTIA », ÉDITIONS ALBIANA, 2020

Pour l'auteur et metteur en scène Noël Casale, « *Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais, j'avais commencé par écrire une dizaine de récits portés par autant de personnages. Mais l'un d'eux a pris de plus en plus de place. Celui de l'épouse de Jean Nicoli : Jeanne Nicoli. Dans son journal intime, il la décrit souvent triste, fatiguée, éplorée. Elle semble passer son temps à coudre, tricoter et se plaindre. Or, à voir des photos d'elle, on peut douter de ce portrait assez conventionnel. Elle m'y apparaissait forte et fière, belle, le regard franc et dense, le sourire énigmatique. Elle meurt d'un cancer en 1937, à l'âge de trente-sept ans. Ici, sur scène, c'est donc elle qui parle. De son mari. D'elle avec lui. De ce que d'autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l'aura pas connu héros et martyr mais elle en parle aussi dans ces années-là. Au théâtre, c'est possible. Sa parole voyage librement à travers le temps et l'espace. Et avec tout ce qu'elle nous raconte – portraits, situations, rêves, méditations... – c'est en creux son histoire à elle que nous découvrons aussi. L'histoire d'une femme qui en nous parlant d'elle à travers d'autres – avec l'histoire des autres – essaie de penser ce qui est arrivé, ce qui arrive, ce qui pourrait arriver ».*

NOVEMBRE

SAMEDI 18

14H30

MEDIATECA DI U
CENTRU CITÀ

GRATUIT

DURÉE 1H10

DISTRIBUTION :

Avec Patrizia Poli et

Noël Casale

Mise en scène : Noël

Casale



NUVEMBRE

MERCREDI 22

10H

REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

MERCREDI 22

20H30

REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC

FABRIQUE DE THÉÂTRE

TARIF A

DURÉE 1H

EX-TRAITS DE FEMMES

UN SEULE EN SCÈNE - SINGULIS PAR ANNE KESSLER DE
LA COMÉDIE-FRANÇAISE D'APRÈS MOLIERE**DISTRIBUTION :**Conception, interprétation et animation graphique : Anne
Kessler

Lumières : Éric Dumas

Avec cet hommage à la femme, Anne Kessler incarne de grandes partitions féminines du répertoire de Molière et les donne à voir comme la métamorphose d'une seule et même femme au gré du temps, au fil de la vie. Riche d'un long parcours théâtral, l'actrice a privilégié des rôles qu'elle n'a jamais joués et qu'elle embrasse ici dans un même élan. Ce choix lui permet de créer une connivence immédiate avec les spectateurs et de les emmener pendant une heure dans ce condensé de vies, se dédoublant avec la gourmandise des enfants qui « jouent à... ». Au milieu d'un plateau aux nuances multiples, Anne Kessler exécute un geste théâtral qui va de pair avec l'épure du dessin.

CARSTEN LINDHOLM

EN PARTENARIAT AVEC JAZZ EQUINOXE

Carsten Lindholm est un batteur et compositeur danois, né en 1969 dans la petite ville de Kerteminde. Erik Truffaz, Nils Petter Molvaer, Jan Garbarek, John Coltrane, Bill Laswell, Jojo Mayer ou encore Sting constituent ses principales influences. Son expression se situe forcément dans la lignée des musiciens nordiques, mais ses connaissances rythmiques de la musique indienne réchauffent avantagement son jeu. Celui-ci allie également jazz et drum'n'bass, pour un côté groove plaisant et chaloupé, qui en fait un artiste attrayant et surprenant.

NOVEMBRE

SAMEDI 25

20H30

SPARTIMUSICA

(Attention, jauge limitée)

TARIF B

DURÉE 1H

DISTRIBUTION :

Batterie : Carsten
Lindholm / Piano : Jan
Gunnar Hoff / Basse :
Reggie Washington



À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS

DICEMBRE

JEUDI 7 - 14H30
VENDREDI 8 - 10H ET 14H30
REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

SAMEDI 9 - 15H30
REPRÉSENTATION
TOUT PUBLIC

THÉÂTRE DE POCHE /
SANT'ANGHJULI
TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 50MIN

À PARTIR DE 8 ANS

UN SPECTACLE DE LA CIE A FUNICELLA D'APRÈS L'ŒUVRE DE
JEAN CAGNARD

« *À demain* », c'est une invitation au voyage du lever du jour à la tombée de la nuit, comme la métaphore d'une vie, du temps qui passe. Entre poésie, humour et surréalisme, l'auteur Jean Cagnard invite à une balade rêveuse baignée de poésie. « *La route des six ciels* » plonge les spectateurs dans les surprises du quotidien. Le décor du début est cosmique ; le soleil effectue sa courbe, c'est alors au tour de la lune « *danseuse d'étoile* » de traverser le ciel avant de disparaître. Grâce à cette mécanique céleste on déroule la journée en traversant six pays, c'est la route des six ciels : du pays des paupières jusqu'au soir plongeoir... Ce voyage est orchestré et dirigé par un duo de clowns-conteurs, deux curieux personnages en salopette qui fabriquent les rouages du spectacle devant nous et mettent en place la mécanique.

