

Rapport n°9

Accunsentu per u rinnovu di a convenzione trianninca di partenariatu cù l'associu Sguardi per u perìudu 2026-2028

Approbation du renouvellement de la convention triennale de partenariat avec l'association Sguardi pour la période 2026-2028

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Bastia veille à proposer une programmation artistique diversifiée et accessible au plus grand nombre. À ce titre, le renouvellement régulier des expositions temporaires organisées à l'Arsenale constitue un levier essentiel de diffusion du patrimoine contemporain et de fidélisation des publics.

L'association Sguardi intervient dans le champ de la photographie contemporaine avec pour objectifs de :

- faciliter l'accès à la culture et à l'éducation à l'image pour un large public ;
- encourager la découverte de la photographie à travers des thématiques sociétales ou ludiques, susceptibles de nourrir une réflexion sur le monde contemporain ;
- développer des actions de médiation culturelle, notamment auprès des publics scolaires, en partenariat avec les collèges Giraud et Vinciguerra.

Bilan de la convention précédente :

Depuis la mise en œuvre de la convention triennale entre la Ville de Bastia et l'association Sguardi en 2022, l'Arsenale a connu un véritable renouveau en tant que lieu de diffusion culturelle, contribuant à renforcer l'attractivité du centre-ville et à valoriser les artistes insulaires émergents et reconnus.

Grâce à cette collaboration, l'Arsenale a accueilli chaque année une exposition de grande qualité, L'association Sguardi s'est distinguée par une ligne éditoriale ambitieuse, alliant exigence artistique et volonté de rendre l'art accessible à tous les publics.

De plus, la convention a permis de soutenir activement la scène artistique locale, en offrant aux artistes corses et méditerranéens un espace d'exposition reconnu et professionnel. Plusieurs créations ont vu le jour dans ce cadre, bénéficiant d'un accompagnement sur mesure par l'association.

Les expositions ont attiré un public nombreux en période estivale, particulièrement lors des vernissages et permettent de créer un parcours culturel au sein de la citadelle en lien avec le musée.

Pour rappel :

Pirates **Du 18/06/2022 au 18/06/2022**

Dans le droit fil artistique et didactique de ses précédentes expositions (*Sguardi, Les Corses et l'Autre* et *Les îles du milieu*), l'association Sguardi présente *Pirates, de l'imaginaire au réel*,

exposition dont Christian Buffa est le commissaire. L'événement réunit deux belles personnalités de la photographie, Véronique de Viguerie et Stéphane Lavoué, qui défendent avec passion et talent deux courants différents tout en partageant le même thème de la piraterie, le premier ancré dans la réalité contemporaine, le deuxième dans la mythologie narrative.

Le vernissage a eu lieu le 17/06/2022

Ukraine, La mort dans l'âme

Du 01/07/2023 au 17/09/2023

L'extermination, la torture, la destruction, la séparation, l'exode. La guerre et son triste cortège de malheur, de peur et de haine est à notre porte. L'association Sguardi ouvre cette porte en grand. Un seul pas permet d'en franchir le seuil et de parcourir, le temps d'un soupir, 2 500 kilomètres et de sentir l'odeur de la poudre et du sang qui exhale d'une nation fière, héroïque et indomptable. Une nation qui paie à un prix exorbitant, le prix de la mort et de l'anéantissement, son désir de liberté et de démocratie. Ukraine, la mort dans l'âme est bien davantage qu'une exposition qui prend aux tripes. C'est une passerelle en temps réel avec la Corse bâtie sur les piliers de l'empathie, de la solidarité, de la main tendue. Son commissaire, Christian Buffa, a confié à neuf photographes de renom qui, chacun dans un registre et un angle de vue différents, la mission de témoigner de la fureur du conflit, du déchaînement des violences mais aussi de la force de résilience et d'humanité d'un peuple qui a une âme de David face au Goliath du Kremlin. Ces photographes, ces artistes, grands par leur talent et remarquables par leur personnalité, ont pour nom Antoine d'Agata, Maxim Doniuck, Véronique de Viguerie Édouard Élias, Guillaume Herbaut, Éric Bouvet, Marc Pollini, Laurent Van der Stockt et Patrick Wack. Le public corse est invité à les accompagner jusque dans les entrailles de l'Ukraine. Une fois derrière eux, on ne peut plus les lâcher d'une semelle.