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Céline Vincent,
assistée de Raphaël Soleihavoup
Scénographie et pop-up : Christine
Bartoli
Marionnettes et objets : Yann Le
Borgne
Création lumière et régie : Yannick
Morando
Création sonore : Ørsø
Avec Yann Le Borgne & Céline
Vincent

À LA SUITE DU SPECTACLE : ATELIER THÉÂTRE SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 16H30

(THÉÂTRE DE POCHE/SANT'ANGHJULI) – *à partir de 7 ans*

Cet atelier, mené par Céline Vincent et Raphaël Soleihavoup aborde la dramaturgie ainsi que le processus de création. Comment passe-t-on du texte à la matière et au jeu ? L'envers du décor : la matière des objets, le théâtre d'ombre ainsi que la marionnette. Comment sont-ils fabriqués ? Comment les manipuler ?

AWEK

EN PARTENARIAT AVEC JAZZ EQUINOXE

« A HUEC » en occitan, signifie « à fond », « sans retenue », « sans concession », telle fut la devise du groupe dès leur première rencontre. Et elle l'est encore aujourd'hui ! Power trio pendant 10 ans et quartet depuis 18 ans, le groupe s'est tranquillement forgé une réputation pour s'imposer naturellement comme une valeur sûre de la scène Blues nationale et internationale. En la matière, Awek n'a pas de leçons à recevoir : 30 ans d'existence en 2024, 1800 concerts à travers le monde... Après le départ de l'un des fondateurs, Bernard Sellam, fin 2022, et l'arrivée de « l'indomptable » Fabrice Jousot comme nouveau « porte-parole », le combo toulousain reste fidèle à son sillon et son répertoire mais avec une pointe plus rock !

GHJENNAGHJU

SAMEDI 13

20H30

SPARTIMUSICA

(Attention, jauge limitée)

TARIF B

DURÉE 1H

DISTRIBUTION :

Chant, guitare : Fabrice Jousot

Basse : Joël Ferron

Batterie : Olivier Trebel

Harmonica : Stéphane Bertolino





PETRU È ULUPU

©DR

À PARTIR DE 5 ANS

UN SPECTACLE DU QUINTETTE IMPROBABLE AVEC
FRANCETTE ORSONI, D'APRÈS PROKOFIEV

C'est en 1936 que la directrice du Théâtre Central de Moscou propose à Prokofiev d'écrire un conte pour enfants. Le compositeur est tellement enthousiasmé par ce projet qu'il ne lui faudra pas plus d'une semaine pour en venir à bout : « *Pierre et le Loup* » venait de naître. Jouée pour la première fois le 2 mai 1936, l'œuvre rencontre tout de suite un succès immense et permet, à l'instar du « *Carnaval des animaux* » de Saint-Saëns, de vulgariser la musique classique auprès d'un très large public.

Les musiciens du Quintette Improbable ont voulu relever le défi de retranscrire pour leur formation, cette partition initialement écrite pour orchestre. Le but était de proposer une version qui s'oriente plus vers la musique de chambre tout en gardant la richesse orchestrale et les intentions voulues par le compositeur. Ainsi chaque instrument représente bien un personnage de l'histoire.

La langue corse offre également au conte un nouvel éclairage. Francette Orsoni avoue s'être beaucoup amusée à faire une traduction non pas littérale du texte mais à trouver les sonorités, l'expressivité, le rythme des mots corses qui donneraient le plus de justesse et de force au texte initial.

GHIENNAGHJU

LUNDI 22, MARDI 23,
JEUDI 25 ET
VENDREDI 26
10H
REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

SCOLE DI BASTIA

TARIF JEUNE PUBLIC
DURÉE 50MIN

DISTRIBUTION :

Récitante : Francette Orsoni
Le Quintette Improbable :
Flûte : Christine Vignoud
Clarinette : Baptiste André
Saxophone soprano : Adrien Ledoux
Cor : Laurent Labbé
Violoncelle : Serge Lodi

TEATRU

ROME L'HIVER

FERRAGHJU

SAMEDI 17
14H30
REPRÉSENTATION
SCOLAIRE

17H
REPRÉSENTATION TOUT
PUBLIC

MEDIATECA DI U CENTRU
CITÀ
GRATUIT
DURÉE 1H10

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU COMMUN
D'APRÈS « QUELQUES JOURS AVEC HITLER ET
MUSSOLINI » DE RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI ED.
CARNETS NORD, PARIS, 2011

Rome, mai 1938. Ranuccio Bianchi Bandinelli, grand professeur, spécialiste d'art antique et antifasciste notoire, se voit confier par le gouvernement fasciste la mission de guider Hitler et Mussolini dans les musées et les monuments de Rome et de Florence. Après la guerre, il en écrira un récit - Il viaggio del Führer in Italia, 1938. Il y témoigne de sa stupeur, de ses dilemmes et tourments et, in fine, des journées passées à observer et à analyser de très près ces deux personnages.

DISTRIBUTION :

Avec Noël Casale
Mise en scène : Xavier
Marchand

LUMIO

A FILETTA, ABDULLAH MINIAWY ET PETER CORSER « LUMIO »

DISTRIBUTION :

Chant : A Filetta et Abdullah Miniawy

Saxophone : Peter Corser

La 32^e édition des « Rencontres de chants polyphoniques » de Calvi a vu naître, entre l'un des plus grands groupes de création polyphonique, A Filetta, et le chanteur hypnotique Abdullah Miniawy accompagné par Peter Corser au saxophone, une rencontre qui fera certainement date.

Une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la curiosité et la volonté de donner à leur musique, toutes les couleurs du partage ! Une étrange osmose faite de voix qui semblent venues du fond des âges pour tisser à ce carrefour qu'est la Méditerranée éternelle de nouveaux rêves, de nouvelles sonorités tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Des souffles et des timbres qui semblent s'être entendus et mêlés par-delà montagnes et déserts, depuis des temps immémoriaux...

De ce moment qui vibre encore dans les cœurs, est née l'envie d'aller plus loin pour faire émerger un métissage nouveau fait d'abandons tout autant que de conquêtes ; un chant nouveau, viscéral et généreux où chacun existe parce que tous embrassent et approuvent.

FERRAGHJU

SAMEDI 17

20H30

CATEDRALE

SANTA MARIA

ASSUNTA

TARIF A

DURÉE 1H15




 Erja Lyytinen is seated in front of a brick wall and a window, holding a vibrant blue electric guitar. She is wearing a dark blazer over a patterned scarf and has her hair styled in braids. The background features a brick wall and a window with a view of trees.

ERJA LYYTINEN

EN PARTENARIAT AVEC JAZZ EQUINOXE

Erja Lyytinen, née le 7 juillet 1976 à Kuopio en Finlande, est une chanteuse, guitariste et compositrice finlandaise. Elle lance sa carrière solo au tout début des années 2000 et fait la première partie de Robert Plant en 2002 ! Elle a joué aussi avec Joe Bonamassa, et Carlos Santana dit d'elle « *Qu'elle est le Futur / She's the Future* ». Son premier album sort dans la foulée en 2002, puis 10 autres suivront ainsi que 3 Albums « Live ». En 2017, elle a été élue Meilleure Guitariste Européen aux « *European Blues Awards* ». Son « *blues* » combine à merveille le blues, le rock, la pop, la funk mais aussi le rock progressif. Ses prestations scéniques sont toujours très prenantes et énergiques.

MARZU

SAMEDI 9
20H30

SPARTEMUSICA
(Attention, jauge limitée)

TARIF B
DURÉE 1H

DISTRIBUTION :
Formation acoustique

L'ÉVÈNE- MENT

UN SEULE EN SCÈNE - SINGULIS PAR FRANÇOISE GILLARD
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE D'APRÈS LE ROMAN D'ANNIE
ERNAUX (PRIX NOBEL 2022)

Dans « *L'Événement* », Annie Ernaux raconte en détail et avec le recul de plusieurs décennies, trois mois de sa vie, entre octobre 1963 et janvier 1964 ; trois mois séparant la période où elle se découvre enceinte et les jours qui suivent son avortement. Trois mois durant lesquels sa résolution se heurte aux préjugés, à la morale et à la violence d'un monde façonné par la domination masculine. Face à une « *faiseuse d'anges* », elle décrit comment elle s'est sentie naître en tant que femme. La nécessité de son récit ne vient effacer qu'une seule culpabilité : celle que cet « événement » lui soit arrivé et qu'elle n'ait pas pu, pendant si longtemps, l'inscrire dans un geste d'écriture, afin de le partager.

Jusqu'ou une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? La question semble toujours d'actualité quand on sait qu'en Europe et dans le reste du Monde, des femmes meurent tous les jours des suites d'un avortement clandestin. Le silence qui entoure encore les femmes qui font ce choix de l'avortement n'a jamais été aussi bruyant.

**AUTOUR DU SPECTACLE : PROJECTION
DE « L'ÉVÈNEMENT » D'AUDREY DIWAN
(EN PARTENARIAT AVEC CINÉ-CLUB /
SINE-ASSÒCIU IN BASTIA)**

MARDI 12 MARS À 18H30

CINÉMA LE STUDIO

Bien plus qu'une adaptation du livre, une jeune femme, son corps, son chemin, un film singulier qui engage les sens et les émotions, un corps à corps entre le public et la jeune protagoniste qui doit faire un choix. Une invitation à penser notre présent à la lueur du passé, un écho à l'actualité.

Lion d'or à la Mostra de Venice 2021

Ciné Club
in Bastia
Sine-Assòciu
ASSOCIATION MULLINA CINÉMA ARTISTE

MARZU

MARDI 12

20H30

FABRIQUE DE
THÉÂTRE

TARIF A

DURÉE 1H

DISTRIBUTION :

Conception et interprétation :
Françoise Gillard
Collaboration artistique :
Denis Podalydès
Lumières : Stéphanie Daniel
Costumes : Bernadette
Villard



© DR

BD À BASTIA 2024

31^È RENCONTRES DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'ILLUSTRATION

Loin du format d'un salon commercial, BD à Bastia cultive sa différence, conserve le sel de ses moments de rencontres et privilégie la richesse de ses expositions. La beauté du dessin original est montrée dans ses fulgurances comme dans ses accidents. Le récit est choisi pour ce qu'il incarne en termes d'engagement. Ces différents aspects s'agrègent durant l'événement, pour prouver encore et toujours la force de l'imaginaire.