Le vernissage a eu lieu le 30/06/2023

Acqua, L'eau dans tous ses états

Du 21/06/2024 au 25/09/2024

La Corse, à l'instar de la cité marine de Bastia, est en osmose avec l'eau. Elle baigne ses côtes, elle irrigue son histoire, sa citadelle et ses montagnes dans un mariage idyllique de vert, d'ocre et de camaïeu. Lorsqu'on regarde l'horizon dont elle trace une ligne parfaite, l'eau devient source d'universalité, elle porte des valeurs communes et profondes qui touchent à la fois au sacré, à la purification, aux mythes et à l'art dans toutes les civilisations. À la vie tout simplement, quand elle danse dans le cercle de l'univers avec la terre, l'air et le feu. Intimement liée à la naissance et à la régénération, l'eau peut faire germer et engloutir, rafraîchir et asphyxier, guérir et détruire. À la genèse du monde, elle est appelée, disgrâce climatique oblige, à sceller son sort. La période est propice à inviter des artistes photographes, baignés dans les eaux troubles de notre (in)conscience citoyenne, à faire flotter leur esprit au-dessus des eaux. De s'immerger dans les beautés et les malheurs de la planète, partout où l'eau sauve ou sacrifie. Il serait donc naturel que les Rencontres photographiques de l'association Sguardi entreprît leur odyssée au long cours sur une eau tour à tour douce et salée, apaisée et déchaînée, cristalline et corrompue, abondante et épuisée. Source de vie et source de mort, souffle vital de l'Humanité et brandon d'extinction. Berceau et tombeau. L'exposition scrute, tel un prélude bleu, notre environnement immédiat dans son éphémère temporalité. L'eau est un miroir qui renvoie les estampes sibyllines et mouvantes de nos paysages et l'image insaisissable de la psyché insulaire. L'eau imprègne le regard sur nos lacs et nos barrages. L'eau, source de vie et d'énergie, même quand elle devient thermale en Castagniccia. Ou le siège d'un barrage écologique que dressent des associations et une ONG pour que le Tavignanu ne soit pas enfoui sous la pollution en même temps que des déchets ménagers. Une affaire qui, comme les méandres du fleuve, suit son cours... Sous d'autres cieux, d'autres littoraux lointains, les gratte-ciels galvaudent leur reflet de béton dans les eaux vert-de-gris de la baie de Hong Kong, là où la verticalité architecturale

s'abîme dans un océan impur. La photo éclabousse le paysage aqueux de sa triste urbanité. La menace persiste mais le climat change avec l'espace « Datazone » qui exhibe les abominations qui nourriront nos peurs jusqu'à la fin du monde. Fukushima ou la puissance nucléaire du Japon, dévastée par un tsunami en mode radioactif, installe son règne fantôme sur un rayon (ionisant) de vingt kilomètres ; le delta du Niger où la prospection de l'or noir agit telle la faucheuse pour les villages de pêcheurs.

Le photographe français Franck Seguin, épris de sport et lauréat de multiples récompenses, est grand reporter. Les apnées record qu'il immortalise sont à couper le souffle. Les festivals les plus prestigieux lui déroulent le tapis rouge comme on le ferait d'une pellicule impressionnée. Chasseur infatigable de tempêtes, amoureux transi (aux sens propre et figuré) des éléments déchaînés du littoral breton, Mathieu Rivrin (riverain?) est l'auteur de la photo-culte de l'océan en furie qui semble avoir fait sortir Poséidon en personne de sa tanière abyssale. L'eau qui chantait au pied des cèdres du Liban, le pays-source, pour embaumer son dernier soupir dans les bandelettes d'écume de la mer Morte, agonise dans son lit biblique. Le Jourdain, le fleuve purificateur du baptême du Christ, étanche la soif inextinguible des terres agricoles désertiques. Photographe de l'écologie, Franck Vogel nous immerge dans son Jourdain, témoin millénaire des conflits éternels de la Terre Sainte, irriguant un univers d'eau et de feu, d'armes et de larmes. «*Son don de conteur éveille les esprits*» dit de lui l'Académicien Érik Orsenna. Franck Vogel est un bouleversant conteur d'eau. La Corse est dignement présente. Insulaire d'adoption depuis quatre ans, Kamil Zihnioglu a travaillé comme photographe indépendant pour de grandes agences de presse internationales. Il privilégie depuis un projet personnel, qui lui ressemble. Les documentaires de sa vie d'avant glissent, comme sur l'eau, vers l'errance poétique et intime. Une soif qu'étanche Orezza, sa dernière source d'inspiration. Mais la beauté peut être arrachée de son sommeil : Marc Pollini, dont des racines puisent aussi leur sève dans le Mercantour, a arpenté la vallée de la Visubie après le déluge du 20 octobre 2020. Son parcours est un chemin de croix de chaos minéral, de forêts dévastées, de villages et de vies brisés. Un pays de Cocagne où les ravins profonds et les routes ondoyantes ne font plus qu'un. Enfin, l'Ajaccien Sébastien Arrighi, dont le travail a suscité un vif intérêt aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Arabie Saoudite, là où la nature reflète l'âme des autochtones, a lancé un cri d'alarme photographique sur le Tavignanu dont le lac de Nino est la mère nourricière et l'estuaire d'Aleria le dernier souffle d'écume. Un projet d'enfouissement des déchets met le fleuve en péril et, avec lui, l'alliance immémoriale de l'histoire de la Corse avec la biodiversité. Au final, l'eau dans tous ses états. Selon l'endroit où elle tombe, une seule goutte, scande l'exposition, suffit à créer tout un monde...

Le vernissage a eu lieu le 30/06/2024.

Au regard de la qualité du travail mené par cette structure, et de la complémentarité de ses actions avec les orientations culturelles de la Ville, il est proposé de conclure une nouvelle convention de partenariat pour la période 2026-2028.

En conséquence, il est proposé :

- D'approuver la convention de partenariat triennale avec l'association Sguardi pour la période 2026-2028.
- D'autoriser Monsieur le Maire à signer ladite convention.

SYNTHESE

A cunvenzione cun Sguardi hè rinnuvellata trà u 2026-2028, da cuntinuà una prugrammazione fottografica ambiziosa à l'Arsenale. L'associu hà sappiutu valurizà u tissu artisticu isulanu è allettà un pùblicu svariatu longu à e mostre pruposte.