La transmission est aussi l'une des belles réussites de BD à Bastia : voici près de trente ans que les classes de Bastia et de la Corse entière se déplacent pour rencontrer autrices et auteurs, voir les expositions, expérimenter les ateliers et fabriquer ainsi de jolis souvenirs d'enfance qui porteront les plus jeunes vers le festival et la bande dessinée lorsqu'ils auront grandi.

Les manières de transmettre ont évolué au fil du temps. BD à Bastia a désormais l'honneur d'accueillir des enfants qui sont également auteurs, puisqu'ils présentent durant le festival une exposition des travaux réalisés sous la conduite de Jérémie Fischer, auteur et illustrateur, dans le cadre exceptionnel du Musée de Bastia.

Au total, une trentaine d'auteurs seront présents pour cette 31^È édition. Parmi eux : Camille Jourdy (qui en signera l'affiche), Lisa Blumen, Jérémie Fischer, Etienne Chaize ou encore Matthias Lehmann. Avec une douzaine d'expositions : monographiques ou collectives, autour de sujets de réflexion contemporains, d'univers personnels et singuliers, au cœur de scénographies transfigurant les espaces, liant sous un regard original les dessins et des récits portés par les auteurs invités.



© Jérémie Fischer

APRILE

DU JEUDI 4 AU
DIMANCHE 7 AVRIL
EXPOSITIONS JUSQU'AU
4 MAI

CC UNA VOLTA - MUSEU
DI BASTIA - ARSENALE -
MEDIATECA DI U CENTRU
CITÀ - GALERIE NOIR
ET BLANC - CINÉMA LE
RÉGENT

DUO IMPRES- SIONNISTE

KATELL BOISNEAU ET MATTHIEU TOMI

Depuis leur collaboration dans les arts du cirque au sein de la « *Compagnie s'évapore* », Katell Boisneau et Matthieu Tomi jouent et composent ensemble. Ils forment le « *Duo Impressionniste* » en 2017.

L'une est harpiste et artiste de cirque, l'autre est bassiste et compositeur pour le spectacle vivant.

Leurs voyages, les explorations de leur terre et rencontres fortuites sont les sources où s'alimentent la chaleur et la caresse fabuleuse de leurs partitions. Il ne sert pas à grand-chose d'expliquer leur musique, tant elle semble venir d'ailleurs, de pays qui n'existent pas. Les notes courent sur tous nos sens pour leur rappeler leurs fonctions fantastique, nostalgique et érotique. Harpe et basse fusionnent en un langage d'une grande clarté qui leur permet de dialoguer en toute liberté dans une tension envoûtante.

APRILE

MERCREDI 10
20H30
FABRIQUE DE
THÉÂTRE

TARIF B

DURÉE 1H

DISTRIBUTION :

Harpe : Katell Boisneau

Hyper-basse : Matthieu Tomi





MAGHJU

VENDREDI 17
20h30

PARVIS CASA DI E LINGUE

TARIF B
DURÉE 1H20

Chanteuse polyglotte et grande voyageuse, Agathe Catel suit les traces des maîtres de la chanson qui l'ont inspirée. Une pointe d'engagement, un soupçon de poésie, un brin de polissonnerie, l'amour des mots de Gaël Faye, la douceur de Pauline Croze, la force de Zazie, Agathe s'inspire aussi d'artistes brésiliens, tels que Gilberto Gil, Marisa Monte... Depuis son album «Le bruit des vagues», Valérie Louri propose un univers totalement différent de la pureté acoustique à laquelle elle a habitué son public. Grâce à son père, Valérie a été baignée par la musique latine et grâce aux voyages, par la culture pop/rock et les projets fusionnant l'électronique et les rythmes ruraux de son île natale la Martinique.

Avec son premier album «REALITÀ» en 2016, elle crée la rupture dans le paysage de la chanson insulaire. Sa voix est l'enfant terrible du combat et de l'osmose entre une tradition ancrée dans ses gènes et le rock qui coule dans ses veines. Point de rencontre entre les chants immémoriaux de l'île de Beauté et les cordes d'acier qui vibrent sous les doigts, Doria balance des missiles musicaux avec un groove omniprésent, en langue corse.

Pauline Junquet a découvert la musique en écoutant les disques vinyles de son père lorsqu'elle avait une dizaine d'années : Emmylou Harris, Rodney Crowell, ou bien sûr Bob Dylan, Joan Baez... sont des références qu'elle revendique encore aujourd'hui. En 2014 sa rencontre avec Juliette Alfonso va accélérer son envie de vivre de la musique, elles forment le duo «Pauline et Juliette» qui pratique une musique mélangeant influences folk, world, afro et basques.

4 femmes. 4 terres. L'alchimie de 4 voix qui entremêlent leurs univers pour offrir un moment exceptionnel de poésie, d'harmonie et de chant...

DISTRIBUTION :

Agathe Catel (Catalogne)
Valérie Louri (Martinique)
Doria Ousset (Corse)
Pauline Junquet (Pays-Basque)

PLATE- FORME DANSE

DA U 21 DI MAGHJU
À U 31 DI MAGHJU

VERNISSAGE / PERFORMANCE

INSTALLATION PERFORMANCE: SANS TITRE #3

CETTE INSTALLATION FAIT ÉCHO À LA PERFORMANCE
BORDER LINES QUI SE DÉPLOIERA AUTOUR DE L'OEUVRE
DE RICHARD LONG LE 25 MAI DANS LA COUR DU MUSÉE
DE BASTIA

Dans cet esprit Land Art, la C^{ie} Art Mouv' propose une installation de son répertoire « *Sans Titre #3* », un triptyque multimédia qui invite le visiteur à un voyage visuel et sonore.

L'espace est structuré par trois moniteurs diffusant des images en écho et trois bassins d'eau, de sable et de galets. Trois paysages, trois corps en mouvement, reliés entre eux par la linéarité des écrans et qui deviennent un seul et même espace.

MAGHJU
MARDI 21
18H30

CC UNA VOLTA

DURÉE 10MIN
(EN BOUCLE)

DISTRIBUTION :

Conception : Stéphane BROC,
Tommy LAWSON, Hélène TADDEI
LAWSON
Réalisation : Stéphane BROC
Musique : Tommy LAWSON
Danseurs : Hélène TADDEI
LAWSON, Juha Pekka MARSALO,
Kebaya MOTURI





MAGHJU

SAMEDI 25

21H30

COUR DU PALAIS

DES GOUVERNEURS

MUSEU DI BASTIA

TARIF B

DURÉE 50MIN

BORDER LINES

UNE CRÉATION DE LA CIE ART MOUV'

Border Lines est une création originale autour de deux œuvres de la collection du FRAC Corsica : « *A Pipe Maker's Wood Line* », une installation de Richard Long et « *Ile de Beauté* », un film réalisé par Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster. Les danseurs performers incarnent la ligne minimaliste et intemporelle de Long, créant une tension esthétique et émotionnelle. Ce parcours initiatique les emmène au seuil d'un autre imaginaire, celui d'Ile de Beauté, un chemin tout en courbes, qui dénoue la tension linéaire précédente pour plonger le spectateur dans un vagabondage débridé.

Border Lines a été créé une 1^{ère} fois pour le WEFrac 2023.

AUTOUR DU SPECTACLE : MASTER- CLASSE DE GEMINI LOCKIANO / LOCKING / WACKING

MERCREDI 22 MAI DE 17H À 19H30

CC ALB'ORU

Gemini Lockiano a été trois fois champion du monde de danse locking, il a dansé notamment auprès de Madonna, Snoop Dogg, Grace Jones, a défilé pour Louis Vitton, Agnès, Adidas, Hugo Boss. Il a fondé la communauté internationale "Locking4life" à travers laquelle il organise et chorégraphie de nombreux événements.



YOANN BOURGEOIS

TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION

UNE PROPOSITION DE LA YOANN BOURGEOIS ART COMPANY

Yoann Bourgeois est un artiste internationalement reconnu qui s'attache depuis toujours à décloisonner les approches et les espaces artistiques. Sa recherche singulière s'incarne dans des dispositifs physiques amplifiant des phénomènes qui lui permettent d'investir des espaces extraordinairement variés, comme un processus de création permanent qu'il nomme : Tentatives d'approches d'un point de suspension. Directeur du CCN2 de Grenoble de 2016 à 2022, il devient ainsi le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique. Il poursuit aujourd'hui son développement artistique par des créations, des collaborations et des ateliers à travers le monde. Il nous invite ici à une déambulation à travers le quartier de la Citadelle de Bastia.

HOVRARI (COUR DU PALAIS DES GOUVERNEURS - 22 MINUTES)

La table tournante propose une multitude de situations théâtrales où deux personnages deviennent tour à tour l'objet de l'autre. Dextérité et virtuosité des gestes en perspective !

DIALOGUE (PLACE DU DONJON - 9 MINUTES)

Un sol en équilibre, sur un point central. Le moindre geste sur ce plateau a une incidence sur l'autre. Nous voilà face à une amplification des jeux de forces qui s'exercent dans toute relation.

OPENING (PLACE VINCETTI - 8 MINUTES)

Sur une partition invisible, le personnage trompe le vide, joue avec les lois de la gravité et de l'apesanteur pour atteindre un état de liberté entre équilibre et déséquilibre.

DISTRIBUTION :

Conception : Yoann Bourgeois
Interprétation : Marie Bourgeois et Yoann Bourgeois
Régie générale : Nicolas Anastassiou

MAGHJU

MARDI 28 ET
MERCREDI 29
18H30 ET 2H30

COURS DU
PALAIS DES
GOUVERNEURS
PLACE DU
DONJON
PLACE
VINCETTI

(Attention, jauge limitée)

TARIF A
DURÉE 50MN



© Pascale Cholette

MUSICALES DE BASTIA

GHJUGNU
JEUDI 6
> SAMEDI 8

LES MUSICALES DE BASTIA SOUFFLE- RONT EN 2024 LEURS 36 BOUGIES !

Véritable rendez-vous incontournable des amoureux de la musique, de toutes les musiques depuis 1987, le festival n'a cessé de se renouveler, jouant la diversité des lieux et des horaires, jetant des passerelles entre des musiques et des publics très différents, et offrant un espace de convivialité apprécié tant des artistes que des spectateurs.

Désormais solidement établi en avant-saison estivale, après une édition 2023 acclamée à la fois par le public et la critique, le festival a su préserver ce qui a forgé son identité au cours des années : une programmation éclectique et accessible à tous, avec des artistes de renommée nationale et internationale, tout en accordant une place de choix à nos artistes insulaires.

* Retrouvez aussi le festival dans la programmation du Centre Culturel Alb'Oru



Infos :



<https://www.musicalesdebastia.com>

✉ contact@musicalesdebastia.com

☎ 06 19 15 87 25 / 06 35 42 56 81

Billetterie (à partir de décembre 2023) :



<https://www.musicalesdebastia.com/billetterie>

et Office de Tourisme Intercommunal de Bastia

Place Saint-Nicolas, 20200 Bastia - 04 95 54 20 40



TEATRU

PHÈDRE

UNE PIÈCE DE ROBIN RENUCCI D'APRÈS RACINE -
UNE PRODUCTION LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE

Histoire d'une déchéance : l'amour interdit de Phèdre pour Hippolyte, le fils de son époux Thésée, la mènera à sa perte. Comme Racine le disait d'elle, « *ni coupable, ni tout à fait innocente* », Phèdre va jusqu'au bout de son désir contraire, écrasée par le poids de sa destinée, entraînant sa mort après avoir provoqué celle de l'être aimé.

Chez Racine, la passion possède les personnages qui en oublient alors leur naissance et leur réputation même, circulant de l'un à l'autre de manière aveugle. La mutuelle rétention de la parole d'Hippolyte et de Phèdre est rompue par leurs aveux respectifs mettant en branle le mouvement dramatique lui-même et enclenchant le processus irréversible des passions qui conduisent à coup sûr à la mort. « *Phèdre* », c'est la tragédie de la parole enfermée. Phèdre n'arrive ni à vivre, ni à mourir, comme suspendue.

L'intention ici de Robin Renucci, est de faire entendre la beauté de la versification en alexandrins, sa puissance poétique, de travailler à la limpidité de l'intrigue et de ses rebondissements, de s'attacher enfin à montrer la pertinence et la portée contemporaine, universelle, du propos.

GHJUGNU

SAMEDI 22
21h30

DIMANCHE 23
18h30

PALAZZU DI I GUVERNATORI
CORTE DI U MUSEU

TARIF A
DURÉE 2H

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Robin Renucci
Scénographie : Samuel Poncet
Costumes : Jean Bernard
Distribution : Nadine Darmon,
Marilyne Fontaine, Solenn Goix,
Patrick Palmero, Eugénie Pouillot,
Ulysse Robin, Chani Sabaty et
Julien Tiphaine

COGLIE E CASTAGNE

UNE PIÈCE DE GUY CIMINO - UNE PRODUCTION DE LA CIE
U TEATRINU

La pièce met en scène trois cousin.e.s : Dominique, acteur à Paris ; Carl'Antò, berger au village ; Maria et Stella, amie d'enfance des trois cousin.e.s. Tous se retrouvent à l'occasion du décès de leur vieille tante. Autour de cet élément charnière de la vie et de la tradition culturelle insulaire, c'est toute l'opposition entre « ceux qui sont restés » et « ceux qui sont partis », qui est mise en exergue. Dominique a fui depuis longtemps vers Paris pour y refaire sa vie, cachant un secret trop lourd à porter dans ce microcosme villageois ; Carl'Antò a repris la bergerie de son père ; Maria s'est occupée de sa tante jusqu'à sa mort. Tous les trois sont restés célibataires. Leur rencontre sera le temps des révélations des non-dits demeurés trop longtemps enfouis dans la mémoire de chacun. C'est au travers de la mort, de la vie et du rêve que se dévoilent les idéaux de chacun.e, les souvenirs sous forme de rêves/cauchemars viennent à la surface.

« *Coglie e Castagne* », dans un décor volontairement minimaliste, jongle entre la langue corse et la langue française, deux cultures qui se font face, qui s'allient parfois, pour nous enrichir de leurs différences...

Cette pièce a été jouée en 2003 dans une première version avec JP Giudicelli, Corinne Mattei, Corinne Ciancioni et Christian Ruspini.

GHJUGNU
MERCREDI 26
21H30
PIAZZA
GUASCO

TARIF B
DURÉE 1H20

DISTRIBUTION :

Écrit et mis en scène
par Guy Cimino
Avec les comédiens de
U Teatrinu



A classical portrait of Molière, looking slightly to the right with a thoughtful expression, wearing a red garment and a white cravat.

PUZZLE « LA PIÈCE QUE MOLIÈRE N'A PAS ENCORE ÉCRITE »

GHJUGNU

SAMEDI 29
21h30

SPAZIU MANTINUM

TARIF B
DURÉE 1H20

UNE PIÈCE DE GUY CIMINO - UNE PRODUCTION DE LA CIE U TEATRINU

Molière a écrit 35 pièces de théâtre. 372 personnages. 350 ans après sa mort il vient d'écrire sa dernière pièce, « *Puzzle* » et a confié la réalisation de son dernier chef-d'œuvre à la Compagnie U Teatrinu qui n'a pas eu besoin de la traduire en langue corse car depuis, Molière, qui n'avait pas grand-chose à faire, a eu le temps d'apprendre cette langue.

Sganarelle, Lucinde, Lisette, Harpagon, Cléante, Frosine, Don Juan, Elvire, Scapin, Géronte, Argan, Célimène...

Tous ses personnages prennent vie une dernière fois pour notre plus grand plaisir : Amour, avarice, tromperie, le Malade imaginaire, un peu avare est soigné par le Médecin malgré lui sous les railleries des précieuses ridicules ? Tout est possible pour ce génie du théâtre mais tout ne sera pas fait par la Compagnie U Teatrinu.

A Lingua di Molière hè, per una volta, a lingua corsa. À ringrazià vi o sgiò Molière...

DISTRIBUTION :

Écrite par Molière et
Guy Cimino, assisté de
Misandra Fondacci
Avec les comédiens de
U Teatrinu

A photograph of a crowd at a concert, seen from behind, looking towards a stage. The scene is illuminated by blue and red stage lights. The word "MUSICA" is visible in the upper right corner of the image.

MUSICA

OPEN AIR ÉLECTRO

GHJUGNU
DIMANCHE 30
17H

JARDINS DE
L'ANNONCIADE

GRATUIT

« Open air »... à l'air libre. Pour clore cette première programmation culturelle hors-les-murs et débiter la saison estivale, nous vous proposons un événement en plein air totalement gratuit consacré à la musique électronique, pendant l'après-midi et en début de soirée. Que vous soyez un passionné de house, techno ou d'autres genres électro, la programmation variée, proposée par des DJ's insulaires qui se succéderont aux platines, saura satisfaire tous les goûts musicaux dans une ambiance intergénérationnelle et presque familiale !

DISSIDANSE ITINÉRANCE #7

Dissidanse Itinérance danse le territoire du Sud au Nord avec une étape incontournable à Bastia. Le festival est présent dans les lieux de diffusion traditionnels comme l'Alb'Oru et se déploie aussi hors les murs, au Spaziu Mantinum et dans les jardins du musée.

Comme les années précédentes, il demeure une audacieuse ouverture sur la Méditerranée et l'international sans oublier de mettre en valeur la création insulaire.

Précurseurs ou émergents, les artistes invités partagent leur imaginaire et leur engagement, ils incarnent la diversité, la tolérance, la liberté d'expression.

Force de propositions innovantes, Dissidanse Itinérance renouvelle ainsi le pari de faire découvrir, et aimer au public insulaire et estival ce langage universel qu'est la danse.

* Retrouvez aussi le festival dans la programmation du Centru Culturale Alb'Oru

LUGLIU

DU LUNDI 8 AU
SAMEDI 13

SPAZIU MANTINUM
PARVIS
CASA DI E LINGUE
MUSEU DI BASTIA



SPECTACLES DU CONSERVATOIRE

A STAGIONE CULTURALE « À L'APERTU » DI U CUNSERVATORIU DI CORSICA HENRI TOMASI

Le Conservatoire de Corse Henri Tomasi (musique, danse et art dramatique) est un partenaire précieux et naturel du Théâtre Municipal. Au-delà du fait que les deux entités partagent le même bâtiment, elles sont amenées à collaborer régulièrement, de belle manière : les spectacles de la programmation nourrissent les élèves, qui seront en retour nos spectateurs, et peut-être nos artistes de demain.

Le temps des travaux, le Conservatoire nous propose une série de concerts « hors-les-murs », dans plusieurs lieux de la Ville.

• **CONCERT DE NOËL** - Samedi 16 décembre à l'Eglise St Jean-Baptiste - 16h et 20h30 - CAT B

Entre patrimoine et modernité, les chorales « E voce ribelle di Bastia » interpréteront un tour du monde des chants de Noël.

• **CONCERT LYRIQUE** - Samedi 23 mars à l'Eglise St Charles - 20h30 - CAT B

A l'occasion de la semaine de l'art lyrique, la classe de chant lyrique et le chœur lyrique d'Anne-Marie Grisoni et François Colin vous proposeront une soirée autour de quelques œuvres du répertoire de l'opéra chanté par les grandes voix bastiaises du XIXe et du XXe siècles : Vezzani, Luccioni...

• **CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE AUX CHANDELLES** - Jeudi 30 mai - Jardins suspendus du Musée - 21h30 - CAT B

Les élèves de Cycle 3 du Conservatoire Henri Tomasi proposent un concert de musique de chambre dans l'ambiance féérique des Jardins Suspendus. Laissez-vous transporter...



TRAVAUX DU THÉÂTRE

© DR

Le projet puise ses racines dans une phrase d'Andrea Scala, architecte italien dont les œuvres principales sont les grands théâtres : « Construit sur un espace vaste et dégagé, le Théâtre doit avoir une architecture monumentale qui annonce un édifice public et l'affirme dans le paysage urbain »

LE THÉÂTRE MUNICIPAL FERME SES PORTES LE 16 OCTOBRE POUR INITIER SA GRANDE TRANSFORMATION !

D'ICI LA FIN DES TRAVAUX, EN 2027, DES VISITES DE CHANTIERS SERONT ORGANISÉES POUR PERMETTRE AUX BASTIAIS DE SUIVRE L'AVANCÉE DE CET IMMENSE PROJET !

+ D'INFOS : WWW.BASTIA.CORSICA

© DR

SQUATRA

A SQUATRA DI U TEATRU MUNICIPALE È DI U TEATRU
À L'APERTU

Licences
d'entrepreneur
de spectacles :
1-1052221
/ 2-1044793
/ 3-1044794

Teatru di Bastia

Rue Favalelli
20200 Bastia
04 95 34 98 00

ACCUEIL

Du lundi au vend.
de 9h à 12h et
de 14h à 17h
(Jusqu'au 14/10)

Centru Cultu- rale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20600 Bastia
04 95 47 47 00

ACCUEIL

Du mardi au vend.
de 9h à 18h.
Le samedi de 9h à 12h
et le 1er samedi du
mois de 9h à 16h.

Teatru Sant'Anghjuli

30 Rue du Dr André
Morucci - 20200 Bastia
04 95 31 76 41
ou 06 80 17 79 72

**Directrice du théâtre municipal et directrice artistique
de la programmation hors les murs** Frédérique Balbinot

Administrateur (logistique, accueil des compagnies)
Franck Dzikowski

Secrétariat (conventions et partenariats) Lydie Versini

Direction technique Eugène Planet

Régie général Jean-Luc Moretti

Régie lumière Georges Ghirardini, Christophe Puccetti

Régie son Benjamin Belmudes, Thierry Gomes

Techniciens Marcel Baldacci, Georges Cau Grimaldi,
Jean-François Orsoni

Accueil Théâtre Jacques Micheli, Vanessa Bertoncini

Conciergerie Théâtre Toussaint Barra

Responsable de l'action culturelle Eloïse Casanova

Chargé des publics, référent scolaire et jeunesse Jacques
Leporati

Médiatrice culturelle, référente tout public et associations
Marie-Claire Bernardini

Animatrice Musiques Actuelles Laurence de Solliers

Responsable Sant'Anghjuli Frédéric Antonpietri

Accueil Sant'Anghjuli Mathea Orsini

Directrice des affaires culturelles Delphine Ramos

Directrice adjointe Constance Richard

Assistante de direction Michèle Costa

Coordination des expositions Marjorie Orsini

✉ spettaculu.vivu@bastia.corsica

@BastiaAgenda 

@Bastia_Agenda 

agenda.bastia.corsica 

BIGLIETTERIE

COMMENT S'ABONNER OU ACHETER SON BILLET À L'UNITÉ ?

À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE

EN LIGNE
AGENDA.BASTIA.CORSICA

AUX BILLETTERIES
du Teatru Municipale (jusqu'au 14/10)
et du Centru Culturale Alb'Oru
aux horaires d'ouverture des établissements.

TARIFS PROGRAMMATION HORS-LES-MURS

TARIF A			TARIF B		
TARIF PLEIN	ABON-NÉS	TARIF RÉDUIT	TARIF PLEIN	ABON-NÉS	TARIF RÉDUIT
20 €	15 €	8 €	15 €	10 €	5 €

TARIF SPÉCIAL « C'ERA UNA VOLTA...À U TEATRU » (SOIRÉE DE FERMETURE DU 14/10)

CATÉGORIES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
ORCHESTRE	20 €	8 €
BALCONS ET LATÉRAUX	15 €	5 €

TARIFS RÉDUITS (sur présentation de justificatifs)

Nous proposons des tarifs réduits pour :

les demandeur·euse·s d'emploi / moins de 18 ans / étudiant·e·s /séniors
bénéficiaires des minimas sociaux /scolaires (à partir de 10 élèves) /écoles de
danse (à partir de 10 élèves) /associations socio-culturelles ayant participé à
des actions de médiation (à partir de 10 personnes) / élèves du Conservatoire
de région Henri Tomasi (sur présentation de la carte de l'établissement)

ABBUNIMENTI

UNE SEULE FORMULE D'ABONNEMENT

FORMULE LIBRE

À partir de 3 spectacles minimum et 10 au maximum, au choix entre la programmation du CC Alb'Oru et la programmation hors les mur (voir carton d'abonnement).

TARIFS SCOLAIRES

4 € par élève,
2 € par élève, pour les
classes rep/rep+
(gratuit pour les
enseignants et
accompagnateurs)

TARIFS PÈ A FAMIGLIA

8 € tarif unique adulte
5 € tarif unique enfant
5 € associations & centres
de loisirs par enfant
(Tarifs applicables pour les
enfants jusqu'à l'âge de 12 ans)

ACTUALITÉS

PROGRAMME

LIEUX ET INFOS

BILLETTERIE

**C'EST
COMPLET.**

BALLU
/SPETACULI
TEATRU
/MUSICA
ZITELLI
/STAND-UP
FIURA MOSSA

**SAUF POUR
CEUX QUI
ONT UTILISÉ
L'AGENDA.**

agenda.bastia.corsica



Bastia

CITÀ DI CULTURA

Programmation Hors les murs du

THEATRE
MUNICIPAL
DE BASTIA